



Je(u) construis un objet en Récup'art

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

Le dessin et les compositions plastiques (fabrication d'objets) sont les moyens d'expression privilégiés. [...] Les enfants construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage...

Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets et leurs réalisations ; il les conduit à utiliser un vocabulaire adapté.

DÉCOUVRIR LE MONDE

Découvrir la matière

C'est en coupant, en modelant, en assemblant en agissant sur les matériaux usuels comme le bois, la terre, le papier, le carton, l'eau etc., que les enfants repèrent leurs caractéristiques simples.

BO du 19 juin 2008

Concepteurs : CPD Arts Visuels – ce. artsplast72@ac-nantes.fr							
intitulé du jeu :		Récup'Art à l'école					
Niveaux		domaines		Où jouer ?		Nombre de joueurs	
PS1	x	maîtrise de la langue	x	à l'extérieur		1 à 6	x
PS2	x	devenir élève	x	au sol	x	classe entière	x
MS	x	agir et s'exprimer avec son corps	x				
GS	x	découvrir le monde	x				
		percevoir, sentir, imaginer, créer	x				

Compétence principale Objectifs	Découvrir et utiliser des objets et emballages déclassés pour concevoir des compositions plastiques. Aborder le Récup'art. Notions de rudologie.
compétence maîtrise de la langue	- Exprimer ce qui est perçu; évoquer le projet et sa réalisation ; utiliser un vocabulaire adapté. - Justifier ses choix. - Relater un cheminement, le procédé de création (journalistes).

Nom du jeu	Récup'Art à l'école
Type de coopération	- Élaborer une stratégie commune pour créer une composition plastique à base d'objets et d'emballages habituellement jetés, mais ici mis à disposition des élèves. - S'entraider pour apprécier et mettre en scène des éléments généralement dévalorisés, répudiés. - Coopérer pour <i>jouer</i> aux journalistes : prendre des photos et rédiger pour rendre compte du jeu.
Matériel	- objets jetés, emballages divers de couleurs, textures et matières variées. - pâte à fixe, ruban adhésif, etc...pour fixer. - appareil photographique.

But du jeu	Fabriquer un objet plastique en gérant les problèmes d'équilibre.
Déroulement	<p><u>1ère phase</u> : initier une vaste collecte d'éléments habituellement jetés : emballages divers (en papier, carton, plastique transparent ou opaque, papier mâché, etc.). Ici, on envisage ces débris pour leur intérêt plastique : coloris, matières, textures et formes. Prendre le temps de les observer, de les toucher, donc de les apprécier esthétiquement !</p> <p>Les trier pour les classer, en fonction de critères proposés par les élèves ; l'approche plastique s'en trouvera enrichie.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div data-bbox="528 454 987 909" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1035 454 1355 909" data-label="Image"> </div> </div> <p style="text-align: center;">Collecte Ecoles J. Ferry, Le Mans</p> <p style="text-align: center;">Tri par couleur MS et GS, Ruillé sur Loir</p> <p><u>2ème phase</u> : par petits groupes, les élèves choisissent des éléments pour commencer à les assembler en créant des formes abstraites ou non (personnages, animaux...).</p> <p>S'interroger sur les procédures d'équilibre et de fixation des éléments entre eux... Prendre des photographies des premières réalisations que l'on pourra démonter ensuite.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div data-bbox="592 1299 952 1827" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="981 1299 1273 1827" data-label="Image"> </div> </div> <p style="text-align: center;">MS et GS - Maryse Bastié, Le Mans</p> <p><u>3ème phase</u> : Dans l'entrepôt improvisé, chaque groupe d'élèves choisit les éléments dont il aura besoin (on pourra limiter les choix : que du carton, que des boîtes, ou que des blisters transparents.).</p>

Cette nouvelle composition plastique sera conservée, donc devra tenir en équilibre et être fixée de manière pérenne. Si besoin, tout en respectant la création des élèves, l'enseignant pourra consolider la sculpture par collage au pistolet à colle ou à la colle très forte !



Ecoles C. Gounod



et H. Wallon au Mans,



C. Lyautey à Allonnes

4^{ème} phase : Durant la 2^{ème} phase, un groupe d'élèves silencieux (les journalistes) s'activent autour des élèves plasticiens, en prenant des photos, en faisant des croquis, en écoutant les commentaires. Ensuite, à partir des clichés imprimés, ils rédigent une courte légende pour rendre compte de la construction plastique.

Ce type d'activité favorise le langage d'évocation, le souvenir d'une procédure et privilégie une découverte du monde sensible.

5^{ème} phase : inciter les élèves à trouver un nom aux sculptures ainsi créées et pour les GS, on rédigera la fiche d'identité des personnages.

Afin d'initier le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, penser à leur proposer la découverte d'œuvres du patrimoine :

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine



Moustapha Dimé - Afrique

« Chacune de ces choses, que nous utilisons d'habitude au quotidien, avait une histoire, jusqu'à ce qu'elle soit jetée. Il y a les bicyclettes qui n'ont servi qu'une fois, des pelles à poussière cassées, des enseignes d'usuriers, des parapluies perdus. Chaque objet avait un but et une signification avant qu'il ne soit cassé. Ces choses que je rassemble, je les connecte et crée une nouvelle vie pour eux ».
N. Tomita



Natsumi Tomita - Japon

