

CYCLE 1

Rencontre : découvrir des vols d'oiseaux au ralenti

Ouverture à des expériences sensibles variées

Préparation vocale : jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes. La trame peut être inventée aussi à partir d'un album.

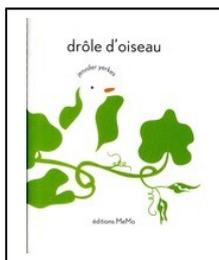
Pour les vocalises de ce chant :

♪ **Vocaliser** sur le son [o] et sur le son [é] en chantant cinq fois sur une note en partant du « mi » grave et en montant puis descendant jusqu'au « si ».

♪ **Changer d'expression :** gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances :** fort, piano...

♪ **Changer de tempo :** lent, rapide...



J'AI DESSINÉ UN OISEAU

Rythme : repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur toutes les parties du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à la phrase du refrain « J'ai dessiné un oiseau ».

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper, la frapper** seulement.

Participation à un projet collectif en respectant des règles

Présentation de sa production dans un lieu

Interpréter en chœur le chant mémorisé avec la version play-back

IO : Objectifs du PEAC cycle1

IO : compétences de fin de cycle

Apprentissage du chant : avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous entendu ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) : *introduction instrumentale sur laquelle nous pouvons chanter dans la tête le refrain en entier.*

- Comment il finit (instrument seul ou chant ?) : sur la phrase chantée deux fois « j'ai dessiné un oiseau, il s'envolera bientôt » avec un ralenti final.

- **Pour apprendre le refrain :**

- Combien de fois se répète ce refrain ?
- Reconstituer oralement le texte du premier vers.
- Apprendre la mélodie de ce vers et mémoriser.
- Faire de même pour les vers suivants en mémorisant progressivement.
- Chanter ce refrain avec le texte à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets.

- **Pour apprendre le couplet :**

- Reconstituer oralement le texte du premier vers.
- Quels sont les mots qui se répètent deux fois de suite au début de ce premier vers ?
- Reconstituer oralement le texte des vers 2,3, et 4 en mémorisant les mots qui se répètent deux fois au début de chacun de ces vers.
- Apprendre les mélodies de ces quatre vers avec un soliste et le groupe classe ou deux groupes.
- Reconstituer oralement le texte des vers 5 et 6, apprendre la mélodie et les mémoriser.
- Chanter et mémoriser ce couplet avec le texte.

- **Pour apprendre les deux derniers vers du chant :**

- Même démarche pour les deux vers du texte qui sont répétés deux fois puis interpréter le chant en entier.

Verbalisation de ses émotions

Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

Repérage des éléments communs à des œuvres

Expression orale sur une œuvre pour la présenter

Écoute : Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

« LE CHANT DES OISEAUX » Clément JANNEQUIN (vers 1485-1558)

Version 1 : Quatuor mimé

Version 2 : Ensemble vocal

Mots clés : chanson à refrain – onomatopées -

Ouverture à des expériences sensibles variées

Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.

Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués

Création : proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Comment se transformer en oiseau ?

- ♪ **Jouer vocalement** en imitant le chant des oiseaux (voir fiche « oiseau migrateur »)
- ♪ **S'exprimer corporellement** en mimant les différentes parties de l'oiseau décrites dans les couplets.

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création.
- ♪ Référence de la musique écoutée...