



Qui veut jouer avec moi ? Davide CALI, Sarbacane, 2018, 12 €, 32p. (album)

Résumé : Au pays des formes, lors de la construction d'une équipe, un capitaine de jeu autoritaire et intraitable, procède par élimination pour former le groupe parfait. Il supprime d'abord les couleurs, puis les formes et enfin les tailles qui ne lui plaisent pas. Il se retrouve alors avec trois autres carrés verts. Mais il se rend compte avec horreur qu'ils ne sont pas exactement du même vert que lui...Va-t-il les chasser aussi et se retrouver seul ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Mémoriser les phrases et les mettre en voix</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Mise en page : textes / illustrations</i>
	Ecrire/écriture	<i>Ecrire dans des bulles. Correspondance capitales/ script</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Lexique lié aux couleurs, aux formes, aux grandeurs. Retrait et ajout. La ponctuation et la négation (ne...pas, ni, personne)</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Couleurs, formes, symboles</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Place de la différence/ vivre en collectivité/ Tolérance/ autorité</i>
	La règle et le droit	<i>Exclusion</i>
	Réflexion et discernement	<i>Construire un projet/ compromis</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Approche individuelle/ faire des choix raisonnables</i>

Questionnements possibles

- Qu'est-ce qu'on ressent quand on n'est pas choisi ? Comment on réagit quand on est exclu ? (tristesse, indifférence, colère, agressivité...)
- Dans quels cas peut-on se sentir exclu ? (rechercher des situations d'exclusion)
- Doit-on être identique pour faire partie du même groupe ?
- Quels sont les risques, les conséquences lorsqu'on exclut les autres ou quand on s'exclut soi-même ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par l'image :

Faire observer ce qui se passe sur les pages de droite, en partant du début jusqu'à la fin (retrait) et de la fin vers le début (ajout).

A partir des pages de gauche, essayer d'imaginer l'histoire : repérer les bulles et le carré vert représentant le personnage qui parle. Correspondance entre la bulle et les éléments manquants.

Par le texte :

Lire l'histoire page par page sans montrer les illustrations. Demander aux élèves d'illustrer, dessiner une équipe. Avancer dans l'histoire à partir de leurs illustrations et faire évoluer leurs dessins en trouvant des

moyens de faire disparaître les membres de l'équipe (barrer, cacher, gommer...). Comparer les productions des élèves avec les illustrations de l'album.
Lire le début de l'histoire jusqu'à *Bleus*. Puis faire dire le texte aux élèves sous forme de dictée à l'adulte en utilisant la structure « ni », « pas », et comparer ensuite avec le texte de l'album.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Hé les copains ? et la page blanche. Imaginer où sont partis les copains...

Quel(s) débat(s) conduire ?

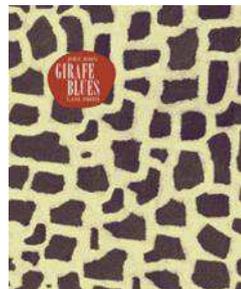
- C'est quoi un chef ? A quoi ça sert ? Est-ce qu'il y a toujours des chefs ? Y a-t-il des chefs à l'école ?
- Qu'est-ce qu'on ressent quand on est exclu ?
- Qu'est-ce que c'est qu'être différent/ être pareil ?

Quelles activités possibles ?

- En arts visuels, repérage des formes dans l'espace (PS), des couleurs dans les illustrations de l'album. Imaginer, dessiner, découper ou modeler d'autres formes. Construire une affiche collectivement. Travailler avec des artistes (Keith Haring, Kandinsky, Delaunay...).
- Jeu sur les couleurs : à partir de l'illustration de la première double page, regrouper les formes qui ont la même couleur. Puis rechercher des objets de la classe qui ont la même couleur et les associer à chaque ensemble.
- Repérage des couleurs absentes sur les illustrations. Aller chercher les autres couleurs (référentiel de gommettes...).
- En mathématiques, à partir des illustrations des premières pages, effectuer des ensembles, des regroupements, en fonction des formes, des couleurs, des deux.
- Dénombrer les éléments qui ont la même forme (tous les carrés...), la même couleur (tous les violets...), les triangles roses ...
- En éducation physique/ éducation morale et civique : former deux équipes en demandant à des volontaires de jouer le jeu du « capitaine » : faire rejouer la scène en positif par rapport à l'histoire de l'album : Par exemple, « *D'abord, tous les roses, et puis les violets... Ah oui ! les Bizarres, venez aussi ! ... quoi, les Gribouillis... je vous avais oubliés...* »

Mise en réseau possible

- **Petite tache** de Lionel Le Néouanic
- **Petit Cube chez les Tout Ronds** de Christian Merveille et Josse Goffin
- **Quatre petits Coins de rien du tout** de Jérôme Ruillier
- **Dans la cour de l'école** de Christophe Loupy
- **Tous différents** de Todd Parr
- **Vive les triangles/ vive les ronds/ vive les carrés/ vive les lignes**, de Britta Teckentrup



Girafe blues, John JORY, Lane SMITH, Gallimard Jeunesse, 2018, 14 €, 40p. (album)

Résumé : La girafe Edouard n'aime pas son cou : il est trop long, trop étroit, trop haut. Elle a bien essayé de le cacher derrière des arbres, sous l'eau, au fond d'un fossé... Mais rien y fait. Elle envie le zèbre et ses rayures élégantes, le lion et sa crinière flamboyante... Elle rencontre alors la tortue Marcel qui ne supporte pas son cou tout riquiqui. Les deux comparses se lient d'amitié et elles prennent conscience qu'il faut apprendre à s'accepter tel que l'on est.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Monologues de la girafe et de la tortue (plainte) Dialogue entre la girafe et la tortue</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Niveaux de langage</i>
	Ecrire/écriture	<i>Imaginer la plainte du zèbre, de l'éléphant, du lion...</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Les pronoms : lui, elle La ponctuation Lexique lié à la topologie, lié au physique, lié aux vêtements</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Graphisme africain, répétitions, organisation de la page Humour</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Timidité, complexes, amitié</i>
	La règle et le droit	
	Réflexion et discernement	<i>Relation à l'autre, regard de l'autre</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Solidarité, aide, entraide</i>

Questionnements possibles

Comment faire pour s'accepter comme on est ? Quelle importance attacher à l'aspect physique ?
 Comment se détacher des apparences ?
 Peut-on être amis quand on est différents ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par les images :

Sans référence au texte, observation des images et commentaires libres. Imaginer l'histoire en s'appuyant sur les images.

Montrer les pages 1,2 et 3 et faire imaginer ce qu'il y a après : qui est-ce « tout le monde » ? Les élèves pourront-ils énumérer des animaux d'Afrique ? (Contexte repéré ?) Puis découvrir les pages 4 et 5 et comparer avec ce qu'on a imaginé. Enumérer les noms des animaux. La recherche documentaire peut nécessiter l'aide de l'enseignant/e (Quel animal se nourrit de fourmis...).

Par le texte :

Lire ce que pense la girafe et imaginer ce que peut dire la tortue.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

La page qui se déplie : imaginer et écrire le texte.

Quel(s) débat(s) conduire ?

L'amitié : Faut-il se ressembler pour être ami ? Ou être différents ? Peut-on être heureux sans amis ? Ça sert à quoi d'avoir un ou des amis ? Comment on sait qu'on est amis ?

La confiance en soi : C'est quoi avoir confiance en soi ? Quand peut-on avoir confiance en soi ?

La timidité : Qu'est-ce que c'est être timide ? Vos sentez-vous timides ? Quand êtes-vous intimidés ?

La différence : Est-ce que tout le monde est pareil ? Quelles sont les différences ? Y a-t-il des ressemblances ? Lesquelles ?

La beauté : Qu'est-ce qui est beau/ laid ?

Quelles activités possibles ?

Jouer le rôle de la girafe qui en a assez de son cou et celui de la tortue qui en a assez aussi.

Jouer le dialogue entre les deux personnages.

Lister ce qu'on n'aime pas chez sa personne, sous forme de jeu : « Je n'aime pas mon...Il est trop..., trop... : élaborer collectivement une comptine, une chanson, une poésie...

Arts visuels : Imaginer une girafe avec un petit cou, un éléphant avec un long cou, une girafe rayée, une tortue avec de longues pattes, des animaux extraordinaires, drôles ...

Graphisme africain: traits, tâches, points/ techniques : gratter, tamponner... Observer des tissus.

Recherches documentaires sur les animaux évoqués ou dessinés (girafe, zèbres, lion, tortue, crocodile, fourmis...) : les nommer, les décrire et les dessiner : réalisation d'affiches.

Mise en réseau possible

Des mêmes auteurs : **Banquise Blues**, **La tribu des enfants**, **C'est un livre**

Sur les mêmes thèmes : **Fantômelette** de Charlotte ERLIH

Les oiseaux d'Adèle de Fatima SHARAFEDDINE

Qui veut avoir les yeux bleus ? de Nathalie AZOULAI

Poussière d'étoiles de Jeanne WILLIS

Le renard et l'étoile de Coralie BICKFORD-SMITH

Willy de Geert De KOCKERE

Tous pareils ! de Edouard MANCEAU



De l'autre côté du mur, Britta TECKENTRUP, Circonflexe, 2018, 13,50 €, 20p. (album)

Résumé : Que se passe-t-il derrière le grand mur rouge ? Curieuse, une petite souris se demande pourquoi il encercle son lopin de terre et lui bouche l'horizon. Ses amis se sont accommodés de cette enceinte qui semble exister depuis toujours et les protège de l'extérieur. Profitant de l'arrivée d'un bel oiseau bleu, petite souris grimpe sur son dos et s'envole au-delà du mur. Un paysage vivant et très coloré s'ouvre à elle. Ses amis oseront-ils eux aussi franchir ce mur ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Dialogues</i> <i>Comparer, observer, décrire</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Récit en randonnée</i>
	Ecrire/écriture	<i>J'imagine...</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Adjectifs en lien avec les personnages.</i> <i>Intérieur/extérieur, Dedans/ dehors</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Contraste des couleurs</i> <i>Symbolique des couleurs et des formes</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>La peur, la confiance en soi, la curiosité</i>
	La règle et le droit	<i>La liberté</i>
	Réflexion et discernement	<i>Préjugés, habitudes</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Engagement, solidarité et initiative</i>

Questionnements possibles

Pourquoi a-t-on peur d'un endroit que l'on ne connaît pas ? Qu'est-ce qu'être courageux ?
 Faut-il toujours écouter ce que disent les autres ?
 A quoi ça sert un mur ? Faut-il toujours aller voir derrière le mur ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- On regarde juste la couverture et on imagine ce qu'il y a derrière le mur. On imagine qui est cette petite souris et ce qu'elle va faire.
 On regarde la quatrième de couverture. On nomme les animaux et on imagine ce qu'ils regardent, ce qu'ils pensent, ce qu'ils vont faire...
- Contraste des couleurs, passage du gris-maronné vers les couleurs vives, chatoyantes. Evolution des formes au fil de l'histoire.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Zoom sur la double page où l'on voit les deux mondes, le monde gris et le monde coloré. Décrire les deux mondes. Travailler sur la symbolique des formes et des couleurs. Comparer l'attitude des animaux (zoomer). Repérer le mur et s'interroger sur la transparence.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Les émotions : la peur, le courage, l'empathie
- La liberté
- La curiosité

Quelles activités possibles ?

- 1- Activités artistiques : la symbolique de l'oiseau bleu (la liberté, la paix), des prolongements possibles avec Picasso, Matisse.
- 2- A l'oral, imaginer un monde idéal pour les enfants. Puis en groupes, essayer de le dessiner et comparer les différentes productions, argumenter ses choix.
- 3- Travail sur le choix des animaux : Décalage de la représentation habituelle de ces animaux : la petite souris est la plus courageuse, le renard est insouciant, le lion est résigné, l'ours est fatigué... Rechercher dans d'autres albums de littérature jeunesse, les traits de caractère de ces personnages. Y a-t-il des différences ?
- 4- Jeu de rôles, mimes : faire jouer les dialogues. Faire exprimer les émotions.
- 5- Liens avec le conte d'Andersen, *Poucette*, où l'oiseau a un rôle de sauvetage et porte un message de liberté.

Mise en réseau possible

- **De l'autre côté, du bon côté**, de Marido Viale et Stéphanie Marchal- Frimousse
- **Le voyage de petit pingouin**, de Britta Teckentrup- Circonflexe
- **Mon lion blanc**, de Helmore Jim- Albin Michel
- **A bas les murs**, d'Eric Battut- Rue du monde
- **Derrière le mur**, d'Elsa Valentin- Alice jeunesse
- **Le mur**, de Giancarlo Macri- Nuinui
- **Imagine**, Aaron Becker
- **Le goût de la vanille**, Bob Graham
- **Rien que pour toi**, Loïc Boyer, Charlotte Zolotow, Uri Shulevitz



Doux comme un lion, Ed VERE, Milan, 2018, 11,90 €, 36p. (album)

Léonard n'est pas un lion comme les autres, il est doux et aime la poésie. Marianne, sa meilleure amie, est une cane. Ce qui ne plait pas du tout aux autres lions car les lions mangent les canards, c'est bien connu, c'est comme ça ! Léonard doit-il changer pour être comme les autres ? Il n'est pas nécessaire de rugir pour être un vrai lion ! D'après Léonard, c'est peut-être possible de changer le monde avec des mots.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Dire de la poésie</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Les onomatopées/ le dialogue/l'écoute de l'autre, la communication</i>
	Ecrire/écriture	<i>Rimes, poésie</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Les phrases questions (pourquoi, qu'est-ce que, est-ce-que, que...)</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Le genre poétique.</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>L'amitié- La protection- Les gentils et les méchants</i>
	La règle et le droit	<i>La règle c'est d'être soi. Marianne : la sagesse (la République ?)</i>
	Réflexion et discernement	<i>Les préjugés- le danger-la différence-les apparences-réfléchir par soi-même- Se remettre en cause</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Prendre ses responsabilités/Assumer ses choix</i>

Questionnements possibles

- Pourquoi ce titre ?
- Qu'est-ce qu'être féroce, méchant, gentil ?
- Est-ce-que je peux être l'ami de quelqu'un qui est différent de moi ?
- Est-ce-que pour trouver sa place parmi les autres, se faire entendre, on doit être méchant, féroce, agressif ?
- Qu'est-ce-que le danger ? Un lion peut-il être dangereux ?
- Est-ce-que Léonard doit écouter les autres lions ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Proposition 1 : le visuel de la 1ère de couverture et la 1ère double page :

- Décrire ce que l'on voit. Comment est représenté ce lion ? En quoi voit-on qu'il est doux ?
- L'attitude et l'expression des 3 lions. Les couleurs utilisées. Le décor. La forme des visages, les expressions.
- Lire la première double page. Que va-t-il se passer ensuite ?

Proposition 2 : le titre :

- Peut-on être doux lorsqu'on est un lion ?
- Quelles sont les représentations du lion habituellement ?
- Essayer d'imaginer en quoi le lion peut être doux ? Quelle est cette histoire ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

-Sixième double page :

Le texte : la rencontre de Léonard et de Marianne : le dialogue, la recherche de mots pour écrire un poème.

L'illustration : contraste entre les deux animaux ; sur la taille, la couleur, la posture (l'un parle/ l'autre écoute), la position (debout/ couché), la compétence (l'un est expert en poésie/ l'autre est novice) / la personnalité (la sagesse de la cane/ l'innocence du lion) ...

-Dixième double page : Pourquoi les lions féroces disent-ils « Il n'y a qu'une façon d'être un lion... » ?

Première page et avant dernière page : « Certains disent qu'il n'y a qu'une façon d'être un lion... » et « N'y a-t-il qu'une façon d'être un lion ? » : Qu'est-ce que cela veut dire ? Qu'en penses-tu ? / Imagine ce que peuvent en penser la souris/ le lion/ la cane / Que penser de l'attitude des lions féroces ?

-Onzième double page : Observer l'attitude du lion et faire exprimer les émotions : résignation, tristesse, étonnement...et imaginer comment « on va le leur prouver ».

Quel(s) débat(s) conduire ?

-Comment deux êtres différents (comme Léonard et Marianne) peuvent-ils se compléter ?

-Que veut dire être doux ? C'est quoi le contraire de doux ?

-Pourquoi un lion devrait-il être féroce ?

-Le lion a-t-il le droit d'être différent ?

-Est-ce important d'avoir un/des ami/s? Pourquoi ?

Quelles activités possibles ?

-Rechercher des expressions qui utilisent le mot « doux » : « doux comme un mouton, doux comme un agneau, doux comme du coton, doux comme la soie ... ; » « un billet doux, filer doux ... » / Chercher des synonymes : sucré, délicieux, savoureux, agréable ...

-Travailler sur les expressions/ les attitudes/ les émotions (jeux de mimes) : visage doux, féroce, étonné, craintif, heureux, déçu, joyeux, méchant, penseur...

-En arts visuels, travailler sur les couleurs complémentaires : Rouge/vert- orange/vert- sur les couleurs chaudes : orange/jaune/ocre/rouge/- la symbolique des couleurs dans l'album.

Travail sur le graphisme : comment le trait représente-il la férocité/ la douceur ? 2^{ème} double page : pointes des herbes, des dents, des griffes montrent l'agressivité. 3^{ème} double page : des lignes courbes, tout en rondeur (tête du lion, forme des fleurs, ligne des papillons...)

Dessiner un décor de douceur/ un décor d'agressivité : utiliser les couleurs, les traits (lignes courbes, traits anguleux...)

-Les émotions, les sensations : « *Léonard aime se promener, sentir la chaleur du soleil sur son dos et l'herbe sous ses pattes ...* ». Et toi, qu'aimes-tu, peux-tu décrire des sensations que tu apprécies ?

-Ecrire collectivement un poème sur le modèle « Je suis doux comme un..., je m'appelle ... »

-Travailler sur les vers de Léonard (13^{ème} double page) : écouter les sons en fin de phrases/ les regrouper (tendre/entendre) / rechercher d'autres mots qui pourraient les remplacer (d'autres rimes : ami/ souris ou ami/fourmi...).

Mise en réseau possible

- **Un lion est un lion**- Polly Dunbar
- **Le Lion et le Rat**- Jean de La Fontaine
- **Le lion heureux**- Louise Fatio et Roger Duvoisin
- **Toi grand et moi petit**- Grégoire Solotareff
- **Tous pareils, tous pas pareils**- Michel Séonnet
- **Petit-bleu et Petit -jaune**- Léo Lionni