



***C'est mon arbre, Olivier TATTEC,
Éd. Ecole des loisirs, 2019, 12,50€, 28p.***

Résumé : Un petit écureuil fait un câlin à un arbre. Il explique qu'il adore les arbres. Plus particulièrement il adore cet arbre, car c'est son arbre. Il aime manger ses pommes de pin à l'ombre de son arbre. En effet, c'est son arbre et ses pommes de pin. Puis, il songe, si un jour quelqu'un décidait que son arbre n'est pas son arbre, mais l'arbre de l'autre... Le petit écureuil commence à prendre peur. Puis, il continue dans sa réflexion. Si quelqu'un avait envie de manger ses pommes de pin à l'ombre de l'arbre qui serait à quelqu'un d'autre...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Mise en voix de l'histoire avec les élèves en accentuant les mots en capitales.
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Indices visuels (différentes écritures).
	Ecrire/écriture	Les possessifs écrits en capitales.
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique : les possessifs (mon, ma, mes, son sa). Structure grammaticale : « C'est mon », « ce sont mes ». Les comparatifs : plus grand que, plus beau, plus grosse. Les superlatifs : magnifique.
	Culture littéraire et artistique	Expressions des sentiments : les couleurs de l'automne et la forêt.
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	individualisme, égoïsme, repli sur soi.
	La règle et le droit	Propriété et liberté de circulation (la barrière, mur, portail).
	Réflexion et discernement	Curiosité.
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Opposition collectivité/individu.

Questionnements possibles

- De quoi a-t-il peur ?
- Peut-on s'approprier un arbre dans une forêt ? Peut-on s'approprier des choses dans la nature ?
- Peut-on empêcher les autres d'accéder au domaine public ?
- Que penser de l'attitude de l'écureuil ? Quel problème se pose-t-il ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Entrer par les images sans le texte (la première et la dernière double page) : proposer aux élèves de décrire, comparer, identifier le personnage principal et imaginer l'histoire.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Page 10 avec le portail : l'absurdité de la situation.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Mots « philosophiques » ou pas (les mots et leur contraire) à partir des pages de l'album (voir batteries de questions sur le site Philéas et Autobule : <https://www.phileasetautobule.be/>)
 - Aimer/haïr
 - Propriété/partage
 - Egoïsme/altruisme
 - Angoisse, peur + colère/sérénité
 - Sécurité/liberté
 - Curiosité/

Quelles activités possibles ?

Autour des émotions :

- Relever les différentes émotions de l'écureuil.
- Les mimer.
- Jeu d'expression : exprimer ses sentiments avec des parties de son visage, les yeux, la bouche.
- Les dessiner, les représenter.
- Rechercher dans des peintures, des photos, des albums les différentes façons de d'exprimer les émotions d'un personnage.

Autour des arbres :

- Dessiner un arbre, une pomme de pin. Travailler sur les couleurs de l'automne.
- Dessiner, peindre une forêt en automne.
- En science, aborder le cycle de vie.

Autour du graphisme : Les traits

Atelier d'écriture :

- Courant lecture : pourquoi ne veut-il pas partager ?
- Arrêter la lecture à : « Peut-être que derrière ce mur... »
- Comment va se terminer l'album ? Illustrer individuellement la fin de l'histoire.
- Ecrire collectivement la fin de l'histoire, Nos hypothèses étaient-elles « bonnes » ?
- Quelles réactions va avoir l'écureuil à la fin de l'album ? Que va-t-il se dire ? Que va-t-il faire ?
- Réécrire une autre histoire avec un autre animal : lapin/carottes par exemple.

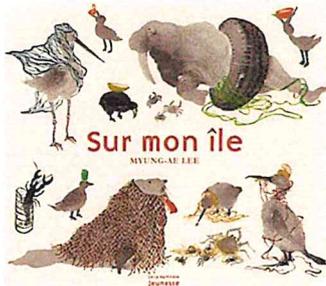
Rejouer une scène de l'album

Mise en réseau possible

- *C'est mon doudou* de Laurence BOURGINE (album) et (chanson d'Anne Sylvestre), éditeur Intervista, publication 09/11/2005.
- *C'est à moi* d'Anuska ALLEPUZ (album), éditeur Mango, publication 04/05/2018.
- *C'est à moi, ça !* de Michel VAN ZEVEREN (album), éditeur Pastel, publication 26/02/2009.

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !



Sur mon île, Myung-Ae LEE

Éd. de La Martinière jeunesse, 2019, 13,90€, 34p.

Résumé : Une île qui flotte au milieu de l'océan, un narrateur mystérieux qui la raconte, des animaux marins qui tentent de survivre dans cet univers... *Sur mon île* est un album fort qui évoque avec beaucoup de simplicité et de poésie la (sur) consommation et la pollution à travers l'existence de ce continent de plastique qui évolue dans le Pacifique. Les illustrations très riches et détaillées font de cet album un ouvrage incontournable pour une sensibilisation à l'écologie dès le plus jeune âge.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Débattre, questionner et argumenter.
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
	Ecrire/écriture	Lister les variétés de déchets (solides, liquides...).
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	La narration.
	Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	La défense des espèces, le respect de la planète.
	La règle et le droit	Le droit de la mer (Constitution de la Mer), droit à la santé.
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	

Questionnements possibles

- Qui est le narrateur ? Qui parle ? Un oiseau ou la Nature ?
- Qu'est-ce que la nature ? Dans cet atelier, il s'agira de réfléchir collectivement aux représentations que nous avons de la nature.
- Où commence la nature ? Aux portes de la ville, à la clôture du jardin ou à l'orée du bois ?
- De quoi est constituée la nature ? Des plantes, des arbres, des minéraux, des animaux, des êtres humains ?
- Lorsque l'homme intervient, est-ce encore la nature ?
- La nature est-elle clémente ou dangereuse, belle ou laide, apaisante ou inquiétante ?
- La nature est-elle distincte de l'humanité ?
- La nature doit-elle être maîtrisée ? Existe-t-il une nature ou des natures ?
- Les représentations de la nature changent-elles selon les cultures ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Montrer la dernière double page cartonnée avant la quatrième de couverture et demander ce que cela peut être ?
- Entrer par les images sans le texte.
- Par l'observation de la couverture et la lecture du titre : se questionner ? Que font les animaux avec des accessoires ? De quelle île peut-il bien s'agir ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

S'arrêter sur les premières doubles pages de l'album :

D'abord la ville immense avec beaucoup d'immeubles et aucun parc ni jardin. Puis les camions et motos chargés de mille choses. Qui sont ces gens, que livrent-ils ? Puis la double page suivante présente des « *petites choses de toutes les couleurs* » (dans les sacs de course des habitants (on observe des caddies dans l'illustration). Ces images font comprendre la notion de production puis de consommation.

L'oiseau avec sa canette sur la tête (16ème double page) :

À la fois drôle et pathétique. On dirait une couronne, mais de quoi est-il le roi ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

A l'aide du kit-pédagogique Philo-nature (biodiversité) vous pourrez mener divers débats autour des thématiques suivantes.

La protection de la nature :

- Dans cet atelier, il s'agira de réfléchir collectivement à la question de la protection de la nature.
- La place de l'homme dans son environnement, dans le façonnage du paysage, son action : est-elle positive ou négative ?
- Quel est notre usage de la nature ?
- A qui appartient la nature ?
- Avons-nous des devoirs à l'égard de la nature ?
- La nature a-t-elle des droits ?
- Quel statut lui accorder ?

Production, consommation, déchets : Dans cet atelier de philosophie, les élèves réfléchiront ensemble aux problèmes environnementaux engendrés par les pratiques de production et de (sur) consommation.

- Qu'est-ce que nous consommons ?
- S'agit-il seulement de faire les courses ?
- Le divertissement, les jeux, les loisirs est-ce qu'il s'agit aussi de consommation ?
- D'où provient la matière de ce que nous achetons et où vont nos déchets ?
- Qu'est-ce que le gaspillage ?
- Comment définir le recyclage ?

Ethique animale : Dans cet atelier philo, nous nous intéresserons collectivement aux enjeux soulevés par l'éthique animale.

- Quelles sont les caractéristiques du monde animal ?
- L'être humain est-il un animal comme les autres ?
- Existe-t-il des similarités entre les humains et les animaux ?
- Existe-t-il des différences entre les humains et les animaux ?
- Les animaux ont-ils des droits ?
- Ont-ils un statut moral ?
- Avons-nous une responsabilité vis-à-vis d'eux ?

Le vivant : Réfléchir collectivement à la notion du vivant.

- Comment définir le « vivant » ?
- Existe-t-il plusieurs types d'« êtres vivants » ?

Quelles activités possibles ?
Arts visuels :

- Travailler le noir et la couleur, travail sur le pointillisme, compositions plastiques, créer avec des objets de récupération (ex : Coller des objets en plastique pour créer une île).
- Mettre en parallèle les illustrations du livre et des photos... pour montrer que cela existe vraiment. On peut également proposer une exposition sonore en recherchant des sons (libres de droits) qui iraient avec chaque photo.

Production d'écrit : Créer un texte à la façon de Desnos : un oiseau avec une canette sur la tête ça n'existe pas, après avoir répertorié tous les animaux présents pages 17/18.

Questionner le monde :

- Activité flotte/coule.
- Aller ramasser des objets pour nettoyer un espace naturel.

Numérique : Faire une recherche sur la durée de vie des déchets et sur leur capacité à se dégrader pour faire prendre conscience qu'on n'est pas sur la même échelle de temps.

Lien informant sur l'évolution du droit de la mer au niveau international :
<https://www.un.org/fr/sections/issues-depth/oceans-and-law-sea/index.html>

Mise en réseau possible

- *Océans et comment les sauver* d'Amandine THOMAS, édition Sarbacane, publication 03/04/2019.
- *Jouer dehors* de Laurent MOREAU, édition Helium, publication 11/04/2018.
- *Tout en ordre* de Christoffer ELLEGAARD, édition Les fourmis rouges, publication 03/05/2018.
- *Respecter les animaux à petits pas* de Florence PINAUD et Anne-Lise COMBEAUD (illustration), édition Actes Sud Junior, publication 06/02/2013.
- *Le droit des animaux* de Florence PINAUD et Amélie FONTAINE (illustration), édition : Actes Sud Junior, publication 05/09/2018.
- *Demain entre tes mains* de Cyril DION (fondateur de l'association Colibris) et Pierre RABHI (agriculteur, penseur et auteur engagé, édition Acte sud junior, publication 04/10/2017.

Vidéos :

- *Demain* de Cyril Dion, film documentaire. César du meilleur documentaire. Date de sortie 02/12/2015.
- Émissions *C'est pas sorcier* sur l'environnement.

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !



Deux pour moi, un pour toi, Jörg MÜHLE
Éd. Ecole des Loisirs, 2019, 12,50€, 26p.

Résumé : En rentrant à la maison, un ours cueille trois champignons. En voilà un délicieux repas ! La belette, son amie, s'affaire en cuisine, l'ours met la table et fait le service : « Un champignon pour toi et un champignon pour moi, dit-il. Et encore un pour moi. Comme ça c'est juste. » Le ton monte entre les deux amis. Une dispute éclate. Ils sont alors interrompus par un renard qui engloutit le champignon de la colère. Quel culot ! Heureusement, il y a trois fraises en dessert...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Rechercher les arguments des uns des autres : le physique, le travail, les goûts, la faim, la santé, les sentiments. Réinventer une dispute autour des 3 fraises et trouver d'autres arguments. Travailler sur les expressions « quand il y en a pour 2 il y en a pour 3 » quand il y en a pour 2 il y en a pour moi ».
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Dialogues à jouer, défendre un point de vue.
	Ecrire/écriture	typologie, la ponctuation, la grosseur des caractères en lien avec le ton de la dispute.
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique de la cuisine (assaisonner, faire le service, mijoter, et poêle). Expressions (crier famine).
	Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Notion de partage.
	La règle et le droit	Notion de justice (ça c'est juste, c'est injuste).
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	

Questionnements possibles

Quelles solutions auraient-ils pu trouver ? (partager le troisième champignon, partage équitable ou un cède, le partage n'est plus équitable).

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par l'observation de la couverture : mise en évidence d'une situation problème : l'exprimer et imaginer des solutions (comment vont-ils s'organiser ?).
- Par la découverte du titre : lecture du titre : qui va en avoir 2 ? Chercher des arguments.
- A la lecture de l'histoire comparer les arguments.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

La dernière image avec les fraises.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Débat sur (voir batteries de questions sur le site *Philéas et Autobule* : <https://www.phileasetautobule.be/>)
- Mots « philosophiques » ou pas (les mots et leur contraire) à partir des pages de l'album.
 - La colère/la sérénité
 - La dispute/la réconciliation (accord/désaccord)
 - La joie/la tristesse
 - Grand/petit
 - Juste/injuste
 - Egoïsme/altruisme
- L'amitié : peut-on se disputer avec un ami ? Doit-on tout accepter d'un ami ?

Quelles activités possibles ?

Mise en évidence d'une situation problème :

- A partir de l'observation de la couverture : l'exprimer et imaginer des solutions (comment vont-ils s'organiser ?)
- Des activités de partage en mathématique (séance GS ACCES les jacinthes).

Par la découverte du titre :

- Lecture du titre : qui va en avoir 2 ? Chercher des arguments, À la lecture de l'histoire comparer les arguments.

Atelier d'écriture :

- Arrêter la lecture à : « Alors tu n'es plus mon ami ! » et imaginer la suite : Comment va se terminer l'album ? Illustrer individuellement la fin de l'histoire. Ecrire collectivement la fin de l'histoire Quelles solutions trouver pour redevenir amis ?
- Lecture de la fin de l'album ; Nos hypothèses étaient-elles « bonnes » ?
- Suite de l'histoire avec les fraises Imaginer l'histoire avec les 3 fraises (réécriture).
- Réécrire une autre histoire avec des humains.

Rejouer une scène de l'album : Jouer des disputes.



Mise en réseau possible

- *La brouille* de Claude BOUJON, éditeur l'École des loisirs, publication 15/05/2009.
- *Le jardin partagé* de Sandrine-Marie SIMON, éditeur Pourpenser éditions, publication 26/06/2015.
- *C'est mon arbre* de Olivier TALLEC, éditeur l'École des loisirs, publication 11/09/2019.
- *Un bon troc* de Laurenz PAULI, éditeur Ane bâti édition, publication 02/04/2012.
- *Le conte chaud et doux des Chaudoudoux* de Claude STEINER (Auteur) Pef (Illustrateur), éditeur Interéditions, publication 01/06/1984.

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !

La valise



Chris Naylor-Ballesteros

La valise, Chris NAYLOR-BALLESTEROS
Éd. Ecole des Loisirs, 2019, 13€, 34p.

Résumé : Un individu arrive d'on ne sait où avec une valise remplie de souvenirs et de la nostalgie des temps où il vivait heureux sur une terre qui n'est plus accueillante qu'il doit fuir à présent. *La valise* est un album qui traite de l'exil, de l'accueil des réfugiés et de la méfiance qu'ils inspirent souvent. Plusieurs notions sont abordées dans cet ouvrage simple mais efficace : la différence, la compassion et l'amitié. Les illustrations et le style font que cet album est accessible dès la maternelle.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Jouer des dialogues.
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Qui parle ? Association texte/images.
	Ecrire/écriture	La couleur de la police d'écriture correspond à la couleur de l'animal qui parle.
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	La forme interrogative.
	Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Compassion, accueil, fraternité.
	La règle et le droit	Exil, réfugié, asile politique.
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Assistance, solidarité.

Questionnements possibles

- Qu'a pu fuir l'individu ? Pourquoi ? (Réfugié politique ? climatique ?)
- Le voyage : Comment, pourquoi, où ?
- Que penser de l'attitude des animaux qui ouvrent la valise ?
- Lorsqu'on doit quitter un lieu de vie, qu'emporte-t-on ? Qu'a-t-on envie d'emporter ?

Autour des couleurs :

- Que représente le marron ou sépia (utilisé en photo pour vieillir l'image) des illustrations ?
- Les couleurs chaudes des personnages en opposition au vert de l'animal non identifié.

Autour des objets :

- Pourquoi la tasse ? (symbole de convivialité ?, de détente, de plaisir ?).

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Entrer par les images sans le texte.
- Par l'observation de la couverture : on imagine une histoire.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

L'animal dans l'eau qui nage avec sa valise : il s'accroche à sa valise comme à une bouée de secours. Elle est tout pour lui.

Quand l'animal se réveille, les yeux pleins de larmes, : « *Quand il s'éveilla enfin, il ne put croire ce que les autres animaux avaient fait* ». De quelles larmes s'agit-il ? Faire imaginer aux élèves ce que les autres ont fait avant de poursuivre.

La tasse réparée est une belle surprise qui émeut l'animal aux larmes... message d'espoir. Il se sent accueilli et peut-être prêt à repartir vivre avec de nouveaux amis.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Peut-on toujours être accueillant, sans méfiance ?
- Comment améliorer l'intégration « d'un nouveau » dans un milieu inconnu, dans une nouvelle classe ?
- L'inquiétude, le danger, la peur permettent-ils de s'épanouir ?

Quelles activités possibles ?

- Jeu des différences : comparer les cabanes en marron et en couleur.
- Jouer des scènes avec les personnages : le renard, l'oiseau, l'animal, le lapin.
- Travailler l'arrivée des personnages dans l'ordre.
- L'expression des personnages en arts visuels, les mimer.

Mise en réseau possible

- *Bienvenus*, de Barroux, édition Kaleidoscope, publication 18/01/2017
- *L'abri*, de Céline CLAIRE et Leng QIN, édition Bayard jeunesse, publication 13/09/2017
- *Les migrants*, de Mariana CHIESA MATEO, édition Le Sorbier, publication 04/2010

Vidéos :

- *C'est quoi un migrant ?* chaine Youtube : 1 jour, une question, vidéo, 1min43
- *C'est quoi un réfugié ?* chaine Youtube : 1 jour, une question, vidéo, 1min43

(Formats très courts et adaptés au jeune public)

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !