



Frère de passage, Arnaud TIERCELIN, Aude BRISSON, février 2019, Kilowatt, 7,30 €, 43p. (roman)

Résumé : Nino, est seul avec son papa qui ne sait plus s'occuper de lui. Il sait que son placement dans une nouvelle famille est une chance. Mais si son arrivée est un changement pour lui, c'est également le cas pour Antoine, le fils de cette famille. Se faire une place et devenir « frère de passage » demande de l'intelligence et de l'empathie.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Adaptation en pièce de théâtre</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Expliquer les métaphore : « des miettes de sourire » p.16</i>
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
	Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Accueil des inconnus</i>
	La règle et le droit	<i>Les droits des enfants Les devoirs des parents</i>
	Réflexion et discernement	<i>Différencier se faire gronder et être maltraité</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Savoir vers qui se tourner pour appeler à l'aide ou dire qu'on ne va pas bien</i>

Questionnements possibles

Qu'est-ce qu'une famille d'accueil ?
 Qu'est-ce qu'être maltraité ?
 Quels mauvais traitements Nino a-t-il subi ? La faim, le manque d'entretien et d'hygiène (p.8), le manque de communication avec son père (p.16) et la peur (p. 26).
 Est-ce simple de partager son intimité et ses parents ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Opposition des images de chez son père (p.6) et de son arrivée dans sa famille d'accueil (p. 12).
 P.6 : Ce qu'il quitte est sombre et monochrome. Le père est assis de dos, on devine l'appartement mal rangé. Le seul objet allumé (vivant ?) est la TV, seule source de lumière.
 P. 12 : Il arrive dans une jolie maison soignée, parents souriants. Il y a beaucoup de lumière et de couleur.
 C'est une nouveauté pour Nino.
 Une seconde chance qui s'offre à lui.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Le titre : frère de passage. Relever l'antinomie entre les deux mots. Avoir un frère correspond à un état de fait. C'est permanent. Mais le terme « de passage » vient contredire cet état.

Image de la page 25 : L'identité, la filiation : Antoine et sa mère sont d'un même blond alors que Nino est le seul avec des cheveux bouclés et noirs.

Quel(s) débat(s) conduire ?

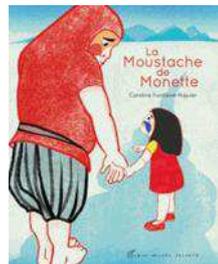
Pourquoi certains enfants doivent-ils être placés dans d'autres familles ?
Quelle est la différence entre se faire gronder/ punir et être maltraité ?
Est-ce facile de partager l'amour de ses parents avec un inconnu ?
C'est quoi une famille ?
Si tu étais à la place de Nino/Antoine, qu'est-ce que tu ressentirais ?

Quelles activités possibles ?

- Raconter l'histoire en changeant de point de vue : c'est Antoine le narrateur.
- Ecrire une lettre que pourrait écrire Nino à son père pour lui donner des nouvelles et l'encourager à aller mieux.
- Rédiger toutes les choses qui ont changé pour Nino : Avant Et maintenant.....
- Faire une recherche sur la typologie des mauvais traitements et amener les élèves à prendre conscience que les mauvais traitements ne sont pas forcément synonymes de coups.
- Travailler à partir de la convention internationale des droits de l'enfant CIDE (anniversaire le 20 novembre).

Mise en réseau possible

- Léo Lionni, **Petit bleu, petit jaune**,_Lutin poche, Ecole des loisirs. (Album)
- Pili Mandelbaum, **Noir comme le café, Blanc comme la lune**._Ecole des loisirs (Album)
- Julie Pearson, **Elliot**, 400 coups. (Album)
- Anne Percin, **Né sur X**, Thierry Magnier Editeur (roman)
- Dominique de Saint-Mars, **Jérémy est maltraité**, (collection Max et Lili) Calligram
- Arthur Ténor, **Les anges pleurent en silence**, Oskar editeur
- D'après Perrault, **Cendrillon** (conte)



La moustache de Monette, Caroline FONTAINE RIQUIER, 2018, 14,50 €, 40p. (album)

Résumé : Monette est timide mais grâce au grand géant à moustache qui lui prête justement sa moustache, elle ose aller à la rencontre des autres. Mais quand Monette perd cette moustache, c'est à elle de soutenir le géant.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Travail sur des expressions telles que « tu as mangé du lion ? »</i>
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
	Culture littéraire et artistique	<i>L'imaginaire avec les personnages du géant et du dragon</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>L'effacement, la timidité, la confiance en soi</i>
	La règle et le droit	
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>La médiation de la petite fille entre le géant et le dragon</i>

Questionnements possibles

Comment dépasser ses peurs, ses appréhensions ?
 Comment se donner du courage ?
 Que veut dire « timide » ?
 Est-ce facile de vaincre sa timidité ? (pour parler devant les autres par exemple)
 Dans l'album, quel est le symbole de la moustache ?

L'objet transitionnel pour gagner de la confiance en soi : parfois, on se sent mieux avec un objet, un accessoire. Pour Monette c'est la moustache. Et vous avez-vous un objet qui vous aide à avoir plus de courage ou moins peur ? (question du doudou)

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

P. 3 : Monette est craintive et lit beaucoup pour compenser le manque de relations avec les autres enfants. Son imaginaire est débordant. Sur l'image, on devine qu'elle trouve une idée pour oser affronter le monde réel duquel elle se tient éloignée. La lumière qui émane du livre et semble l'éblouir matérialise cette idée « lumineuse ». Pour autant, est-ce la bonne ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Image de Monette dans la salle de bain en train de s'observer. Elle ne voit pas de moustache dans son reflet.

Tout au long de l'album, on remarque des zones quadrillées au sol sur les pages qui correspondent à la journée, aux moments d'éveil de Monette (à l'école, dans la rue, à la bibliothèque). Les pages qui correspondent à la nuit sont beaucoup plus sombres et correspondent aux moments de rêve ou d'imaginaire de la fillette.

A la fin de l'album, la nuit s'achève et Monette repart sur un nuage vers son lit, vers la réalité : « C'est presque l'aube ». Le dragon et le géant sont endormis.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pourquoi avons-nous peur du regard des autres parfois ?

Faut-il ignorer totalement le regard des autres sur nous-même ?

Le regard des autres nous aide-t-il à nous construire ? Mais parfois il peut détruire.

Les plus grands sont-ils toujours les plus forts ou les plus valeureux ?

Les hommes (ou les adultes, les grands...) peuvent-ils avoir des faiblesses ?

Les enfants sont-ils les seuls à avoir des doudous ?

Est-ce que c'est grave de pleurer ?

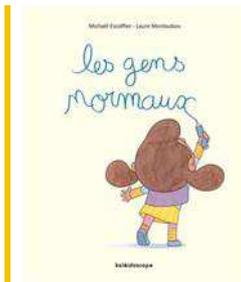
Quelles activités possibles ?

Raconter à l'oral un évènement où l'on a dû surmonter ses appréhensions.

Fabriquer un gri-gri pour les copains et expliquer quel pouvoir il procure à celui qui le possède (imaginaire, production d'écrits, travail manuel).

Mise en réseau possible

- Sylvie Sarzaud et Taziana Romanin, **La poupée timide**, Eyrolles jeunesse
- Martine Delerm, **Clémence et le grand parapluie**, Seuil jeunesse
- Mario Ramos, **C'est moi le plus fort**, L'école des loisirs



Les gens normaux, Michaël ESCOFFIER, Laure MONLOUBOU, Kaléidoscope, 2019, 13,50 €, 32p. (album)

Résumé : Logan a dit un jour à Zita qu'elle n'était pas normale. Mais qui sont les gens normaux ? Pour le savoir Zita a la solution : elle va dresser des listes.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Travail autour du vocabulaire de la comparaison, de l'expression de la nuance : « la plupart, tous...sauf, excepté..., presque tous »</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Questionner le statut des mots écrits dans l'album Hors-texte, bulles et dialogues</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Accepter les différences</i>
	La règle et le droit	<i>Tolérance</i>
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Vivre ensemble</i>

Questionnements possibles

Que font les gens normaux à la récré ?
Ça veut dire quoi être normal ?
La lecture peut-elle être une activité ludique ?
Faut-il tous avoir les mêmes activités ? Les mêmes centres d'intérêt ?
Quelle différence y-a-t-il entre normal, anormal et hors-norme ?
N'y-a-t-il pas des risques à toujours vouloir mettre les gens dans des cases ?
L'uniformité est-elle rassurante ? Ou est-elle source d'ennui ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Proposer la première illustration (double page 1-2) en cachant le texte et les bulles. Inviter les élèves à observer puis poser la question « est-ce que tout est normal sur cette illustration ? »
- Zita est une enfant curieuse qui cherche à comprendre.

Page 3 : expliquer la réponse du père et tenter de donner aussi une définition de ce qui est normal. Est-ce que vous êtes d'accord avec l'explication du père ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

P.13 : Expliquer pourquoi Zita semble embêtée. Il y a exactement le même nombre d'élèves dans les 2 groupes d'amateurs de frites : (mayo = équipe jaune et ketchup = équipe rouge). On observe que certains se tirent la langue et que les 2 équipes sont séparées par un trait en pointillé (qui matérialise peut-être l'idée d'une possibilité à réunir les deux équipes ou que les 2 camps ne sont pas totalement opposés). Aborder le vocabulaire emprunté au sport.

P. 16 : Observer l'image. Si être normal c'est être « comme les autres » alors peut-on être tout seul « comme les autres » ? Faire observer le paradoxe qui émerge des constats de Zita.

La fillette utilise une démarche scientifique : question, hypothèse, vérification des hypothèses (ici par l'observation et la création de listes) puis conclusions.

Zita se rend bien compte que quelque chose ne va pas dans ses conclusions !

Quel(s) débat(s) conduire ?

La diversité est-elle une richesse ?

Peut-on vivre ensemble si on est différent ?

Aborder la question des stéréotypes : toutes les filles ont-elles les cheveux longs et les garçons ont-ils les cheveux courts ? Débattre d'autres stéréotypes et trier les élèves de la classe en fonction de leurs goûts : les filles qui aiment jouer au foot, les garçons à l'élastique...

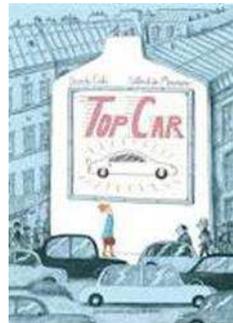
Montrer aussi que l'on peut se trouver dans plusieurs groupes : ceux qui aiment les frites avec ketchup et mayo ! (équipe non proposée dans l'album).

Quelles activités possibles ?

- Donner des images à classer sans préciser les critères de tri pour amener les élèves à comprendre que la normalité est relative.
- A partir des courbes de taille issues du carnet de santé, placer les élèves en fonction de leur taille par rapport à la courbe (le plus jeune ne sera pas forcément le plus petit etc.).
- Rédiger des listes en fonction de critères décidés par les élèves.

Mise en réseau possible

- Todd Parr, **Tous différents !**, éditions Bayard Jeunesse
- Edouard Manceau, **Tous pareils**, éditions Milan
- T. Lenain, **Vive la France**, Nathan (premiers romans)
- Andersen, **Le vilain petit canard**



Top Car, Davide CALI, DES ELEPHANTS, 2018, 14 €, 32p. (album)

Résumé : Jacques a une petite voiture et le voilà tenté par Vénus, un nouveau modèle prestigieux et rapide. Il imagine tous les moyens pour gagner de l'argent et se l'offrir. Il va faire beaucoup d'efforts, passer beaucoup de temps pour enfin l'acheter et peut-être être satisfait.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Texte/ images sont complémentaires. Effet des répétitions (monter, monter, monter, encore, et encore, et encore !) p.18</i>
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Travailler sur les synonymes du mot argent et rechercher les origines de ces synonymes (oseille, pez, fric, ronds...)</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Références mythologiques : Aphrodite/ Vénus : respectivement déesses grecque et romaine de la beauté et de l'Amour. Le tonneau des Danaïdes : travail répétitif et sans fin</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	
	La règle et le droit	<i>Toutes les manières de gagner de l'argent ne sont pas bonnes. (le jeu, le crime)</i>
	Réflexion et discernement	<i>Résister à la pression publicitaire, le formatage des gens et le conformisme</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>La valeur et le sens du travail</i>

Questionnements possibles

A-t-on besoin de changer souvent de voiture ? de télévision ? de téléphone ? ...
 Posséder des choses pour être heureux ou pour faire comme les autres ?
 Peut-on s'émanciper du regard des autres ?
 Peut-on se contenter de ce que l'on a déjà ?
 Dans l'histoire, l'homme est-il heureux ?
 La simplicité est-elle la clé du bonheur ?
 C'est quoi une bonne publicité ?
 Le bonheur s'achète-t-il ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

4ème de couverture : faire observer d'abord l'image et questionner les élèves : Comment est l'homme de l'image ? Quel est son moyen de transport ? Semble-t-il content ? Et son chat ? Puis lire le texte : de quoi parle-t-on ? D'une bicyclette ? d'une auto ?

Revenir sur cette image après la lecture de l'album et laisser les élèves dire ce qu'ils comprennent : cette image représente Jacques avant ou après l'histoire ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

p. 25/ 26 : Jacques et au volant de sa Vénus mais voit la publicité d'Aphrodite ! Observer le fond bleuté de la double page et le contraste avec la publicité et la Vénus blanche. Puis lister tout ce qui oppose Vénus et Aphrodite : l'une est blanche et arrondie tandis que l'autre est noire et anguleuse. Les deux voitures n'ont rien à voir ! Et pourtant Jacques n'est plus satisfait de sa dernière acquisition !

Quel(s) débat(s) conduire ?

Quelle différence y a-t-il entre l'envie et le besoin ?
Quel est l'impact de la publicité sur la consommation ?

Quelles activités possibles ?

Pour travailler sur l'influence de la publicité ou les effets de *mode* : distribuer des revues de jouets aux élèves (les mêmes si possible) et leur demander de découper 3 images d'objets qu'ils doivent ranger dans l'ordre de leur préférence. Faire le palmarès des jouets qui arrivent en tête.

Pour travailler sur les publicités de l'album : observer les pages 3,4,11 et 25 : message court et percutant qui utilise des superlatifs (toujours plus, encore mieux, seul le prix est minimisé : seulement.....pez).

Créer une affiche publicitaire.
Imaginer la suite de l'histoire.

Mise en réseau possible

- Josué Tanaka , Frédérick Mansot , **Achète-moi**, Edition Desclée de Brouwer
- Michel Piquemal, Thomas Baas, **Achète-moi la moto rouge !** A. Michel jeunesse, 2009
- Germano Zullo, Albertine, **Grand couturier Raphaël**, La joie de lire, 2010
- Joy Sorman, Olivier Tallec, **Pas de pitié pour les baskets**, Hélium, 2010
- Stéphane Servant et Laetitia Le Saux. **La culotte du loup**, Didier jeunesse, 2011
- Sylvie Baussier ; illustrations de Cécile Hudrisier, **Je veux tout !** Éd. Milan, 2004