



C'est mon arbre, Olivier TATTEC,
Éd. Ecole des loisirs, 2019, 12,50€, 28p.

Résumé : Un petit écureuil fait un câlin à un arbre. Il explique qu'il adore les arbres. Plus particulièrement il adore cet arbre, car c'est son arbre. Il aime manger ses pommes de pin à l'ombre de son arbre. En effet, c'est son arbre et ses pommes de pin. Puis, il songe, si un jour quelqu'un décidait que son arbre n'est pas son arbre, mais l'arbre de l'autre... Le petit écureuil commence à prendre peur. Puis, il continue dans sa réflexion. Si quelqu'un avait envie de manger ses pommes de pin à l'ombre de l'arbre qui serait à quelqu'un d'autre...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Mise en voix de l'histoire avec les élèves en accentuant les mots en capitales.
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Indices visuels (différentes écritures).
	Ecrire/écriture	Les possessifs écrits en capitales.
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique : les possessifs (mon, ma, mes, son sa). Structure grammaticale : « C'est mon », « ce sont mes ». Les comparatifs : plus grand que, plus beau, plus grosse. Les superlatifs : magnifique.
	Culture littéraire et artistique	Expressions des sentiments : les couleurs de l'automne et la forêt.
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	individualisme, égoïsme, repli sur soi.
	La règle et le droit	Propriété et liberté de circulation (la barrière, mur, portail).
	Réflexion et discernement	Curiosité.
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Opposition collectivité/individu.

Questionnements possibles

- De quoi a-t-il peur ?
- Peut-on s'approprier un arbre dans une forêt ? Peut-on s'approprier des choses dans la nature ?
- Peut-on empêcher les autres d'accéder au domaine public ?
- Que penser de l'attitude de l'écureuil ? Quel problème se pose-t-il ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Entrer par les images sans le texte (la première et la dernière double page) : proposer aux élèves de décrire, comparer, identifier le personnage principal et imaginer l'histoire.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Page 10 avec le portail : l'absurdité de la situation.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Mots « philosophiques » ou pas (les mots et leur contraire) à partir des pages de l'album (voir batteries de questions sur le site Philéas et Autobule : <https://www.phileasetautobule.be/>)
 - Aimer/haïr
 - Propriété/partage
 - Egoïsme/altruisme
 - Angoisse, peur + colère/sérénité
 - Sécurité/liberté
 - Curiosité/

Quelles activités possibles ?

Autour des émotions :

- Relever les différentes émotions de l'écureuil.
- Les mimer.
- Jeu d'expression : exprimer ses sentiments avec des parties de son visage, les yeux, la bouche.
- Les dessiner, les représenter.
- Rechercher dans des peintures, des photos, des albums les différentes façons de d'exprimer les émotions d'un personnage.

Autour des arbres :

- Dessiner un arbre, une pomme de pin. Travailler sur les couleurs de l'automne.
- Dessiner, peindre une forêt en automne.
- En science, aborder le cycle de vie.

Autour du graphisme : Les traits

Atelier d'écriture :

- Courant lecture : pourquoi ne veut-il pas partager ?
- Arrêter la lecture à : « Peut-être que derrière ce mur... »
- Comment va se terminer l'album ? Illustrer individuellement la fin de l'histoire.
- Ecrire collectivement la fin de l'histoire, Nos hypothèses étaient-elles « bonnes » ?
- Quelles réactions va avoir l'écureuil à la fin de l'album ? Que va-t-il se dire ? Que va-t-il faire ?
- Réécrire une autre histoire avec un autre animal : lapin/carottes par exemple.

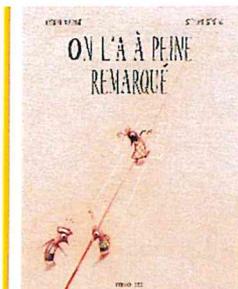
Rejouer une scène de l'album

Mise en réseau possible

- *C'est mon doudou* de Laurence BOURGINE (album) et (chanson d'Anne Sylvestre), éditeur Intervista, publication 09/11/2005.
- *C'est à moi* d'Anuska ALLEPUZ (album), éditeur Mango, publication 04/05/2018.
- *C'est à moi, ça !* de Michel VAN ZEVEREN (album), éditeur Pastel, publication 26/02/2009.

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !



On l'a à peine remarqué, F. MAUPOMÉ & S. SÉNÉGAS,
Éd. Frimousse, 2019, 15€, 40p.

Résumé : Une simple ligne devient un petit mur, le petit mur, un grand, et puis, plus rien n'est comme avant, plus de jeux, plus d'amis avec lesquels s'amuser, plus personne, mais un autre côté, désormais fermé, obturé. Mais il suffit d'une rayure, d'une autre, et encore et encore, chacune à son tour, en toute discrétion. Un mur, on peut le faire tomber.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
	Ecrire/écriture	Quels messages possibles sur les avions en papier.
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicque)	Expressions synonymes « à peine » « presque rien », « pas grand-chose » .
	Culture littéraire et artistique	Poésie du texte. Alexandrins double page 15.
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Fatalité et résignation, oubli .
	La règle et le droit	Liberté de communiquer, de circuler et de jouer pour tous les enfants ?
	Réflexion et discernement	Réfléchir aux mots frontière et séparation. Aspect réversible des choses.
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Résistance. Oser s'engager.

Questionnements possibles

- Comment ce trait a-t-il pu arriver du jour au lendemain ? Que va-t-il devenir ? Qui l'a tracé ? Existe-t-il vraiment ?
- Que matérialise-t-il ?
- A quoi ou à qui sert-il ?
- Peut-on faire tomber un mur à force par de simples griffures ? De simples gouttes de pluie parviennent bien à éroder les montagnes... et à élever de gigantesques stalagmites dans les grottes. Autant que la Nature fait son œuvre, chaque individu peut (doit ?) assumer sa part de responsabilité face à des comportements liberticides ou dégradants et oser (quand il le peut) s'y opposer.

Notions : Si on laisse faire les choses, elles s'installent parfois petit à petit et durablement. A contrario, une foule de petits riens peut parvenir à ébranler des choses ou des doctrines établies depuis longtemps. (David contre Goliath)

Résilience : Capacité de surmonter un traumatisme et/ou de continuer à se construire dans un environnement défavorable. On constate que les enfants s'adaptent à ce mur jusqu'à un certain point (ou une certaine hauteur !)

Se souvenir et réagir : Idée qu'il est possible de tirer les leçons du passé. L'objet « marelle » symbolise le monde enfantin. Lorsque le trait réapparaît à la fin de l'album, ils l'effacent et disent non ! (« pas cette fois »). Idées que les jeunes générations sont celles qui agiront plus tard.

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Observer le texte du début jusqu'au mur monté en étudiant les personnages puis en s'appuyant sur le texte.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- P. 2 « Un trait qui partageait la cour depuis la terre jusqu'au ciel » : l'expression est ici en corrélation avec le dessin de la marelle.
- Alternance des pages avec les personnages et des pages où l'on voit le mur se monter peu à peu. Idée de choses très progressives qui s'installent durablement car solidement ancrées (puisque le mur est en pierre et non en bois ou en paille...) : à chaque fois, jusqu'au milieu de l'album, les personnages s'accommodent de la situation... jusqu'au jour où ce n'est plus possible.
- Faire observer au fil des pages l'air triste qui s'installe alors que le mur va de plus en plus haut jusqu'à ne plus laisser passer le soleil...
- Faire apparaître la notion de danger (« personne ne s'y risquait »).
- Certaines pages font écho aux représentations de la clandestinité ou de l'emprisonnement (les projecteurs dans la nuit du haut du mur ou du « mirador »).
- Page centrale avec le texte : « on ne peut rien quand on est tout petits... ».
- Puis la page sombre où l'on voit un personnage griffer le mur. Les traits sont à « hauteur d'enfant » et sont comme des « chatouilles sous les pieds d'un géant ». On peut faire de grandes choses même quand on est tout petit !

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Peut-on s'habituer à tout ? Comment s'accommoder de choses désagréables ?
- Peut-on être privé de libertés, de droits, pour des « bonnes raisons » ?
- Jusqu'à où tolérer des choses qui nous privent de liberté ou nous mettent mal à l'aise et à partir de quel moment les dénoncer ou s'y opposer ? Quel est le degré de ce qui est « acceptable » et de ce qui ne l'est plus. (A rapprocher peut-être à des contextes de harcèlement).
- Peut-on être prisonnier ailleurs que dans une prison ? Peut-on être prisonniers d'idées ?

Quelles activités possibles ?

Langage : Faire parler les élèves sur le modèle : « Au début c'était juste... » puis inventer une suite et l'aggravation de la situation ou au contraire une amélioration.

Ecrire : Quels messages est-il possible d'écrire sur les avions en papier ?



2020-2021

Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

Cycle
2

Mise en réseau possible

Albums autour de la liberté

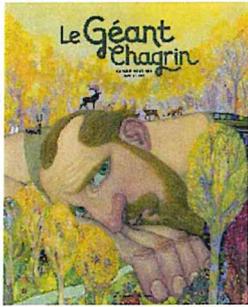
- *Le monde t'appartient* de Ricardo BOZZI et Olimpia ZAGNOLI, éditeur Grasset Jeunesse publication 18/06/2014.
- *Le Goût de la vanille* de Bob GRAHAM, éditions Didier Jeunesse, publication 11/03/2015.

Autour de l'auteur

- *La ligne* de Frédéric MAUPOMÉ, éditeur Frimousse, publication 15/11/2018.

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !



Le Géant Chagrin, C. MARTINEZ & D. SASA
Éd. Casterman, 2019, 18,50€, 48p (album)

Résumé : Dans la ville où vivent Luce et Lucas, tout est en ordre : les rues, les panneaux, les chiens, les arbres, les dents dans la bouche des gens, les mots enfermés dans les livres, même les oiseaux sur leurs perchoirs. Le dimanche, il arrive aux deux enfants de s'échapper à vélo. Rêves au vent, ils pédalent jusqu'à l'orée de la forêt... Sans jamais oser s'y aventurer. La faute aux affreux géants qui, dit-on, vivent cachés sous les grands arbres.

Thèmes : bonheur, liberté, les géants et les contes, la peur, les changements, place de la nature.

Questionnements possibles

- Qu'est-ce que le bonheur ? La Nature est-elle toujours source de bonheur ?
- Que peut nous apporter le changement ? Est-ce si facile de changer notre façon de vivre ?
- Est-ce si facile de vivre libre ? Peut-on être heureux sans liberté ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Entrée directement dans le livre sans montrer la couverture et le titre :

Lecture des 3 premières pages à haute voix sans montrer les illustrations. Se représenter ce monde (avant l'arrivée du Géant).

Echanges sur ce que l'on comprend de ce « monde », l'allée du Bonheur, « Chacun est heureux ! ».

Hypothèses de lecture : comment vivent les habitants ? Que pourrait-il se passer ? Quels pourraient-être les rêves de Luce et Lucas ?

A partir du titre sans l'illustration, analyse « grammaticale » du titre :

Faire réfléchir au titre (et à la grammaire !). La majuscule à Géant signifie qu'il s'agit de Mr et Mme Géant (nom de famille) donc soit on comprend que Mr Géant (qui est géant) est aussi chagrin (qui peut être un nom ou un adjectif) soit que, dans une syntaxe maladroite, il s'agisse d'un « gros chagrin ».

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Avant l'arrivée des géants P 12 : décrire les 2 mondes qui s'opposent.

Repérer les éléments du texte, ce que cela signifie pour en faire une description (des roses sans épines mais aussi sans parfum, des maisons carrées, des dents alignées...)

Comment pourrait-on les qualifier ? Asservissement (ordre et contraintes) / Liberté, Aseptisé / Naturel, Maintenant / Avant, A la Mode / Désuet, Norme / Originalité, Ville / Forêt...

P 25 : A quel phénomène météorologique peut nous penser cette image ?

Le texte dit « sur son passage, leur maison est réduite en confettis ». L'illustration peut faire penser à une tornade qui balaie tout sur son passage. Comment le mouvement est-il évoqué ?

Qu'est-ce qui a libéré les habitants de la ville ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Citations qui peuvent provoquer des débats :

- *Quand il est si grand, l'amour aussi est effrayant !*
- *Même les plus petits ont leur mot à dire.*

Pourquoi les habitants ne vont - ils pas s'aventurer dans la forêt ? la peur ou l'indifférence et le manque de curiosité.

- Que fait-on quand on a peur ?
- Que provoque le sentiment de peur ?
- Peur de l'Autre, de son environnement.
- Doit-on chercher à vaincre nos peurs ?
- Comment peut-on vaincre nos peurs ?

- La perfection et la norme sont-elles synonymes de bonheur ?
- Que nous apportent les imperfections, l'originalité ?

Quelles activités possibles ?

- Travail sur certaines expressions du texte : *propre comme un sou neuf, fondre en larmes, faire les 10 pas, coupés au cordeau, être dans le vent.*
- Que peut-on trouver dans le grenier ? écrire une liste.

- Imagine un après-midi les 2 enfants dans le grenier. Que font - ils ?
- Après avoir distingué les 2 mondes et repéré les éléments de description, proposer un travail d'écriture : raconte une journée d'école dans l'un des mondes. Travail en binôme : à chacun son « monde ».
- P13 : Observer l'image où l'on voit les enfants sur le chemin de la forêt et le visage du géant au bout, dans l'obscurité, avec ses grandes mains... Les enfants ont bien une position statique qui montre qu'ils ne vont pas entrer dans la forêt et qui illustre le texte. Imagine cependant que les enfants décident d'entrer dans la forêt ? Que va-t-il se passer ? Travail en amont sur les géants dans les contes.
- Que représente la forêt dans la littérature, dans les contes ? Thème de la forêt « inquiétante » qui se retrouve dans les contes, *Le petit chaperon rouge*, dans les romans comme *Harry Potter* (la forêt interdite).

- Recherche les émotions ressenties par des personnages : amour, chagrin, tristesse, la colère, **la peur...**
- Travailler sur les lignes. Les lignes et les formes géométriques dans les arts visuels (Mondrian.) Les couleurs et le graphisme de Klimt, travail autour de son œuvre.
- Construire une maquette à partir de « débris », de morceaux. A la manière de l'architecte Friedensreich HUNDERTWASSER faire entrer le monde végétal dans les maisons, dans la ville.
- Dessiner la ville ou la maison de tes rêves où il y fait bon vivre. Réfléchis à la place de la nature. A la manière de « Rêves de cabane » de François DAVID.

Mise en réseau possible

Les Géants dans la littérature : Le petit Poucet, Jack et le haricot magique, Gargantua... Harry Potter.

Œuvres de l'artiste Klimt.

Œuvres de l'architecte Friedensreich Hundertwasser, (pour en savoir plus :

<https://www.kunsthauwien.com/en/about-us/kunst-haus-wien/>).



2020-2021

Prix Littéraire de la Citoyenneté

De l'analyse à la pratique

Cycle
3

- *Les derniers Géants* de François PLACE, éditeur Casterman, publication 03/09/1993.
- *Rêves de cabane* de François DAVID, éditeur Sarbacane, publication 01/10/2008.
- *La tempête* de Florence SEYVOS et Claude PONTI (illustration), éditeur l'École des loisirs, publication 17/02/2002.

- *Contes et légendes : des géants et des hommes*, vidéo de France 2 France Télévisions, publié le 16/11/2019, URL : https://www.francetvinfo.fr/france/grand-est/haut-rhin/contes-et-legendes-des-geants-et-des-hommes_3705967.html

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !



Mais je suis un ours !, Frank TASHLIN
Éd. Ecole des loisirs, 2019, 7€, 64p.

Résumé : Un ours, s'éveille après un long sommeil, et découvre, stupéfait, qu'entre temps, sa forêt a été changée en usine. Il se retrouve là, et bien obligé de travailler avec les ouvriers. Cela va de soi, à l'usine, il n'y pas d'ours. Partout, au zoo, au cirque, c'est la même chose, tu n'es pas un ours, lui dit-on ! Que faire dès lors, pour prouver le contraire ? Et si, finalement, ils avaient raison ? Mais, en quoi cela importe-t-il ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Evidence et incompréhension. Rêve et réalité. Possible/ Impossible. Doutes/ certitudes. La logique de l'absurde.
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Faire jouer des saynètes.
	Ecrire/écriture	Lister les arguments en faveur de l'ours.
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Dialogues.
	Culture littéraire et artistique	Texte en randonnée avec répétitions de formules scandant le récit. Interroger l'organisation du texte (écrit parfois en diagonale, en capitale...).
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Le regard des autres sur nous, celui que l'on au sujet des autres
	La règle et le droit	Comment faire valoir ses droits. Comment se défendre seul. Droit de penser ce que l'on veut et de dire qui l'on est.
	Réflexion et discernement	Le doute, la confiance en soi, aliénation, intelligence, déterminisme et liberté.
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Assumer son identité.

Questionnements possibles

- Un ours peut-il se retrouver au milieu d'Humains sans que cela ne choque personne à par lui ? Les animaux travaillent-ils ?
- Est-ce que se sont les autres qui décident de qui je suis ou de ce que je dois être ?
- L'ours semble perdu, il n'est nulle part à sa place. Comment l'aider ?

La notion du travail à la chaîne qui « abrutit » en quelque sorte les travailleurs qui n'ont pas le temps de réfléchir à autre chose qu'à l'efficacité de leurs actions et de leurs gestes.

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Opposer la 1ère de couverture puis la 4ème et demander ce que l'ours fait là.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Les illustrations sont très riches avec de nombreux détails à observer (à la loupe) avec les élèves. Ne pas hésiter à faire des agrandissements. Il faut remettre à cette occasion, le livre (réédition de 1946) dans son contexte : l'auteur, Frank TASHLIN (1913-1972), est un cartooniste, scénariste et réalisateur américain.
- S'arrêter sur les illustrations du zoo et du cirque. Détailler les personnages, leurs actions et les interactions avec les autres personnages.
- Observer plus précisément les sentiments de l'ours : surprise, incompréhension, désespoir, tristesse... mais jamais il ne s'énerve contrairement aux autres personnages. Il se résigne à sa situation qu'il finit par accepter.
- Détailler/comparer les objets présents dans les bureaux des divers responsables de l'usine : au fur et à mesure que l'on progresse dans la hiérarchie, il y a davantage de personnel, de matériel et plus de richesses...
- Mettre en parallèle l'absurdité de la situation et l'entêtement des personnages : par exemple, est-il pertinent de parcourir 1000 km pour poser la question ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- La force de l'habitude, l'argument des plus nombreux doivent-ils prévaloir ?
- Peut-on choisir sa place dans la société ?
- Peut-on associer un métier, une fonction à un certain type d'individu ?
- Dans le livre l'ours doit être à l'usine, dans un cirque ou au zoo... mais jamais dans la forêt ! Où est place de la Nature dans tout cela ?

Quelles activités possibles ?

Sciences : Faire des recherches sur le mode de vie des ours.

Langage oral : Organiser des batailles argumentatives. Par exemple, se définir par rapport à quelque chose : « Je suis le plus fort parce que. » ou « je suis... puisque... ».

Observation d'image : Rechercher l'image de l'ours dans les illustrations à la façon des albums *Où est Charlie ?*

Mise en réseau possible
Albums en lien avec l'iconographie :

- *Où est Charlie ?* de Martin HANDFORD, éditeur Gründ, album de bande-dessiné, publication 1988.
- *Peau de banane* de Lilli L'ARRONGE, éditeur Ecole des loisirs, publication 09/09/2010.

Film :

- *Les temps modernes* de Charlie CHAPLIN, film, date de sortie 24/09/1936 (France).
- *The Possum That Didn't*, adapté de Frank Tashlin, (dessin animé de 10 min environ en VO), 1972 (Notion de point de vue).

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !