



**L'arrivée des capybaras, Alfredo Soderguit**  
**Éd. Didier Jeunesse, 2020, 13,90€, 48p.**

**Résumé :** L'arrivée d'animaux étranges, les « capybaras », vient perturber l'apparente tranquillité du poulailler. Que veulent-ils ? Que viennent-ils faire là ? Ils sont couverts de poils, et de taille imposante. Qu'ils restent dans la rivière, qu'ils ne s'approchent pas de nous ! Mais que faire quand les chiens s'en prennent aux poussins égarés ? Voici que les chiens reculent, devant ces étranges créatures. Bientôt la chasse est ouverte à nouveau, mais il n'y a plus personne dans la rivière, et le fermier vient chercher des poules, comme à son habitude...mais plus personne dans le poulailler. Où sont passés les capybaras ? Et les poules ? Un texte dans lequel on entre aisément, des indices visuels riches de sens, un album qui met en avant les complémentarités des êtres par leurs différences mêmes.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 :</b> <b>Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Comprendre une histoire lue par l'adulte</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Faire jouer des saynètes</i>
	Ecrire/écriture	<i>Lister les différences ou les oppositions entre les poules et les capybaras</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Les phrases simples. La forme affirmative et négative</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Les planches d'images sans texte. BD</i>
<b>Domaine 3 :</b> <b>La formation de la personne et du citoyen</b>	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Tolérance, accueil, méfiance et à priori vis-à-vis de l'inconnu</i>
	La règle et le droit	<i>Comment accueillir autrui ? Comment se faire accepter des autres ? Droit à l'intégration. A quoi sert un règlement ?</i>
	Réflexion et discernement	<i>Méfiance. Surmonter ses appréhensions négatives face à l'inconnu</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Donner sa chance à l'autre</i>

**Questionnements possibles**

De quoi les capybaras ont-ils peur ? Et les poules ?  
 Est-ce qu'on ferait pareil que les poules, avant de savoir s'ils sont amicaux ou pas ?  
 Et si on était comme les capybaras, obligés d'aller dans un pays où on a peur de nous, comment faire ?

Pourquoi les animaux partent ensemble à la fin ? Que vont-ils devenir ? Que vont faire les hommes ?  
 Comment les moutons vont-ils les accueillir ?

La place et l'image des humains dans cet album ? (On ne les voit pas en entier ou de très loin avec des fusils...)  
 Les poules imposent leurs règles mais ont-elles vraiment le pouvoir ?  
 Qui commande réellement dans cette histoire ? Qui est libre ? Les poules, les capybaras, les hommes, le chien ?

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Double page où les petits se voient et se regardent. Que peut-il se passer ?  
Observer les différences en arrière-plan. Remarquer aussi la symétrie des 2 images.

**Couverture** : Titre sans l'image : capybaras, quel drôle de nom ! Pour vous, qu'est-ce que c'est ?  
L'arrivée des capybaras, où ils arrivent selon vous ?

Présentation de l'image : échanges sur ce qu'on voit par rapport ce qui a été dit sur le titre. A votre avis, ces animaux, est-ce que vous pensez qu'ils vont être « ennemis » ou au contraire, « amis », là où ils vont arriver ?

Les moments clefs : lecture des images avec arrêts sur quelques images –clefs. Décrire, raconter ce qui se passe au fur et à mesure.

Le poulailler avant l'arrivée des capybaras - l'image où une poule est saisie par le fermier.  
L'arrivée des capybaras – en relation avec l'image des chasseurs.  
Les poules face aux capybaras – image de la rencontre.  
L'attaque des chiens – image qui met en confrontation les chiens et les capybaras (le poussin sauvé).  
La fuite de tous – image des poules sur le dos des capybaras.

Le nouveau territoire – image finale et la rencontre avec les moutons.

### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

La succession des six images sans texte (où les jeunes animaux se rencontrent) comme une BD. Laisser les élèves décrire et interpréter ces images. Réaction de la poule (adulte).

Environnement des poules et des capybaras : quelles constantes (grillages, type baraquement, ciel blanc et froid...) et à quel moment le paysage change- t-il d'arrière-plan ?

### Quel(s) débat(s) conduire ?

La peur et le rejet de l'étranger, apprendre à se connaître  
Faut-il avoir peur de ce qu'on ne connaît pas ?  
Peut-on s'entendre quand on est différent ?  
Peut-on s'unir pour combattre un ennemi commun ?  
Quelles règles se donner pour vivre ensemble ?

### Quelles activités possibles ?

**Ecrire :**  
Lister les similitudes entre les capybaras et les poules : animaux, pas nécessairement bien traités par l'homme : les uns sont domestiqués pour les nourrir (page où l'homme tient une poule par la tête), les autres chassés par l'homme...  
Lister ce qui oppose physiquement ces animaux : poules (plumes blanches, bec pointu VS poils bruns, museau arrondi) pour mieux les mettre en contraste ?



**Réécrire l'histoire avec les contraires :** « *Tout le monde les attendait...ils sont imberbes (nus), secs et trop maigres* »

**Etude de la langue :** travail sur les phrases simples. Forme affirmative et négative.

**Numérique :** Recherche sur les Capybaras : classification difficile, regarder des vidéos sur le net... Les capybaras sont très sociables et inoffensifs.

#### Mise en réseau possible

##### Thème du départ et de l'accueil :

- *Antoine déménage*, Anne-Isabelle Le Touzé, , Ed. Pastel
- *La valise*, Chris Naylor-Ballesteros Ed. Kaleïdoscope (PLC 2020-2021)
- *Bienvenus ! Barroux*, Ed. Kaleïdoscope (PLC 2017-2018)
- *Comme tout le monde*, Charlotte Erlih, Ed. Talents Hauts (PLC 2018-2019)

##### **Thème de la solidarité :**

- *A trois on a moins froid*, Elsa Devernois et Michel Gay, Ed. Ecole des loisirs



**Des oiseaux plein la tête, A. Garibal, S. Delacroix**  
 Éd. Kaléidoscope, 2021, 13 €, 32p.

**Résumé :** Elle fait de drôles de choses, des choses bizarres, que personne ne fait. Elle s'appelle Nénette, et Nénette se balance d'avant en arrière, agite ses doigts, fixe une toile d'araignée des heures durant, remplit ses bottes avec l'eau de pluie. Les autres se moquent d'elle. En classe, elle a été mise au premier rang. Un jour, No est obligé de s'asseoir à côté d'elle, par punition. Et No va commencer à s'intéresser à Nénette, qui est si curieuse, si étrange, et qui fait tant de choses que personne n'ose faire. Une amitié qui met en relation un petit garçon étonné et une petite fille étonnante, une petite fille qui vit dans son monde, comme coupée des autres, et qui accepte la présence, la compagnie d'un autre, ouvrant ainsi à No tout un univers inconnu et poétique.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 :</b> <b>Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Expressions imagées</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Comprendre les implicites</i>
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue / étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Phonologie les rimes</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>La poésie, le dessin et le portrait. Le gros plan</i>
<b>Domaine 3 :</b> <b>La formation de la personne et du citoyen</b>	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Principe d'égalité citoyenne</i>
	La règle et le droit	<i>Droit à l'Education, respecter et intégrer le handicap</i>
	Réflexion et discernement	<i>Faire la différence entre le handicap et l'excentricité</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Assistance et solidarité face au handicap</i>

**Questionnements possibles**

« Des oiseaux dans la tête ». Qu'est-ce que ça peut bien vouloir dire ?

Nénette joue dans les flaques d'eau de la cour, les autres enfants sont à l'abri. Fait-elle comme tout le monde sur la couverture de l'album ?

Est-ce qu'on fait des choses comme ça normalement : mettre du jambon dans son yaourt ? Agiter ses doigts tout le temps ? Se balancer sans arrêt, tout le temps ? Remplir une de ses bottes avec de l'eau et revenir en classe ?

Qu'est-ce qui se passe dans sa tête quand elle fait ce genre de choses ? Pourquoi les élèves se moquent-ils d'elle ?

Échanger autour de cet extrait : Nénette dessine un moineau « Oh, il ne va plus s'envoler ». Remarque de No : « mais les oiseaux des dessins ne volent pas ».

Pourquoi les élèves pensent-ils qu'elle n'a pas de cerveau ? Qu'est-ce que c'est et à quoi ça sert un cerveau ?

Comment No devient-il ami avec Nénette ? Qu'est-ce qu'il aime chez Nénette ?

Qu'est-ce que No a appris avec la petite fille ? A-t-il changé de regard ? A-t-il appris quelque chose de son rapprochement forcé avec Nénette ?

Est-ce que Nénette a changé à la fin de l'album ?

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Travail sur le titre, sans l'image : des oiseaux dans la tête, qu'est-ce que ça veut dire ? Mise en rapport avec l'image ensuite.

Lecture du texte, par parties, avec moment d'échanges entre chaque lecture, sur Nénette, ce qu'elle fait, les réactions des élèves, l'attitude de No.

De « Voici Nénette » à « en agitant les doigts comme des papillons »

De « A l'école... » à « alouette »

De « dans la classe, il y a No » à « souffle Nénette »

De « Après l'école » à « Vite on retourne en classe »

### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Comparer les représentations de Nénette et No en début puis en fin d'album. Ils sont tous les deux tristes puis souriants à la fin.

L'image de la couverture sans le titre : décrire, dire ce que fait la petite fille, les enfants en arrière-plan, oiseaux et formes, pluie, flaque d'eau.

Visage de la petite fille (sourire/posture) puis mise en relation avec le titre. Le visage de Nénette, son regard, ce qu'elle voit, en relation avec le texte et la moquerie des élèves.

Images où Nénette fait toutes sortes de choses étranges, anormales.

Observer No dans la page où les élèves se moquent de Nénette, que fait-il ? Comparer avec No par la suite.

Image finale, rêve, réalité, imagination ?

### Quel(s) débat(s) conduire ?

Que pensez-vous du comportement des autres élèves ?

Qu'est-ce que ça veut dire, ne pas être comme les autres ? Ne pas être normal-e ?

Quand on voit un autre ou une autre, qui fait des choses comme Nénette, bizarres, est-ce que ça fait un peu peur, est-ce que ça fait rire ou on trouve ça bête ? Qu'est-ce qui fait qu'on réagit comme ça ?

Que pouvez-vous faire, ensemble, quand vous voyez que d'autres élèves en embêtent un autre, se moquent de lui, ou même lui font peur ou lui font du mal ?

Différence entre l'humour et la taquinerie, se moquer et harceler ?

### Quelles activités possibles ?

Art et écriture : Origami et poésie : papillons, oiseaux, bateaux, gouttes d'eau, avions

Production d'écrits : Rechercher des expressions imagées comme : « des oiseaux plein la tête », « des papillons plein les yeux »...et en inventer.

### Mise en réseau possible

#### Sur la différence :

- *Tous différents !* Todd Parr, éditions Bayard Jeunesse
- *Tous pareils*, Edouard Manceau, éditions Milan
- *Les gens normaux*, Michael Escoffier, éditions Kaléidoscope (PLC 2019-2020)
- *Te fais pas remarquer*, François David, éditions Sarbacane (PLC 2007-2008)

#### Sur le handicap :

- *Thimothée un élève différent*, J. Roque
- *Les oiseaux d'Adel*, Fatima Sharafeddine, éditions Gallimard Jeunesse
- *Le livre noir des couleurs*, Menena Cottin, éditions Rue du monde (PLC 2008-2009)
- *Regarde en haut !* Jin-Ho Jung, éditions Rue du monde (PLC 2016-2017)
- Collection Mes p'tits docs : le handicap



**Un putois épatant, Adrien Poissier**  
**Éd. Ecole Des Loisirs, 2020, 7,50€, 64p.**

**Résumé :** Jonathan le putois est fabricant de parfum, un parfum de putois. Il tente sa chance une fois encore au grand concours des parfumeurs, à New York. Son parfum ? « L'empestante ». Echec complet comme d'habitude et bien sûr, encore scandale ! Pour s'en débarrasser, on change les dates à la dernière minute, on fait croire que le concours n'aura pas lieu. Comment déjouer ces subterfuges ? En changeant d'aspect et le nom du parfum, qui sera désormais « l'embaumante ». Et c'est sous une autre apparence que le putois, candidat malheureux, se présente. C'est un coup d'éclat, personne n'a senti un tel parfum jusqu'alors. C'est une merveille, Jonathan devient célèbre. Comment la mode, les apparences, et les influences sont-elles fabriquées ? Un texte rempli d'humour, jusqu'à la révélation finale, où chacun se débarrasse enfin du « paraître ».

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 :</b> <b>Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Restituer le sens du récit</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Comprendre quelques implicites et mettre une histoire en réseau sur un thème précis : la discrimination, la malhonnêteté, l'espoir</i>
	Ecrire/écriture	<i>Rédiger un règlement</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Utilisation des temps du récit (le présent, imparfait, passé simple) Comprendre et approfondir le lexique : ex. : épatant, empestant,</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Jeux de mots, monde des parfums et des odeurs (expression des sensations)</i>
<b>Domaine 3 :</b> <b>La formation de la personne et du citoyen</b>	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Les aprioris, le déterminisme, la tolérance, la discrimination</i>
	La règle et le droit	<i>Changer les règles, tricher, la confiance</i>
	Réflexion et discernement	<i>Croire et réaliser ses rêves et avoir de la volonté</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Rester soi-même, la détermination, l'honnêteté</i>

**Questionnements possibles**

Autour du titre sans l'image : « Le putois épatant », qu'est-ce ça peut bien être ?

Puis donner la définition d'« épatant » et découverte de l'image.

Relever les indices présents dans l'image. Le putois, où est-il ? Que fait-il ? Les autres personnages ?

Pour entrer en matière avant la lecture, faire un petit jeu olfactif : cf. activités

Quelles sont les odeurs que vous aimez, que vous n'aimez pas ? Celles que vous trouvez vraiment mauvaises ?

Lister au tableau, en deux colonnes. Est-ce que vous aimez les mêmes odeurs ?

Est-ce que le putois a triché ?

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Quelques moments d'échanges au cours du texte :

Le putois est tout le temps rejeté, jamais il ne peut participer au concours.

Le putois invente un stratagème pour se faire passer pour quelqu'un d'autre. Se déguiser pour que son talent soit reconnu !

Le putois gagne le concours, son parfum est à la mode. Est-il heureux pour autant et si oui, l'est-il durablement ?

Les gens dans la salle enlèvent leur masque. Ils montrent qui ils sont vraiment. Pourquoi ?

### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Observer les expressions des visages des personnages durant l'histoire.

Quand chacun enlève son masque, quels visages découvre-t-on ?

### Quel(s) débat(s) conduire ?

Etre influencé ça veut dire quoi ? Connaissez-vous le mot « influenceur »... Qu'est-ce que ça veut dire ?

Si on n'aime pas quelque chose que tout le monde aime, est-ce qu'on se trompe ? Ou bien ce sont les autres qui se trompent ?

A votre avis, est-ce qu'il faut être pareil aux autres pour avoir des amis : aimer ce qu'ils aiment, ne pas aimer ce qu'ils n'aiment pas ?

La publicité, ça sert à quoi ? Comment savoir si on a besoin ou pas de ce que la publicité dit qu'il faut acheter ? (Exemple : vous avez devant vous une paire de baskets que tout le monde veut, parce qu'il y a une marque dessus, à la mode, il y en a d'autres, sans marque, laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?)

Est-ce qu'on a raison quand on dit « c'est laid » ? « C'est beau » ? « Ça c'est moche, ça c'est bien » ? Comment exprimer ses goûts, ses choix sans blesser l'autre ?

Quand quelqu'un dit « Ce que tu aimes, c'est moche, c'est nul » comment peut-on lui répondre ?

Pour vous que veut dire « tricher » ?

### Quelles activités possibles ?

Activité préalable : petites boîtes avec différentes odeurs, cannelle, vinaigre, menthe, chocolat, citron, ail, eau de Cologne ou autre parfum (sur un coton). Les faire sentir, chacun fait part de ses sensations, plaisantes ou déplaisantes. On peut rapidement noter les mots qui viennent sur le tableau. Ce que chacun aime ou n'aime pas.

Faire réfléchir les élèves sur un slogan publicitaire.

Ecrire un règlement pour un jeu, un sport ou un contrat pour l'utilisation de matériel spécifique à respecter entre plusieurs élèves.

Proposer une liste des expressions et travailler sur le sens : « être pris pour un pigeon », « un éléphant dans un magasin de porcelaine... »

Echanger sur les associations entre animal et qualité : le loup (méchanceté et/ou bêtise), le renard (rusé), la tortue (lenteur), l'éléphant (maladroit, pataud), le mouton (idiot, sans conviction, sans caractère...)



Imaginer des associations anti-nature ? La tortue pilote de F1, le loup qui veut ouvrir une pouponnière, le mouton qui se lance en politique...

### Mise en réseau possible

#### Confiance en soi/ estime de soi :

- *Le jour où les moutons décidèrent d'agir*, Chabert, Clément, La Martinière, 2005
- *Marcel la Mauviette*, Anthony Browne, Flammarion, 1987. 27 p. (Les Patapoches).
- *Mon ami Jim*, Crowther Kitty L'Ecole des loisirs, 1998. (Pastel).
- *Rêve noir d'un lapin blanc*, Machado, Ana Maria Vents d'ailleurs, 2002. 30 p.

#### Sur la publicité :

- *Top car*, Davide Cali et Sébastien Mourrain, Ed. des Eléphants (PLC 2018-2019)
- Sitographie : Le tribunal du net : 40 slogans publicitaires qu'on peut connaître par cœur.



**La révolte, Eduarda Lima,**  
**Éd. Joie de lire, 2022, 14,50 €, 40 p.**

**Résumé :** Un jour, un oiseau s'est arrêté de chanter, puis tous les oiseaux l'ont imité. Mais ils n'ont pas été seuls. À leur tour, les chats n'ont plus miaulé et les chiens ont cessé d'aboyer. Le bourdonnement des insectes s'est tu, avec lui le gloussement des poules. D'autres animaux ont refusé de satisfaire les attentes des humains. Les vaches n'ont plus donné de lait, les gorilles ont tourné le dos aux visiteurs du zoo... Les journaux ont fait état d'un pacte entre les animaux. À cette révolte manifestée par les bêtes, s'est ajoutée celle des enfants. Certains ont cessé de jouer, d'autres ne sont plus allés à l'école. Petit à petit le monde est devenu silence. Les animaux seraient-ils plus responsables que nous ? Un long cri silencieux pour dire STOP.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Comprendre et s'exprimer à partir d'une histoire lue par l'adulte.</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Savoir reformuler le texte.</i>
	Ecrire/écriture	<i>Ecriture de dialogues.</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Utiliser les temps principaux et du passé du texte et comprendre leur utilisation.</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Condition animale et rapport entre monde sauvage et domestique. Civilisation et nature. Art visuel : sérigraphie en art avec la juxtaposition de couleurs. Graphismes.</i>
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Rapport à la condition animale et au vivant.</i>
	La règle et le droit	<i>Droit à la santé et la sécurité. Rapport entre l'humanité et la nature.</i>
	Réflexion et discernement	<i>Rapport entre l'Homme et le monde qui l'entoure.</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Sensibilisation à l'action de l'Homme sur la nature et le monde vivant.</i>

**Questionnements possibles**

- Contre quoi se révolte chaque animal ? Est-ce contre la même chose ?
- Comment montrent-ils qu'ils sont révoltés ?
- Pourquoi les enfants font de même ? Ils cessent de jouer et certains refusent d'aller à l'école...
- Et les adultes ? Que font-ils dans l'histoire ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

- Travail sur la couverture : mise en relation entre l'image et le titre.
- 1- De la page « tout a commencé quand.... » jusqu'à « les pingouins refusaient de marcher » .
- 2- De la page des titres des journaux et écrans de TV à « le monde n'était plus que silence » l'image titres des journaux et écrans TV+ texte « on aurait dit que les animaux ont conclu un pacte ».
- 3- De l'image de l'oiseau sur la branche jusqu'à l'image des capsules recrachées.

4-Comparaison entre la double page de garde (végétaux) et la double page d'avant dernière de couverture (avions...)

### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Couverture, les animaux tournent le dos, pourquoi ? A qui tournent-ils le dos ?

Relever dans les images les indices qui expliquent pourquoi les animaux se révoltent.

La réaction des enfants : mise en relation avec la page des écrans de TV et gros titres des journaux.

Comparaison entre l'image de l'oiseau au début et celle où il recrache les capsules.

Comparaison entre double page de garde (décor floral) et double page d'avant dernière de couverture (bateaux, usines, autoroutes, fumées)

### Quel(s) débat(s) conduire ?

Que veut dire se révolter ? Aborder les nuances entre : ne pas être d'accord, refuser, être en colère, se révolter

On dit qu'il y a des choses révoltantes, ça veut dire quoi ?

Et vous, est-ce qu'il y a des choses qui vous révoltent ?

Peut-on dire non à tout ?

Doit-on se taire quand on n'est pas d'accord ?

Que peut-on faire pour se faire entendre et faire bouger les choses ?

Le problème de la pollution touche-t-il seulement les animaux ?

### Quelles activités possibles ?

Théâtre ou vidéo : Refaire l'histoire en Kamishibai (une phrase/une image à illustrer par les élèves) ou en vidéo où on peut matérialiser la volte-face des animaux et le son ou l'absence de sons !

Utiliser la technique du « stop-motion » avec 4 images : page où on ne voit que l'oiseau en gros plan (au début), page où il se tient le ventre, page où il recrache la capsule et page des capsules.

Imaginer et écrire des dialogues entre les animaux (entre les chats, les poules ou les loups entre eux).

Les animaux en ont assez des Hommes : Imaginer une rencontre entre tous les animaux. Que vont-ils se dire ?

Dans la nature, quand les animaux crient ou sont silencieux, qu'est-ce que ça veut dire ?

### Mise en réseau possible

#### Thème de la cause animale :

- *La révolte des animaux*, Sheryl Webster et Helen Shoemith album (3-6 ans)
- *La révolte des animaux*, Karine Tournade, Lire c'est partir (à lire par l'enseignant)
- *Enfin libres !* Okidokid, éditions Saltimbanque

#### Dessin animé :

Chicken Run de Nick Park (2000)



**Thème de la pollution à exploiter également :**

- *Sur mon île*, Myung-Ae Lee, Éd. de La Martinière jeunesse, 2019, 34 p. (PLC 2020-2021)