

CYCLE 3

Rencontre : vidéo présentant une horloge comtoise et le fonctionnement de son mécanisme :

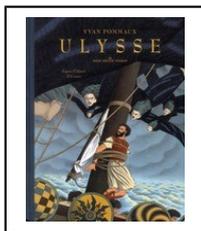
Exploitation de matériaux au service d'une intention

Préparation vocale : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant :

- ♪ **Vocaliser** sur le mot « Ithaque » en montant et descendant sur une octave du « si » grave au « si » aigu, de façon liée puis piquée.
- ♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...
- ♪ **Changer de nuances** : forte, piano...
- ♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



ITHAQUE

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.

Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.

Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.

Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Écoute : Décirer et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits...

MOZAMBIC : MICHEL PORTAL

Extrait de « Turbulence » Michel Portal, Andy Emler, Nino Cinelu, J.Galliano
Harmonia Mundi : album sorti en 1987

MOTS CLÉS : Œuvre instrumentale jazz. Phrase musicale, *ostinato*, *timbre*, *variation*, *improvisation*, dialogue.

(voir fiche écoute n°2)

Implication dans les différentes étapes d'une démarche de création.

Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants.

Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée.

Création : Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

Comment matérialiser musicalement le temps qui passe ?

Créer un univers sonore en lien avec tous les sons produits par l'horloge comtoise présentée en vidéo à l'aide de bruitages produits par la voix, différents matériaux, objets sonores et petites percussions.

Apprentissage du chant : Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.

Écouter le chant en entier une première fois :

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Qui parle ? Quel héros de la mythologie grecque est cité dans le texte ? Pourquoi voyage-t-il si longtemps ? Que fait l'épouse du héros pendant son absence ?

♪ **Apprendre le chant** :

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois** :

- Pour dégager la structure du chant et des timbres vocaux :

- Sons d'horloge qui donne le tempo comme un métronome suivis d'une introduction instrumentale.
- Structure d'un chant à plusieurs voix avec entrées progressives
- Chant interprété par une voix d'homme et des voix de femme.
- Sons d'horloge pour conclure.

- Pour apprendre le chant à l'unisson (une seule voix) :

- Reconstituer oralement les paroles de chaque vers en suivant l'ordre du texte intégral.

- Le chanter phrase par phrase puis entièrement

- Faire mémoriser cette version à une voix.

- Pour apprendre la version polyphonique (plusieurs voix) :

- Organiser d'abord la classe en deux groupes.

- G1 : « Sur son île ... Mais je t'attends Ulysse »

- G2 : « Ithaque ... Ithaque I » (ostinato tout le long du chant)

- Diviser ensuite la classe en trois groupes.

- G3 : « Tic, tac ... tac et » (ostinato tout le long du chant)

- Suivant le niveau des élèves de la classe, interpréter le chant en quatre groupes en suivant la structure proposée sur le CD avec l'aide de la partition.

- Faire mémoriser cette version polyphonique.

Rythme : Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

Frapper la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

Apprendre la formule rythmique correspondant à la phrase « Sur son île, elle attend Ulysse ».

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

S'intégrer dans un processus collectif

Respect de l'avis des autres et formulation de propositions

Interpréter en chœur le chant mémorisé
avec la version play-back

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

♪ Texte et partition du chant illustré.

♪ Les références de la musique écoutée avec la fiche « à retenir »

♪ Une vidéo ou un fichier audio de la création inventée...

♪ Un codage de la création (musicogramme : voir préalables)