



On va où ?, Cécile Serres
Éd. Cipango, 2019, 17€, 40p. (album)

Résumé : Un ours fuyant le réchauffement climatique. Un enfant fuyant la guerre. Deux départs, deux cheminements nous offrant au final une belle rencontre improbable.
De magnifiques illustrations en noir et blanc, sans texte, encadrées par deux textes poétiques de Danielle FOSSETTE.

Questionnements possibles

- L'image aussi forte que les mots ?
- Quitter son pays : un drame, une chance, un espoir ?
- L'histoire des deux personnages est-elle une fin ou un nouveau départ ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par le titre seulement : « *On va où ?* » Hypothèses de lecture formulées par les élèves. Confrontation des propositions.

Oral et/ou écrit : Choisir dans chacune des histoires, 4 ou 5 images. Distribuer aux élèves des lots de l'une ou l'autre histoire. En groupe, choisir un ordre pour ces images, le justifier puis raconter l'histoire que les images vous racontent.

Par l'un ou les deux textes situés au début de chaque histoire : Lecture à voix haute. D'après toi qui parle ? Qui est « Je » ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Deux histoires, deux fuites, deux dérives, une rencontre au centre de l'album.
- Chaque page est une source d'écriture.

Textes :

Deux textes poétiques qui introduisent et résument l'histoire des deux personnages : structure identique. Deux textes qui jouent le rôle de préface.

Illustrations :

- Magnifiques illustrations en noir et blanc, hachurées, cubiques (quelques illustrations sur <http://serrescecile.com/publication/on-va-ou/>)
- Jeu d'oppositions : noir et blanc – silence assourdissant : images sans texte criantes de vérité.
- Nombreux jeux d'ombre et de lumière. Jeux de reflets.
- Nombreuses lignes de fuite.
- Ellipses et implicites.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs :

- L'opposition noir/blanc ? Qu'est-ce que l'utilisation uniquement du noir et blanc apporte à l'album ? À l'histoire ? Au message de l'auteur ?
- Un silence assourdissant ! Des illustrations qui crient ! Les images peuvent-elles dire ? Crier ?
- Comment les notions de temps et d'espace sont-elles traitées dans les illustrations et la mise en page ? (plans, cadrages, plongée/contre plongée, lignes...)

- Cet album est-il pessimiste ou optimiste ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les illustrations.

Pistes de débats réflexifs et citoyens :

- Quelle planète allons-nous laisser aux générations futures ?
- Est-il facile de quitter son pays ?
- Le monde est-il en danger ?

Quelles activités possibles ?

Ecriture : A la manière de ... Ecrire un texte poétique reprenant la même structure que les textes présents au début des histoires et mettant en évidence un problème écologique :

Je vivais

dans un monde.....

Où.....

Un monde.....

Où

....

- La guerre, le réchauffement climatique : Créer une affiche pour sensibiliser les autres élèves et les adultes de votre école/collège tout en donnant des conseils.
- Ecriture poétique, argumentative...: beaucoup de sujets possibles à partir des illustrations : la paix, la beauté du monde, le monde en danger, la guerre, la fuite, l'exil, la rencontre, l'espoir...
- Choisir quelques images et faire rédiger un texte illustrant les pensées, les sentiments du personnage.
- Une rencontre improbable entre les deux personnages : imaginer ce qui pourrait se passer entre les deux personnages.
- Travail de groupe : Faire repérer les similitudes et les différences entre les deux histoires.

Mise en réseau possible
Documentaires :

- *Je serai les yeux de la Terre*, Alain SERRES, Zaū (illustration), éditeur Rue du Monde publication 01/11/2007
- *Le grand livre pour sauver la planète*, Collectif d'auteurs, éditeur Rue du Monde, Grands Livres, publication 06/2009
- *Biosphoto Blessures de terre*, Catherine DEULOFEU, éditeur Mango Jeunesse, 20/08/2010
- *Biosphoto Blessures de mer*, Yann RIGAUD, éditeur Mango Jeunesse, 2010

Albums :

- *Off* de Xavier SALOMO, éditeur Seuil Jeunesse, publication 16/10/2014.
- *Et si on redessina le monde ?* de Daniel PICOULY et Nathalie NOVI, éditeur Rue du Monde, publication 31/10/2013.
- *Il faudra* de Thierry LENAIN et Olivier TALLEC (illustration), éditeur Sarbacane, publication 17/01/2006.
- *Si tu me prends en photo* de Marie-Francine HÉBERT et Jean-Luc TRUDEL, éditeur Les 400 coups, publication 26/01/2012.
- *Les chaussures* de Gigi BIGOT et Pépito MATÉO, Isabelle CHATELLARD (illustration), éditeur Didier jeunesse, publication 24/03/2010.



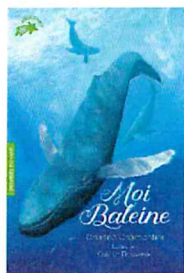
2020-2021

Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

**Cycle
3**

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !



Moi, Baleine, Olivier Desvaux
Éd. Gallimard jeunesse, 2019, 6,60€, 64p. (roman)

Résumé : Baleine sait qu'il ne doit pas quitter son clan, grand-mère Ouma le lui a dit et répété. Il sait bien aussi qu'il doit se méfier des Zoms. Mais avec Loump, son cousin, ils ne résistent pas à l'envie de rendre une petite visite à ces drôles d'animaux avec des étoiles de mer au bout des nageoires ! Et ils s'éclipsent discrètement...

Thèmes : l'action de l'homme sur son environnement, la biodiversité et sa protection, l'empathie

Questionnements possibles

- De quel genre de livre s'agit-il ?
- Est-ce un roman ? Un conte ? Un documentaire ? Un témoignage ?

Définir les critères pour chacun des genres et rechercher les indices dans l'ouvrage.

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Lecture à voix haute le conte de la grand-mère sans montrer la couverture et le titre. Qui sont les Souffleurs ? Cette histoire est-elle vraie ? Y-a-t-il des choses imaginaires ? Lesquelles ? Un conte sur l'origine de la vie. Poursuivre par une activité d'écriture (voir activité possible).
- Vidéo sur la baleine à bosses : attention de ne pas dévoiler l'histoire. Montrer quelques images accompagnées du chant des baleines pour se plonger dans l'univers marin. Les élèves doivent pouvoir lors de la lecture du roman se poser la question : *est-ce possible qu'une baleine se comporte de la sorte ?* La lettre de l'auteure gardera alors toute sa force.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Chapitre 5 : recherche dans le texte les sentiments *humains* que ressent la Baleine. La peur, la colère, l'empathie, p46., la compassion. *A quoi bon vivre si c'est pour les abandonner ?* Un projet de vie.
- Comment l'auteure réussit-elle à nous faire vivre la vie d'une baleine ? La baleine est la narratrice, elle exprime ses sentiments, nous raconte sa vie en communauté, adopte des attitudes proches de celles des humains.
- La lettre de l'auteure aux lecteurs à la fin de l'ouvrage. Celle-ci permet de comprendre le travail de l'auteure et de distinguer les aspects documentaires sur les baleines et les éléments de fiction. L'ouvrage prend alors une dimension de témoignage.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Quelle place pour chaque être vivant sur Terre ? « *A quoi bon vivre si c'est pour les abandonner ?* »
- Quel rapport l'Homme peut-il avoir avec son environnement ? les autres êtres vivants ?
- Quelles actions possibles pour protéger les espèces en voie de disparition ? Protéger l'océan ?
- Quelles sont les espèces dans notre environnement propre que nous pouvons protéger ? Comment agir ?

Quelles activités possibles ?
Lecture du conte de la grand-mère :

Écriture d'invention sur l'apparition de certains animaux sur Terre et trouver une explication de leur apparence actuelle.

- « Au commencement, les eaux recouvraient le monde... » Pourquoi la girafe a-t-elle un long cou ? Pourquoi le zèbre est-il rayé ?
- Revenir sur les choix des noms des personnages : les Souffleurs, les Zorcs (orques), les Zoms (hommes).
- Chapitre 2 : Baleine rencontre pour la première fois les Zoms. Raconte cette rencontre vue par la petite fille. La petite fille devient la narratrice...
- Chapitre 6 : « *Ce mugissement je le connais. C'est le chant d'attaque de mon peuple.* »
- Essaie de décrire ce qui se passe et raconte la fin de ce combat. Aide : images d'une vidéo de ce que pourrait être ce combat. (voir mise en réseau).
- Travail de recherche : pourquoi chasse-t-on les baleines ? Depuis quand ? Histoire de cette chasse. Les représentations de cette chasse.
- A la lecture de chaque chapitre, relever les informations sur la vie des baleines et des grands cétacés et écrire des fiches documentaires. Distinguer les grandes espèces de cétacés. Faire partager nos nouvelles connaissances (exposition, livret, blog...).

Avec l'actualité :

L'échouage de cétacés dans le monde. Quels sont les dangers pour ces espèces ? Travail sur les milieux de vie et les effets de l'activité de l'homme. Articles de presse (1 jour 1 actu).

Mise en réseau possible

- *Grand ours* de François PLACE, éditeur Casterman, publication 13/10/2005.
- *Géants des profondeurs, les baleines à bosses*, vidéo France 5, Youtube, 50 min URL : <https://www.youtube.com/watch?v=ef-AcESjTh0>
- *Pourquoi les baleines à bosse protègent-elles les autres animaux des orques ?* Documentaire, URL : <https://www.nationalgeographic.fr/animaux/2019/12/les-baleines-bosse-protègent-les-autres-animaux-des-orques-mais-pourquoi>

Site web National Geographic Wild, Courtes vidéos sur la baleine à bosses

URL : https://www.youtube.com/watch?v=gL_4WZcPWIs

URL : <https://www.youtube.com/watch?v=gDAScMExvMM>

Vidéos sur les combats entre orques et baleines :

- *Orques et baleineau, l'incroyable histoire*, chaîne YouTube Zapping Sauvage, 03/11/2017, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=c7JH9Z2oMUA>
- *Une baleine prise en chasse par des orques*, chaîne YouTube National Geographic Wild France, 08/02/2016, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Cf4E0F4iLxk>



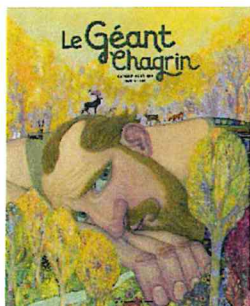
2020-2021

Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

**Cycle
3**

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !



Le Géant Chagrin, C. MARTINEZ & D. SASA
Éd. Casterman, 2019, 18,50€, 48p (album)

Résumé : Dans la ville où vivent Luce et Lucas, tout est en ordre : les rues, les panneaux, les chiens, les arbres, les dents dans la bouche des gens, les mots enfermés dans les livres, même les oiseaux sur leurs perchoirs. Le dimanche, il arrive aux deux enfants de s'échapper à vélo. Rêves au vent, ils pédalent jusqu'à l'orée de la forêt... Sans jamais oser s'y aventurer. La faute aux affreux géants qui, dit-on, vivent cachés sous les grands arbres.

Thèmes : bonheur, liberté, les géants et les contes, la peur, les changements, place de la nature.

Questionnements possibles

- Qu'est-ce que le bonheur ? La Nature est-elle toujours source de bonheur ?
- Que peut nous apporter le changement ? Est-ce si facile de changer notre façon de vivre ?
- Est-ce si facile de vivre libre ? Peut-on être heureux sans liberté ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Entrée directement dans le livre sans montrer la couverture et le titre :

Lecture des 3 premières pages à haute voix sans montrer les illustrations. Se représenter ce monde (avant l'arrivée du Géant).

Echanges sur ce que l'on comprend de ce « monde », l'allée du Bonheur, « Chacun est heureux ! ».

Hypothèses de lecture : comment vivent les habitants ? Que pourrait-il se passer ? Quels pourraient-êtr les rêves de Luce et Lucas ?

A partir du titre sans l'illustration, analyse « grammaticale » du titre :

Faire réfléchir au titre (et à la grammaire !). La majuscule à Géant signifie qu'il s'agit de Mr et Mme Géant (nom de famille) donc soit on comprend que Mr Géant (qui est géant) est aussi chagrin (qui peut être un nom ou un adjectif) soit que, dans une syntaxe maladroite, il s'agisse d'un « gros chagrin ».

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Avant l'arrivée des géants P 12 : décrire les 2 mondes qui s'opposent.

Repérer les éléments du texte, ce que cela signifie pour en faire une description (des roses sans épines mais aussi sans parfum, des maisons carrées, des dents alignées...)

Comment pourrait-on les qualifier ? Asservissement (ordre et contraintes) / Liberté, Aseptisé / Naturel, Maintenant / Avant, A la Mode / Désuet, Norme / Originalité, Ville / Forêt...

P 25 : A quel phénomène météorologique peut nous penser cette image ?

Le texte dit « sur son passage, leur maison est réduite en confettis ». L'illustration peut faire penser à une tornade qui balaie tout sur son passage. Comment le mouvement est-il évoqué ?

Qu'est-ce qui a libéré les habitants de la ville ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Citations qui peuvent provoquer des débats :

- *Quand il est si grand, l'amour aussi est effrayant !*
- *Même les plus petits ont leur mot à dire.*

Pourquoi les habitants ne vont-ils pas s'aventurer dans la forêt ? la peur ou l'indifférence et le manque de curiosité.

- Que fait-on quand on a peur ?
- Que provoque le sentiment de peur ?
- Peur de l'Autre, de son environnement.
- Doit-on chercher à vaincre nos peurs ?
- Comment peut-on vaincre nos peurs ?
- La perfection et la norme sont-elles synonymes de bonheur ?
- Que nous apportent les imperfections, l'originalité ?

Quelles activités possibles ?

- Travail sur certaines expressions du texte : *propre comme un sou neuf, fondre en larmes, faire les 10 pas, coupés au cordeau, être dans le vent.*
- Que peut-on trouver dans le grenier ? écrire une liste.
- Imagine un après-midi les 2 enfants dans le grenier. Que font-ils ?
- Après avoir distingué les 2 mondes et repéré les éléments de description, proposer un travail d'écriture : raconte une journée d'école dans l'un des mondes. Travail en binôme : à chacun son « monde ».
- P13 : Observer l'image où l'on voit les enfants sur le chemin de la forêt et le visage du géant au bout, dans l'obscurité, avec ses grandes mains... Les enfants ont bien une position statique qui montre qu'ils ne vont pas entrer dans la forêt et qui illustre le texte.
Imagine cependant que les enfants décident d'entrer dans la forêt ? Que va-t-il se passer ?
Travail en amont sur les géants dans les contes.
- Que représente la forêt dans la littérature, dans les contes ? Thème de la forêt « inquiétante » qui se retrouve dans les contes, *Le petit chaperon rouge*, dans les romans comme *Harry Potter* (la forêt interdite).
- Recherche les émotions ressenties par des personnages : amour, chagrin, tristesse, la colère, **la peur...**
- Travailler sur les lignes. Les lignes et les formes géométriques dans les arts visuels (Mondrian.) Les couleurs et le graphisme de Klimt, travail autour de son œuvre.
- Construire une maquette à partir de « débris », de morceaux. A la manière de l'architecte Friedensreich HUNDERTWASSER faire entrer le monde végétal dans les maisons, dans la ville.
- Dessiner la ville ou la maison de tes rêves où il y fait bon vivre. Réfléchis à la place de la nature. A la manière de « Rêves de cabane » de François DAVID.

Mise en réseau possible

Les Géants dans la littérature : Le petit Poucet, Jack et le haricot magique, Gargantua... Harry Potter.

Œuvres de l'artiste Klimt.

Œuvres de l'architecte Friedensreich Hundertwasser, (pour en savoir plus :

<https://www.kunsthawswien.com/en/about-us/kunst-haus-wien/>).



2020-2021

Prix Littéraire de la Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

**Cycle
3**

- *Les derniers Géants* de François PLACE, éditeur Casterman, publication 03/09/1993.
- *Rêves de cabane* de François DAVID, éditeur Sarbacane, publication 01/10/2008.
- *La tempête* de Florence SEYVOS et Claude PONTI (illustration), éditeur l'École des loisirs, publication 17/02/2002.

- *Contes et légendes : des géants et des hommes*, vidéo de France 2 France Télévisions, publié le 16/11/2019, URL : https://www.francetvinfo.fr/france/grand-est/haut-rhin/contes-et-legendes-des-geants-et-des-hommes_3705967.html

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !



Ma mère s'écrit avec une petite étoile, KOCHKA
Éd. Thierry Magnier, 2019, 3,90€, 48p. (roman)

Résumé : Très jeune, Amira s'est juré qu'elle offrirait à ses enfants ce qu'elle n'a pas pu avoir elle-même : aller à l'école, apprendre à lire et à écrire. Elle sait aussi que pour ça, il lui faudra quitter son pays et partir de l'autre côté de la Méditerranée.

Questionnements possibles

- Aller à l'école : Une chance ? Une étape obligatoire ? Une corvée ?
- Quitter son pays : Une désertion ? Une chance ? Un acte courageux ?
- L'égalité entre les hommes et les femmes : Une utopie ? une réalité ? un espoir ?
- La famille : Une prison ? Une bulle protectrice ? Une source pour bien grandir ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par le titre : *Ma mère s'écrit avec une petite étoile*. A l'écrit, faire formuler des hypothèses de lecture. Confrontation des propositions.

Par un extrait : Exemple : p.7- 8.

Par un corpus de courts extraits : On demande tout d'abord aux élèves de choisir un ordre pour ces extraits. Puis ils rendent compte (oral/écrit) de l'histoire que ces extraits leur racontent.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Texte assez simple et accessible, quelques accents poétiques : « Et les vagues de la mer l'ont prise et l'ont déposée ici. » (p.17)
- Courts chapitres qui facilitent la lecture.
- Récit à la première personne, le « Je » d'une enfant qui raconte l'histoire de sa mère, avec beaucoup d'amour et d'admiration.
- Texte riche en réflexions personnelles : p8, p9, p11, p12...
- Présence d'implicite.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs :

- Les petits romans sont-ils plus faciles, moins importants que d'autres, moins porteurs de réflexions essentielles ? Sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?
- Un livre pour parler d'enfants qui ne peuvent pas aller à l'école pour apprendre à lire et à écrire : qu'en pensez-vous ? Est-ce une bonne idée ?

Débats et citations :

- Elle me disait que j'aurais tout ce qu'elle n'avait pas. Surtout l'école, et la lecture, même si ce monde était inaccessible. » (p.7) Pourquoi le personnage ne peut-il pas aller à l'école ?
- « Ma mère avait un dictionnaire imaginaire sur sa table de chevet imaginaire, à côté de son lit qui l'était aussi. » (p.13) Expliquez pourquoi ces objets sont imaginaires.

- Comment le texte montre-t-il l'amour de l'enfant pour sa mère ? Travail sur l'explicite et l'implicite. En groupe faire relever tous les passages qui montrent l'admiration, la reconnaissance et l'amour de l'enfant pour sa mère.

Pistes de débats réflexifs et citoyens :

- Peut-on vivre et grandir sans amour ?
- L'amour peut-il déplacer des montagnes ?
- L'école est-elle une chance ?
- Qu'est-ce que l'école peut apporter aux enfants pour bien grandir et devenir des citoyens ?
- Peut-on vivre dans une société sans savoir ni lire ni écrire ?
- Les garçons ont-ils plus de droits que les filles ?
- « Quand quelque chose est foutu, ça donne la rage, et la rage c'est de l'énergie : ça permet de changer la vie ! » Etes-vous d'accord ?
- La famille est-elle importante pour aider un enfant à grandir, à devenir autonome et à construire sa personnalité ?

Quelles activités possibles ?

Ecriture : « Ma mère, quand elle doit signer mes cahiers, elle fait une petite étoile. Aucun mot, je vous assure, ne pourrait mieux la décrire. » (p.41) Et toi, quel(s) mot(s) choisirais-tu pour décrire la personne qui est la plus proche de toi ? Dans ton écrit, explique pourquoi le mot que tu as choisi convient bien à cette personne.

- La couverture de ce petit roman n'a pas d'illustration. Proposez-en une et justifiez vos choix en vous appuyant sur le texte.
- « L'école, c'est l'avenir. » (p.9). Création d'affiches sur l'importance de la scolarité, la chance de pouvoir aller à l'école... Affichage dans les couloirs, au CDI...
- Création d'affiches sur l'égalité filles/garçons. Comment existe-t-elle dans votre école/collège ? Dans votre pays ? Dans le monde ?
-
- Lorsque Amira a quitté son pays, sa valise contenait « sa terre, son père, sa mère, son grand-père, sa grand-mère, son soleil, des prières et des proverbes de son pays. » (p.17). Si vous deviez quitter votre pays, qu'emporteriez-vous dans votre valise ? Quelles sont les choses qui sont extrêmement importantes pour vous, dont vous voudriez garder un souvenir avec vous pour toujours ? Présentez-les, dites pourquoi elles sont si importantes. Puis représentez-les visuellement, ajoutez-leur vos textes et placez-les dans une petite valise ou un sac.

Mise en réseau possible

- *L'école est finie* d'Yves GREVET, éditeur, Syros, 05/01/2012
- *Papa, tu m'aimes ?* de Barbara M. JOOSSE et Barbara LAVALLEE, les albums du Père Castor, éditeur Flammarion, publication 10/02/2006.
- *Maman, tu m'aimes ?* de Barbara M. JOOSSE et Barbara LAVALLEE, les albums du Père Castor, éditeur Flammarion, publication 01/1999.

N'hésitez pas à garder trace des projets de vos élèves via vidéo, bande son, photographies, et nous les envoyer par mail : plc@ac-nantes.fr.

Ces derniers pourront être affichés ou publiés sur internet lors de la proclamation des lauréats en juin 2021 !