

*Le chant noir des baleines*, Nicolas MICHEL, TALENTS HAUTS, 2018, 16 €, 279p. (roman)

**Résumé :** En 1920, des tirailleurs sénégalais retournent dans leur pays à bord du navire « l'Afrique » et échouent au bord de l'île de Ré. Un des soldats, Tierno est sauvé par un jeune garçon, Léon, qui vit reclus avec sa mère, veuve de guerre. Une fiction à partir d'un fait divers peu connu de l'après-guerre.

### Questionnements possibles

- L'engagement des tirailleurs sénégalais pendant la grande guerre
- Quand la guerre est-elle nécessaire ?

### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Incipit : de la page 9 à la page 13
- Tableau Le naufrage de Turner de 1805
- Un extrait de la scène du naufrage du film Titanic de James Cameron de 1997
- Article du journal du 12 janvier 1920 sur le naufrage de L'Afrique :
  - cf : [Retronews.fr](http://Retronews.fr) › catastrophes › echo-de-presse › 2018/02/26

### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- p.86-87 : l'arrestation des futurs soldats dans la jungle africaine
- p.112-113 : Léon, sauvé par Tierno
- p.150 : le champ de bataille, « je ne sais pas décrire ce qui n'a pas de sens », la dénonciation de l'absurdité de la guerre en lien avec un extrait du Voyage au bout de la nuit de Céline de 1932 : « Ces Allemands accroupis sur la route (..) croisade apocalyptique »
- p.201-202 : la confrontation entre Tierno et la mère de Léon

### Quel(s) débat(s) conduire ?

- Les soldats sont-ils des héros ou des victimes ?
- p.202 : l'école à la maison : liberté ou exclusion ?
- p.251 : « je ne pourrai rien raconter à ma famille » : est-il possible de tout dire ?
- p.267 : « Tierno, tu aurais dû le dénoncer » : êtes-vous d'accord avec Léon ?

### Quelles activités possibles ?

Langue : (p.52-53) : enrichissement et transformation du dialogue direct

Créativité : illustrer des épisodes du roman par des musiques appropriées

Écriture :

- composer une scène de théâtre à partir du passage de la découverte de Tierno par les gendarmes (p.168-169)
- écrire un article de journal : (p.178-179) « Tierno et la gueule cassée » : un journaliste assiste à la rencontre entre ces deux héros de guerre et rédige un article
- imaginer un épilogue : « 2 ans, plus tard, Léon écrit à Tierno et raconte sa vie » .



2019-2020

Prix Littéraire de la Citoyenneté  
De l'analyse à la pratique

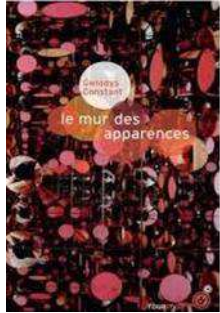
Cycle  
4+

- rédiger un discours : lors de la commémoration en 2020 du naufrage de l'Afrique, l'arrière-petit-fils de Tierno et de Léo prononcent un discours.

Exposés : recherche par groupes sur les thèmes suivants : l'île de Ré pendant la guerre, les tirailleurs sénégalais, la situation des veuves de la guerre 14-18, les personnages historiques (le cardinal Hyacinthe Jalabert, le Commandant Le Dû, Lucie Couturier)

**Mise en réseau possible**

- David Diop, **Frères d'âme**, 2018
- Laurent Gaudé, **Cris**, 200
- Pierre Lemaître, **Au revoir là-haut**, 2013
- Jean-Christophe Rufin, **Le collier rouge**, 2014



**Le mur des apparences, Gwladys CONSTANT, Le Rouergue, 2018, 12,50 €, 192p. (album)**

**Résumé :** Justine, élève très intelligente, est moquée en raison de son surpoids. Un jour, Margot, la fille la plus populaire de la classe, se suicide. Justine mène son enquête en se jouant des interdits. Elle découvre des secrets, des non-dits et perce ainsi « le mur des apparences ».

#### Questionnements possibles

- Faut-il se fier aux apparences ?
- La famille parfaite existe-t-elle ?
- Comment sortir du harcèlement ?

#### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- L'incipit : de la p.14 à 16
- Tableau de Caravage, Narcisse, 1598
- Inventer une histoire à partir du titre « le mur des apparences »

#### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- p.63-65 : un groupe d'amies sincères
- p.66-67 : la construction d'une apparence
- p.121 : lecture de l'Ecole des femmes en lien avec la pièce de Molière, acte I, scène 1, tirade d'Arnolphe (v.123 à v.152) : « M'inspira de l'amour pour elle, dès quatre ans »

#### Quel(s) débat(s) conduire ?

- p.41, « cerner au plus près les secrets de Margot » : les secrets des autres sont-ils inviolables ?
- p.79, « elle disait que la beauté est une malédiction » : la beauté, une chance ou une malédiction ?
- p.112, « dans cette jungle, j'avais trop facilement accepté d'être une proie » : voyez-vous l'école comme une jungle ? la personne harcelée est-elle en partie responsable ?
- p.118, « notre monarque absolu avait pour nom Apparence » : l'apparence domine-t-elle les rapports sociaux ?

#### Quelles activités possibles ?

Oral : p 69, 97, 115, 132, à la manière des personnages, représentés sous forme d'animaux, demander aux élèves de se projeter dans un animal

Iconographie : analyser l'image de la première de couverture

Ecriture : choisir un épisode précis du roman et rédiger une page du journal de Justine



2019-2020

Prix Littéraire de la Citoyenneté  
De l'analyse à la pratique

Cycle  
4+

**Mise en réseau possible**

J.M. Leprince de Beaumont, **La Belle et la Bête**, 1806 et le film de Jean Cocteau de 1946

Amélie Nothomb, **Attentat**, 2001

Eric-Emmanuel Scmitt, **Lorque j'étais une œuvre d'art**, 2004



*Simone Veil, L'immortelle, Pascal BRESSON, Hervé DUPHOT* Mara Bulles, 2018, 17,95€, 184p. (album)

**Résumé :** L'album reconstitue la vie personnelle et le combat politique de Simone Veil, devenue Immortelle en rentrant à l'Académie française. Le récit commence lors de la préparation de la loi sur l'IVG et procède par succession de retours en arrière. La lecture est facilitée par un jeu de couleurs qui caractérisent les lieux ou les époques de la vie de l'héroïne.

#### Questionnements possibles

- Pourquoi Simone Veil est-elle une héroïne du XXème siècle ?
- Comment peut-on survivre aux camps de la mort ?
- Comment la politique permet-elle de changer la vie des individus ?
- Le combat des femmes pour les femmes.

#### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Le titre « Simone Veil L'immortelle » : reportage son entrée à l'académie française
- Premières planches : page 5 à 8

#### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- p.31-32-35 : le discours de Simone Veil à l'Assemblée
- p.49 : la puissance émotive du très gros plan
- p. 69 : la focalisation externe
- p.73 : planche à mettre en relation avec le poème d'Aragon « j'écris dans un pays dévasté », 1943
- p.86 à 95 : l'arrestation d'Yvonne et de sa famille
- p.171 à 175 : le retour de Simone Veil au camp d'Auschwitz

#### Quel(s) débat(s) conduire ?

- La loi pour l'avortement banalise-t-elle l'avortement ?
- p.138 et 140 : La loi pour l'IVG est-elle une atteinte aux croyances religieuses ?

#### Quelles activités possibles ?

- L'album : analyser le lien entre les étapes de la vie de Simone Veil et les couleurs utilisées - retracer ces étapes dans le sens chronologique
- Vocabulaire de la bande dessinée : introduire des bulles aux pages 78-79
- Ecriture : rédiger un discours à l'assemblée pour défendre un sujet d'actualité
- Prolongement : le procès de Bobigny, 1972 et le combat de Gisèle Halimi (p.33-34) : reportage d'époque (INA) ou le téléfilm de François Luciani, 2006

#### Mise en réseau possible

- Les grands discours pour les droits de l'homme : Victor Hugo, « **contre la misère** », 1949, L'abbé Pierre, « **l'appel de 1954** », Robert Badinter, « **contre la peine de mort** », 1981
- Ginette Kolinka, **Retour à Birkenau**, 2019
- Primo Levi, **Si c'est un homme**, 1946

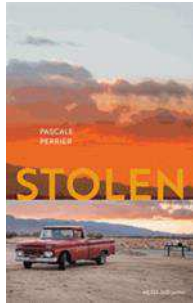


2019-2020

Prix Littéraire de la Citoyenneté  
De l'analyse à la pratique

Cycle  
4+

- Jean Molla, **Sobibor**, 2003
- Veil Simone, **Une vie**, 2009
- Wieviorka Annette, **Auschwitz expliqué à ma fille**, 2014



**STOLEN, Pascale PERRIER, Actes Sud Junior, 2018, 15 €, 240p. (roman)**

**Résumé :** Dans les années 1970, Johua, un enfant aborigène, adopté par une famille blanche, retrouve sa sœur et son frère. Ensemble, ils mènent une enquête sur leurs origines qui les conduit sur les terres aborigènes. Un récit sur la génération des « enfants volés » d'Australie ainsi que sur les liens particuliers de l'adoption.

#### Questionnements possibles

- Qu'est-ce qu'un roman polyphonique ?
- Que signifie « adopter un enfant » ?
- Est-il nécessaire de connaître ses origines ?

#### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Incipit : page 7 à 11
- Ecrire un texte à partir de la phrase « Joshua n'est pas à vous. C'est mon frère » (p.101)
- Lire l'article sur « les générations volées » en Australie
  - Cf : [francetvinfo.fr](http://francetvinfo.fr) > la1ere > polynesie > aborigenes-generation-volee-acc...
- Reportage sur le peuple aborigène : « Youtube l'histoire des aborigènes d'Australie »
- Ecoute de la chanson « Bapa » de Gurrumul, et lecture d'un article sur ce chanteur aborigène

#### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- p.78 : la dévalorisation des aborigènes
- p.178 : la rencontre avec Kaapa
- p.191 : l'art aborigène
- p.209 : l'évolution de Margaret et « le membre fantôme »

#### Quel(s) débat(s) conduire ?

- p.53 « tu ne peux pas oublier tes racines sous prétexte que ça t'arrange » : faut-il rester fidèle à ses racines ?
- p.203 « celui qui perd son rêve est perdu » : partagez-vous cette opinion du peintre Kaapa ?
- p.221 « ce drapeau, pour afficher mon lien avec le peuple qui m'a vu naître » : un drapeau est-il un symbole important ?

#### Quelles activités possibles ?

Langue : (p.58) le conditionnel au service de l'imaginaire  
 Ecriture : ch. 32 : raconter la même scène par le narrateur, John, le père adoptif  
                   ch. 35 : raconter la même scène avec un narrateur-personnage précis, présent dans le texte  
 Exposés par groupe : recherches sur le terme « aborigène », la peinture pointilliste aborigène, le temps du rêve, les générations volées, le walkabout (rituel de passage), Geoffrey Bardon