

3 poissons, Rascal
Éd. Pastel, 2021, 10,50€, 32 p.

Résumé : Trois poissons, un bleu, un rouge et un vert vivent dans un bassin. Deux frontières invisibles divisent leur maison ronde en trois parts égales. Poisson rouge ne partage jamais, jusqu'au jour où il se trouve dans le même seau que Poisson bleu et Poisson vert. Que va-t-il se passer ? Un nouvel album de Rascal aux images faciles à lire qui permet aux tout petits d'aborder le thème du partage.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Dire, exprimer : il ne les aime pas ! « chacun chez soi » jouer avec sa voix pour exprimer des sentiments
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Répétition du mot poisson : repérer le mot et connaître les lettres
	Ecrire/écriture	Copier des mots, reconstituer une phrase
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique lié à l'alimentation, travail des Expressions : manger à sa faim, avoir le ventre vide,
	Culture littéraire et artistique	Graphisme : Lignes, points, arc, Couleurs : rouge vert bleu; noir et blanc, une tâche jaune
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Partager, compatir, aider
	La règle et le droit	Ne pas rejeter les autres, accepter l'autre avec ses différences
	Réflexion et discernement	Acceptation/Révolte
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Vivre ensemble

Questionnements possibles

- Pourquoi y -t-il rejet des autres ?
- Peut-on vivre tout seul ?
- Que veut dire partager ?
- Lorsqu'on veut quelque chose pour soi tout seul, si quelqu'un d'autre le veut aussi, qu'est-ce qu'on fait ?
- Dans le bassin, il y a plein de vers à manger, mais seul Poisson rouge les mange, il dit « chacun pour soi ». Ça veut dire quoi ?
- Il ne veut pas partager, est-ce qu'il a raison ou tort ?
- Ils quittent leur bassin, les voici dans le même seau. Que se passe -t-il alors entre les poissons ?
- Est-ce qu'ils ont voulu être ensemble ? Qu'est-ce qui a fait qu'ils sont ensemble ? Lorsqu'ils sont ensemble, à la fin de l'histoire, est ce que c'est comme au début ? Qu'est ce qui a changé ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par la couverture** : description, imaginer l'histoire
- **Par la quatrième de couverture** : le filet ? A quoi va-t-il servir ?

- Lire jusqu'à « sont ensemble » : **imaginer** la cohabitation, **émettre des hypothèses** peut-être que...

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Page 3, 4, 5 et 6 de l'histoire : les frontières, les limites, chacun chez soi, absence de relations

Page 7 : l'abondance, **page 8** : grosseur de Poisson Rouge, envahissement de la page, colère

Page 8 : nuit solitaire

A partir de la page 9, changement, les poissons ensemble (tailles), nourriture (à comparer avec les vers), puis **pages 15 / 16**, élargissement de l'espace, occupation de l'espace

Page finale : cercle jaune, disposition des poissons autour.

Les éléments extérieurs qui modifient la situation : truelle, main (intervention extérieure).

Quel(s) débat(s) conduire ?

A l'appui des images, si besoin

Possession et partage : Prêter, donner, échanger, partager, qu'est-ce ça veut dire ? Quelles choses veut-on garder pour soi tout seul ? Pourquoi ne veut-on pas que les autres les prennent ? Est-ce qu'on peut tout partager ? Prêter, donner, est-ce que c'est pareil ?

Amitié et partage : Est-ce qu'il faut être amis pour partager quelque chose ? Quelles sont les choses qui appartiennent à tout le monde ? Par exemple, la cour de récréation, les jeux de la classe, est-ce que c'est pour tous, pour seulement pour moi et ceux qui sont mes ami-e-s ?

Partage et nécessité : Si on est deux, et qu'on veut la même pomme, comment on fait pour que chacun en mange (partage) ? Dans la cour, tout le monde veut le même ballon, si on veut jouer, comment on peut faire (distribution) ?

Partage et frustration : Pourquoi un bébé se met en colère, des fois, quand on lui enlève son jouet ? Est-ce que c'est pareil quand on est grand ? « *Avoir tout, tout de suite* » ça veut dire quoi ?

Quelles activités possibles ?

Domaine 1 : oral : imaginer les activités des poissons qui s'entendent bien, faire parler les poissons : imaginer des dialogues.

écrit : travail autour du mot « poisson ».

Domaine 3 : travail sur les couleurs primaires, dessiner des poissons, collages de poissons, travail sur les symboles (rond zen).

Domaine 4 : dénombrer jusqu'à 3, écrire les chiffres 1 2 3.

Domaine 5 : recherches sur les poissons : l'alimentation.

Mise en réseau possible

Les autres albums de RASCAL :

- Le voyage d'Oregon. Rascal.
- Ami-ami. Rascal.
- Pablo. Rascal.
- Boucle d'or et les Trois Ours. Rascal.

D'autres histoires de poissons :

- Petit poisson blanc et Petit poisson blanc à l'école des cinq sens
- de GUIDO VAN GENECHTEN
- Le petit poisson rouge de Eric BATTUT
- Un poisson est un poisson de Leo LIONNI

Des histoires sur l'accueil/rejet :

- Bienvenus de BARROUX (Issu de la sélection PLC 2017 /2018)



Ce n'est pas grave, mon crapaud, Soyung Lee Éd. Des Éléphants, 2021, 13,90€, 48p.

Résumé :

Il était une fois, au bord d'un étang, Crapaud rouge et Crapaud blanc qui se connaissaient depuis toujours. Ils étaient très bons amis et pourtant, ils étaient très différents. Un jour, Crapaud Rouge commet un acte grave : comment réparer et est-ce possible ? A travers la relation entre deux petits crapauds, cet album aux images très expressives et colorées permet d'aborder les questions de l'amitié, de la jalousie, de l'abandon, des conséquences de ses actes et l'apprentis- sage de la responsabilité.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Jouer interpréter la dispute Débat autour du personnage de lapin blanc et son rôle dans l'histoire
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Avant l'acte de violence (jet de pierre) et après : rupture dans le récit
	Ecrire/écriture	Etablir des listes : ce qu'on peut faire pour faire retomber sa colère, pour être agréable aux autres. Dictée à l'adulte : la lettre de crapaud rouge à crapaud blanc Page 31, Page des 9 vignettes : écrire une phrase pour chacune
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Pronoms personnels : comprendre de qui on parle – raconter en utilisant à bon escient les pronoms.
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Culture littéraire et artistique	Travail sur les expressions et le dessin des yeux Contrastes pages blanches (fonds blancs) et pages très colorées Impressionnisme : Van Gogh
	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Compatir, assister, soutenir, consoler
	La règle et le droit	La loi condamne les auteurs d'actes violents, règles de vie
	Réflexion et discernement	Comprendre la gravité de ses actes. Pardoner et relativiser un mauvais geste, une parole blessante, un acte manqué
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Responsabilité de ses actes

Questionnements possibles

Pourquoi les deux crapauds se disputent-ils ?
 Qu'est-ce qui pousse Crapaud Blanc à partir ?
 Peut-on dire que crapaud rouge est jaloux ?

Quels reproches les deux crapauds se font-ils ?
 Pourquoi en sont-ils arrivés là ? (Manque de dialogue, de centres d'intérêts communs) ?

Est-ce que c'est grave de frapper quelqu'un ? Pourquoi le lapin dit que ce n'est pas grave ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Rapport Texte/ Image : Image des deux crapauds dos à dos qui sourient sur *la page de garde* : on devine qu'ils se sont fâchés mais que ce n'est pas bien grave et que leur amitié est plus grande.
Couverture et 4^{ème} de couverture (à ouvrir ensemble côte à côte) : description, hypothèses

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Zoom/

Double page 13-14 : observer l'évolution de la représentation de crapaud rouge : il grandit à mesure que sa colère augmente. Observer comment la colère est matérialisée (traits au -dessus de la tête, souffle du nez et tremblements, sourcils froncés.)

Double page 15-16 d'abord (crapaud rouge lance sa pierre) puis en relation avec la 17 (ce qui semble être une tache de sang) : que s'est-il passé ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

L'amitié

Qu'est-ce que ça veut dire « être ami » ?

Peut-on empêcher un ami de voir d'autres amis ? Si oui et/ou non : pourquoi ?

Est-ce que c'est bien de n'avoir qu'un seul ami ?

Amitié/amour

Peut-on s'entendre et vivre ensemble si on ne se ressemble pas ? Si on n'a pas la même couleur ? Si on n'a pas les mêmes amis ?

Violence/ Non violence

Peut-on régler ses problèmes par la violence ?

Les émotions

Que peut-on faire quand on est triste ? En colère ? qu'on a peur d'être abandonné ?

Quelles activités possibles ?

Domaine 1/ Avant de voir la fin de l'histoire et d'en arriver à la dispute, dresser la liste de ce qu'aiment faire crapaud blanc d'un côté et crapaud rouge de l'autre. Venir coller sa photo ou son étiquette prénom dans la case qui nous correspond le plus. Prévoir une case au milieu pour les élèves qui ont du mal à se positionner. On peut être très sociable et aimer la tranquillité...

Domaine 3/ Art visuel et représentation de la nature avec beaucoup de couleurs dans l'album.

Domaine 5/ Etudier les animaux que l'on peut trouver à proximité d'un étang parmi ceux présentés dans l'album.



2022-2023

Prix Littéraire de la Citoyenneté

De l'analyse à la pratique

Cycle
1

Mise en réseau possible

La brouille de Claude BOUJON

Mon ami de Astrid DESBORDES ed Albin Michel jeunesse

La maison d'Édition « Les éditions des éléphants » qui publie des albums jeunesse.

De la même auteure : « Ici, ensemble et maintenant », « Quand arrive l'hiver »

Louison Nielman, Thierry Manès : Lucie la souris est jalouse, Editions Petit Zen



Oh un monstre !, Valérie Weishar-Giuliani, Soufie Régani
Éd. Kaléidoscope, 2021, 13€, 30p.

Résumé :

Ce matin-là, tout semble calme au fond des bois. L'écureuil se promène au bord du ruisseau quand soudain... l'ombre d'un TERRIBLE monstre surgit ! C'est la panique. La forêt est menacée. Les animaux parviendront-ils à la sauver ? Un album «en randonnée» qui met en avant la coopération et l'union face au danger ! Des illustrations pleines d'humour soutenues par une langue riche en vocabulaire.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Raconter le récit dans son ensemble Dire à l'oral les expressions hors texte en variant le ton, la manière de les dire, les onomatopées Mettre en scène
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Les étapes du récit : passage de la peur individuelle au courage collectif
	Ecrire/écriture	Travail autour des formes typographiques du texte – bruits, onomatopées
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Les qualificatifs utilisés dans le texte, vocabulaire de la peur et du courage
	Culture littéraire et artistique	Travail plastique : dessin, collage, autour des personnages, de leurs expressions, la caricature
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Peur et courage, coopération et Entre aide, solidarité.
	La règle et le droit	Approche concernant les lois sur la protection de la nature (animaux, milieux naturels)
	Réflexion et discernement	Écologie et nécessités relatives à la vie humaine
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Respect et attention portée au milieu naturel, gestion du milieu naturel

Questionnements possibles

- Les animaux ont peur de quelque chose, de quoi et pourquoi ?
- La peur, c'est quoi ?
- Lorsqu'ils sont ensemble, est-ce qu'ils ont peur comme lorsqu'ils étaient chacun tout seul ?
- Qu'est-ce qui n'est pas pareil ? (appui sur l'album)
- Comment font-ils pour ne plus avoir peur ?
- Qui est la plus courageuse des bêtes de la forêt ?
- Est-ce que les animaux de l'album sont pareils ? Lesquels sont forts, lesquels ne sont pas forts ? Est-ce qu'il y a un animal qui n'a pas peur ? Comment est-il possible que les forts aient aussi peur et pas la petite souris ? Que fait-elle ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

La couverture :

- Travail à partir du titre : « Oh, un monstre » - relation avec l'image de la couverture, Où sont les animaux ? Pourquoi sont-ils derrière un arbre ? Quels animaux reconnaît-on ?
- « Oh, un monstre ! » de qui parle-t-on ? Où est-il, si on se place avec les animaux, derrière l'arbre ? Est-ce qu'on sait ce que c'est ?

Qu'est-ce qu'un monstre ? (Mise en relation, loup, dragon, serpent de mer, images de bêtes fabuleuses).

Par les images :

- Sans aller jusqu'à la fin, avant que les animaux ne découvrent ce qui leur fait peur. Qu'est-ce qui peut leur faire peur ? Qu'entendent-ils ? Est-ce qu'ils voient quelque chose ?

Relever les réactions de chaque animal devant ce qu'ils ne connaissent pas, qu'est-ce que chacun dit aux autres ? (Appui sur le texte).

Découvrir l'image qui révèle ce qu'est le « monstre », de quoi les animaux avaient-ils peur ?

Suite et fin : qu'est-ce qu'ils font alors ? Après la découverte de la machine, que se passe-t-il ? Cette machine sert à quoi ?

Mise en relation entre le titre, l'image de destruction de la forêt, et fin de l'histoire.

Pages : L'ombre de la machine (l'écureuil est terrifié...mais par quoi ?)

Chaque animal fuit, mais quoi ? (S'appuyer sur les bruits)

« *Nous ne sommes pas des ...* » et page suivante, mise en relation.

« *Elle est toquée, zinzin, carrément maboule, elle va se faire dévorer toute crue* » : Qui ? Pourquoi ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Couverture – titre, image
- Pages successives : comment chacun réagit, ce que chacun dit, raconte, comment réagissent les autres. Comment sait-on que tous ont peur ? (Observation de chaque animal).
- Aborder les exclamations, « Oh, un monstre ! » « Ah, Au secours ! » « sauve qui peut », « hurra on a réussi », durant la lecture
- Aborder les onomatopées : ratatatac, bing, schlonk, keuf, keuf, kling, klang, blang, lorsqu'elles apparaissent (est-ce une machine ? un animal ? Une personne ?)
- Les expressions : poule mouillée, froussard, terreur, effroyable, danger/ forts et courageux, sécurité
- Pages : l'ombre de la machine (l'écureuil est terrifié...mais par quoi?)
- De chacun à tous, combien sont-ils à la fin, lorsqu'ils vont vers ce qui leur fait peur ?
- Que font-ils lorsqu'ils découvrent ce qu'est le monstre ? (échafauder un plan)
- Découverte finale, ce que c'est. Rapport avec le titre. Comparer entre les animaux avant qu'ils ne découvrent la machine et leur attitude lorsqu'ils découvrent ce que c'est.
- Page de garde : avec les enfants

Pages de garde finale – que devient la machine (pelleuse) ? Qui est là ? Que font les personnages ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Le courage et la peur : qu'est-ce qu'avoir peur ? Avoir du courage ? : Comment on peut faire pour ne pas avoir peur ? (Prendre appui sur le texte)
- Être seul et être ensemble devant un danger, qu'est ce qui est différent ? (Appui sur le texte)
- La nature, les animaux et les activités humaines : la forêt, pourquoi les hommes coupent des arbres ? Est-ce qu'on peut vivre sans couper les arbres ? (En relation avec l'habitat, les meubles, les objets en bois.)

Quelles activités possibles ?**Domaine 1 :**

En relation avec la peur et le courage, autour des « monstres ». Rapport entre les animaux du texte – leur attitude face à ce qu'ils ne connaissent pas, face à ce qu'ils découvrent et celle qu'on peut avoir ensemble.

Domaine 3 :

Autour de l'expression plastique : A partir des personnages de l'album, observer leur forme, leur face, et s'essayer à réaliser des animaux qui ont peur, qui sont en colère, contents (dessins, collages)

Travail plastique : typographies autour des onomatopées, exclamations du texte, productions, affiches, compositions avec des lettres prises dans les magazines....

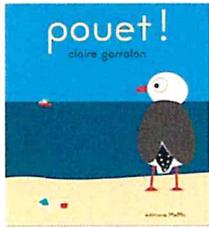
Domaine 5 :

Regarder des vidéos : En relation avec le thème du texte, images, voire vidéo sur les forêts et leur exploitation, les animaux qui y vivent, les peuples forestiers (Amazonie), l'utilisation du bois et les forêts (écologie).

Observations : La cour de l'école et les petites bêtes, autour des notions d'entretien, de protection, de respect. Observe, dessiner, petits animaux de la cour, où vivent-ils ? Où les trouve-t-on ?

Mise en réseau possible

Albums sur la peur : Le Trouillosaure (Ed. Amatera), Les émotions de Gaston (Hachette), Petite peur (Fleurus)
La révolte (Joie de Lire)



Pouet !, Claire Garralon
Éd. Mémo, 2022, 15€, 32p.

Résumé : Monique, Muriel et Mokhtar sont inquiets. Michel la mouette semble bien mal en point. Un problème d'élocution l'empêche de parler correctement. Que s'est-il passé ? La faute à quoi ? La faute à qui ? A travers cet album aux illustrations simples, Claire Garralon invite les plus jeunes à une réflexion sur les conséquences des actions humaines sur la nature.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Raconter l'histoire, dire ce qui arrive au personnage principal, et pourquoi.
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Expressions : « pas de panique » Onomatopée : « pouet pouet »
	Ecrire/écriture	Transposition des sons à l'écrit
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Sons de la langue, jeux avec les sonorités des mots et leur sens Ponctuation : (! ? ...) et mise en sonorité
	Culture littéraire et artistique	Travail sur les fonds et la composition des images Organisation plastique des pages Les couleurs : les bleus et le jaune, le blanc
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Empathie, solidarité
	La règle et le droit	Droit à vivre dans un milieu protégé Protection des milieux naturels
	Réflexion et discernement	Faire des hypothèses et les vérifier
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Rapport aux êtres vivants La nature et respect des milieux naturels Apprendre à porter secours

Questionnements possibles

Les mouettes crient « mouet, mouet », mais une autre, « pouet ». Est-elle comme les autres ? (Oui, non, pourquoi ?)

Pourquoi Michel, la petite mouette, ne crie pas comme les autres mouettes ? (Propositions)

Comment réagissent les autres mouettes ?

Les autres animaux, que font-ils ? Le crabe ? Que découvrent-ils lorsque Michel crache ce qu'il a avalé ? (Observations)

Tout à la fin, les animaux disent, « *pourtant l'océan n'est pas une poubelle* », pourquoi disent-ils cela ?

(Recherche des indices)

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par les cris des mouettes, pouet mouet, la déformation des mots « Bonjour Panique, j'ai pagné du pouet » en comparaison avec « Monique », « Michel parle bizarrement ». « Pokhtar » pour Mokhtar
- Les physionomies, Michel, comparé aux autres mouettes : sa posture, ses yeux.
- Les différentes propositions des mouettes devant Michel qui est malade, sans faire découvrir la fin.
- « *J'ai avalé du pouet* » : qu'est-ce que ça peut bien être ? En relation avec « *Michel a avalé quelque chose d'étrange* ».
- Page où Michel régurgite ce qu'il a avalé : observation, dire ce qui l'a rendu malade, puis page où les mouettes s'exclament : « *Oh du plastique* »
- Page finale, autour du questionnement des mouettes sur l'océan poubelle : recherche des indices sur les objets qui font partie d'une poubelle

Repérage – le bateau qui circule sur les pages, au fond. Quelle relation possible avec la bouteille en plastique ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Physionomie des mouettes – Michel et les autres mouettes
- Evolution graphique de Michel tout au long de l'album
- Objets présents sur les pages – ceux qui viennent d'une poubelle
- Zoom sur le bateau qui circule
- Les déformations de langage, les bruits que fait Michel : « *paaa, atchoup* », qu'est ce qui lui arrive ?
- Dernière page : que regarde Michel ? Pourquoi ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Les animaux et les déchets humains – ce qui les empoisonnent, ce qu'ils mangent normalement (images diverses, documentation).

Comment a-t-on appris ce qu'avait Michel ? Est-ce qu'on le savait au début ? Qu'est-ce qui a été trouvé ?

Quand on ne sait pas quelque chose, comment on fait pour trouver ?

(Prendre appui sur le déroulement de l'album, au fur et à mesure de la progression dans les images).
Approche ensemble de ce qu'est une « enquête ».

Quelles activités possibles ?

Domaine 1 :

Jouer des dialogues avec des marottes, mettre en scène

Domaine 3 :

Travail sur l'aspect physique des personnages : forme simple des animaux, expression des regards

Mise en réseau avec les autres albums du même auteur : « La promenade de canard » et « chut ! »

Domaine 5 :

Sensibilisation à l'écologie, à la protection de la nature

L'alimentation : Ce qu'on mange, ne mange pas – nous les humains

Ce que mange une mouette/ ce qu'elle ne peut pas manger – images, documents, première approche sur l'alimentation animale, sous forme de questionnement, et d'enquête à mener (simple)

Ce que les animaux avalent dans l'océan – pourquoi les animaux ne font pas attention ? Le but est d'amener à se poser des questions, à chercher comment faire pour trouver une réponse quand on ne sait pas ou pour vérifier ce que l'on dit.

But : amener les élèves à faire la différence entre ce qui est dit et ce qui est vérifiable.

L'appui sur le texte : les mouettes proposent toutes sortes de « causes » de la « maladie » de l'une des leurs.

Mise en réseau possible

Voyage à poubelle plage (Ed Seuil Jeunesse)

Dégoutant (Ed Glénat)

Mots et jeux de mots : Le prince des mots tordus