



Gros bec, Nicolas Digard, Thomas Baas  
 Éd. Glénat Jeunesse, 2021, 12€, 40p.

**Résumé :**

Comme tous les matins, Albert Gros Bec nouait sa cravate devant la glace. Et comme tous les matins, ce qu'il vit dans le reflet le fit déprimer. « Qu'il est gros, ce bec », pensa-t-il. Il l'inspecta sous tous les angles et plus il le regardait, plus il lui semblait gigantesque. Avez-vous déjà entendu parler de Bruno Bec-en-Sabot, de Lucette Avocette ou encore d'Arnaud Bec-en-Ciseaux ? Albert Gros-Bec non plus. Pourtant, les rencontrer pourrait le libérer définitivement du complexe qu'il nourrit autour de la taille de son bec

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Débat sur la beauté, l'image de soi à travers le regard des autres.
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	L'humour Les émotions
	Ecrire/écriture	Poursuivre le récit
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique des espèces d'oiseaux Les adjectifs Synonymes, antonymes
	Culture littéraire et artistique	Les jeux de mots illustrés
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Respect de la différence physique Aspect très relatif de la notion de beauté Relativiser ses propres défauts
	La règle et le droit	Normes communes et relativité
	Réflexion et discernement	Aspect subjectif de la normalité
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Respect de la diversité Oser affronter les autres, s'engager dans un challenge, un concours.
<b>Questionnements possibles</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment peut-on expliquer le complexe de Gros Bec ?</li> <li>- Quelle image se fait Gros Bec de la beauté des autres oiseaux (Cf les paradisiers)</li> <li>- Quelle représentation du beau et du laid ? Quels sont les critères de beauté ?</li> <li>- Pourquoi Gros Bec trouve-t-il que la fierté des autres oiseaux les rend « incroyablement beaux » ? Alors qu'« il n'avait imaginé que la nature puisse être cruelle au point d'infliger à de pauvres oiseaux des becs si extravagants ! »</li> </ul>		
<b>Propositions d'entrée dans l'ouvrage</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de la première de couverture : Quel lien entre le titre et l'image ? Décrire l'expression de l'oiseau.</li> <li>- Lire l'album jusqu'à la double page sans texte p.20-21 représentant tous les oiseaux.</li> </ul> <p>Imaginer la réaction de Gros Bec et la suite de l'histoire.</p>		

**Texte-image à la loupe, zoom sur ...**

- Repérer les expressions comportant des jeux de mots : « *le bout des plumes* », « *marcher sur des œufs* », les titres du journal
- Etudier l'utilisation des adjectifs : « gros » dans le titre, « énorme, disgracieux, monstrueux, dégoûtant » p.7 et 16 : se questionner sur la description physique qui impliquerait un jugement de valeur « petit, banal, délicat » p. 28
- p. 12 : observer la Une du « Petit Strasbourgeois », lien possible avec l'EMI et la semaine de la presse (les actualités, les événements, les titres, un « entrefilet », une édition...
- Expliquer les références à Strasbourg
- Les oiseaux de paradis (les paradisiens) et le complexe de Gros Bec (p.16-17)
- S'arrêter sur la double page où Bruno Bec-en-Sabot dit : « On peut faire quelque chose pour t'aider, petit bec ? » : Comparer ce que pense Gros Bec (page de gauche) et ce que dit Bec-en-Sabot (page de droite). Poursuivre en lisant la page suivante.
- Comparer les avis de Gros Bec en début et en fin d'album : « *Qu'il est gros ce bec* » et « *Mon bec est si petit, si banal et si délicat* ».

**Quel(s) débat(s) conduire ?**

- Qu'est-ce que le beau ? Quels sont les critères de beauté physique ?
- Comment se construit l'estime de soi ? L'image de soi dans le regard des autres.

**Quelles activités possibles ?**

- Relever les émotions d'Albert Gros-Bec
- Imaginer et écrire la suite de l'histoire
- Collecter des photos de différentes espèces d'oiseaux, faire des tris selon leurs caractéristiques. (forme du bec, taille, couleur...)
- Etudier les types et formes de becs des différentes espèces d'oiseaux selon leur alimentation et les pattes (palmées, échassiers...) : recherche documentaire
- Arts visuels : Dessiner les oiseaux, recomposer des oiseaux en changeant leurs becs et inventer des mots : le moiquet ou le perroneau (croisement du moineau et du perroquet...)

**Mise en réseau possible**

- Drôle d'oiseau d'Aaron Reynolds, Matt Davies, Ed. Le Genévrier, 2015
- Coup de bec (documentaire), Agathe Hennig, Ed. Ah !, 2015
- Le vilain petit canard
- Chat rouge, chat bleu, Jenni Desmond, Ed. Mango, 2014
- C'est moi le plus beau, Mario Ramos, Ed. Ecole des loisirs, 2012
- Le caméléon qui se trouvait moche, Souleymane Mbodj, Magali Attiogbé, Ed. Des éléphants, 2019



**La scène de Maya, Isabelle Arsenault**  
 Éd. La Pastèque, 2021, 14€, 48p.

**Résumé :**

La pièce de Maya est presque prête : elle y régnera sur un royaume dont tous les sujets seront égaux. En tant que metteuse en scène et reine, elle exige de ses camarades et sujets l'obéissance et la loyauté, mais se heurte bientôt à leurs visions de l'égalité qui ne correspondent pas tout à fait à la sienne...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Restituer le récit dans ses grandes lignes, le caractère des personnages</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Comprendre le sens des dialogues</i>
	Ecrire/écriture	<i>Produire un récit court sous forme d'images avec phylactères</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Forme impérative, vocabulaire relatif aux droits et la citoyenneté.</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Forme de récit, type BD. Relation entre dessins et dialogues.</i>
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Appréciation de chacun sur les caractères des personnages du récit, sur leurs comportements</i>
	La règle et le droit	<i>Droits fondamentaux, règle commune, respect de la diversité et accord commun</i>
	Réflexion et discernement	<i>Commander, obéir, participer à égalité, suivre une décision commune</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Coopérer, respecter des règles communes, savoir en discuter, les améliorer</i>

**Questionnements possibles**

Le comportement de Maya, des autres personnages, leurs attitudes, leurs réactions  
 - Que veut Maya ? Pourquoi n'arrive-t-elle pas à ce que ses ami-e-s fassent ce qu'elle veut ?  
 - Que lui disent ses ami-e-s ?

Comparaison entre les expressions, « *chez la reine... c'est moi qui décide* » et ce que les autres personnages proclament, « *respect, liberté pour tous, égalité* », qu'est-ce que ces expressions signifient ?

Le changement de situation : comment Maya comprend qu'il lui faut changer sa façon de se comporter avec les autres personnages ? Que font les autres personnages pour que Maya cesse de les commander comme elle le fait ?  
 Maya change-t-elle de rôle ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

- par la couverture de l'ouvrage : décrire et commenter.
- par le titre : la scène de Maya, qu'est-ce que ça peut bien vouloir dire ?
- par le vocabulaire et les expressions utilisées – ce que disent les personnages, ce qui dit Maya.

- pages où les personnages reçoivent leur déguisement : leurs réactions, pourquoi ?
- autour des mots : révolution, paix, égalité, liberté, citoyen, citoyenne

### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Les pages où Maya impose ses décisions.

La page où Maya rêve être la reine (chevaux, armée, château, terre)

La page où la couronne de Maya disparaît (à mettre en relation avec « *puisque le peuple, c'est moi* »)

Les pages concernant les rapports entre ce que désirent les personnages et les habits qu'ils doivent revêtir / mettre en relation ce que veulent les personnages pour leur déguisement et ce que leur impose Maya, ses ordres, la fête finale, le dénouement.

Suivre l'évolution de Maya tout au long de l'ouvrage/ description de Maya, son visage, son attitude durant le récit.

Décrire et commenter les réactions des autres personnages – de la situation de départ à la situation finale.

Zoom sur l'habit de Maya, la couronne, la robe et la traîne/les costumes des autres personnages.

Les positions dans l'espace :

- Où est Maya lorsqu'elle se fâche contre les autres personnages et les autres par rapport à elle ?
- les pages de la fête et celle où les personnages forment un demi-cercle.

### Quel(s) débat(s) conduire ?

Propositions de questions pour débattre sur les droits, les devoirs, la loi, les principes fondamentaux que sont la liberté, l'égalité et la fraternité

Commander quelqu'un ou commander les autres, ça veut dire quoi ? Obéir ?

Est-ce qu'on a le droit de faire tout ce qu'on veut ?

Qu'est-ce qu'être libre ?

Le plus fort a-t-il le droit de commander les autres ?

Quand on dit qu'il faut respecter les autres, ça veut dire quoi ?

Comment on peut faire pour décider ensemble d'un jeu ou des règles du jeu ?

Est-on obligé d'obéir à des règles ?

Les adultes ont-ils le droit de faire tout ce qu'ils veulent ? Et les enfants ?

Qu'est-ce que c'est une loi ? A l'école, est-ce que ce sont les enseignants qui font la loi ?

Dans la rue, est-ce que chacun fait comme il désire, lorsqu'il marche, conduit une voiture ou circule en vélo ?

### Quelles activités possibles ?

Des situations à vivre et à débattre : qui fait quoi ? Comment réaliser ensemble ? Comment se répartir les tâches ? Qui décide ?

- Monter une petite pièce dialoguée
- Organiser ensemble une activité en EPS
- Organiser un jeu à plusieurs
- Résoudre ensemble un problème, écrire une histoire et la mettre en images et dialogues
- Productions à plusieurs autour des termes, égalité, liberté, paix, fraternité



**Mise en réseau possible**

**Sur la compétition :**

- La course, Edouard Manceau, Ed. Ricochet, 2012
- Moi plus fort que toi, Alastair Chisholm, David Roberts, Ed. Milan, 2020
- La grande course des Jean, Clémence Sabbagh, Magali Le Huche, Ed. Les fourmis rouges, 2020
- Duel au soleil, Manuel Marsol, Ed. L'agrume, 2018

**Sur la liberté :**

- Othon, le roi qui interdisait tout, Hubert Ben Kemoun, Sébastien Pelon, Ed. Elan Vert, 2019
- La tribu qui pue, Elise Gravel, Magali Le Huche, Ed. Les fourmis rouges, 2017
- Ceux qui décident, Lisen Adbage, Ed. L'étagère du bas, 2021
- Le monde t'appartient, Riccardo Bozzi, Olimpia Zagnoll, Ed. Grasset, 2014



**Selma et Samir, Mymi Doinet, Nicolas Trève**  
 Éd. Nathan, 2021, 7,20€, 64p.

**Résumé :**

Samir, 12 ans, raconte dans des poésies son histoire, le périlleux voyage qui l'a amené en France et sa grand-mère qu'il a quittée. De l'autre côté de la rue, Selma, 11 ans, prend en photo son univers pour en montrer la beauté. Un jour, son appareil capture le regard profond de Samir. L'art et leur amitié permettront-ils au garçon de retrouver la trace des siens ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Restituer à l'oral le sens général du récit oral</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Comprendre le texte, son déroulement</i>
	Ecrire/écriture	<i>Écrire autour des objets qu'on aime</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicque)	<i>Fonctionnement d'un texte narratif, identification des dialogues (qui parle à qui)</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Écriture poétique autour des objets, en relation avec le texte, lien avec les autres</i>
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Échanges autour de la relation entre les personnages du récit, dire ce qu'on ressent, écouter et prendre en compte ce que les autres disent, éprouvent</i>
	La règle et le droit	<i>Respect et droits de l'homme</i>
	Réflexion et discernement	<i>Le refus de l'exclusion, l'accueil des autres</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Ouverture sur le monde, sensibilisation aux questions de l'accueil des étrangers</i>

**Questionnements possibles**

Par quels moyens Selma et Samir deviennent-ils amis ? Comment entrent-ils en relation ?  
 Quelle valeur prennent les objets dont il est question tout au long du récit ?  
 Quelle importance leur donnent les personnages ? Pourquoi ?  
 Les objets prennent la parole, que disent-ils ?  
 Qu'est-ce que veut dire « exilé » ? (page 39)  
 Qu'est-ce que Samir a vécu, avant d'arriver ?  
 Comment fait-il pour vivre là où il est arrivé ?

Quelle place tient le goéland dans l'histoire ? Témoin de ce qui se passe ? Que sait-il des personnages ?  
 A quoi sert-il dans l'histoire ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

Par les objets (sans référence au texte dans un premier temps), le sac à dos, les baskets, la lampe torche, la photo de Nahéma, le bandana, le stylo, le téléphone portable, à quoi ils servent, à qui ils appartiennent (référence aux deux personnages de la couverture).



Par le titre, l'image de couverture - imaginer le récit, la relation entre les deux personnages Selma, Samir, comparaisons des sonorités des prénoms, ce qu'on retrouve, ce qui est différent.

Par les récits de vie, de Samir, de Selma, tels qu'ils les racontent.

Par le rapport à l'écriture, Samir écrit un poème, page 10. Mais est-ce en français ? (A mettre en relation avec l'alphabétisation, chapitre 8)

La fin du récit, chapitre 9 et 10 : le projet de Selma et Samir, poésie et musique. Comment aboutit la relation entre les deux personnages, ce qu'ils créent ensemble.

#### Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Rapport entre les objets de Samir et le récit de son périple.

Rapport entre les objets de Selma sa vie.

Par les images de l'ouvrage, page 9, 27, 35, 37 en comparaison avec les pages 20, 40, 47, 57

Page 47, présence d'une personne âgée dans la salle de classe - « cours d'alphabétisation », pourquoi des adultes dans une classe ? Qu'est-ce que cette classe ?

Le rapport à l'écriture, à partir du chapitre 8, à quoi elle sert, quelles découvertes Samir fait-il ?

Rapport à l'oralité, pour Selma, avec le « kalimba » dont parle Samir et la profession de ses parents, « musiciens et conteurs ».

#### Quel(s) débat(s) conduire ?

A votre avis être un exilé, qu'est-ce que ça veut dire ?

Pourquoi des gens fuient leur pays ?

A votre avis, qu'est-ce qui est difficile pour les gens qui arrivent dans un pays qu'ils ne connaissent pas.

Qu'est-ce qui peut aider les gens qui se réfugient dans un autre pays à vivre là où ils arrivent ?

On parle dans le récit, d'alphabétisation, pourquoi ?

Écrire, raconter, musique, écriture, oralité, échanges autour des genres de culture. L'écriture, la poésie, ce à quoi elles servent, en appuis avec le texte.

#### Quelles activités conduire ?

Réfléchir ensemble sur comment accueillir un élève qui vient d'un autre pays, ce qu'on peut faire en classe pour lui ? Dans la cour, à la cantine ?

Comment faire pour vivre, si on était dans un pays qu'on ne connaît pas, et dont on ne parle pas la langue ?

Aborder quelques articles de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen, qu'est-ce qu'ils veulent dire ?

Autour des objets auxquels on tient, ce qu'on voudrait emporter avec soi, partout. Les objets qu'on voudrait donner pour rendre heureux quelqu'un d'autre (dessin, peinture, écriture).

#### Mise en réseau possible

- Le petit monsieur, Oriane Lellemand, Anne-Isabelle Le Touzé, Ed. Glénat, 2021

- L'arrivée des Capybaras, Alfredo Soderguit, Ed. Didier Jeunesse (sélection PLC 2021- 2022)

- La chanson qui venait de l'autre côté de la mer, Emma Virke, Fumi Koike Ed. L'étagère du bas, 2019

- La valise, Chris Naylor Ballesteros, Ed. Kaléidoscope, 2021

- L'étrange é, Grégoire Aubin, Roxanne Bee, Ed. Amatterra, 2016

- Là-bas, Rebecca Young, Matt Ottley, Ed. Ecole des loisirs, 2022



**Un petit geste, Jacqueline Woodson, E. B. Lewis**  
Éd. D'eux, 2021, 15€, 32p.

**Résumé :** Un matin d'hiver, Maya, une nouvelle élève, arrive dans la classe de Madame Albert. Au fil des semaines, elle va tenter désespérément de se faire de nouveaux amis mais les autres ne voient que ses vieux vêtements usés. Tous l'ignorent et le dédain va peu à peu laisser place aux moqueries. Un matin, Maya n'est pas en classe. Elle ne reviendra pas. Suite à une discussion en classe sur la gentillesse, Chloé, la voisine de table de Maya, prend conscience de la méchanceté dont elle a fait preuve. Elle regrette alors de ne plus avoir l'occasion de faire envers Maya, un de ces petits gestes gentils dont parlait la maîtresse.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
<b>Domaine 1 :</b> Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Restituer dans ses grandes lignes le sens du récit
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Récit du point de vue du narrateur
	Ecrire/écriture	Produire une lettre de réparation
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Temps du récit
	Culture littéraire et artistique	Le cadrage des illustrations
<b>Domaine 3 :</b> La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Expressions et émotions des personnages sur les illustrations. Intégration/exclusion. Le suivisme de l'attitude majoritaire et le remord.
	La règle et le droit	Respect des personnes, droits de l'Homme
	Réflexion et discernement	Le jugement majoritaire face à sa propre attitude.
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Exclusion

#### Questionnements possibles

- Après la lecture des trois premières doubles pages : que pensez-vous de l'attitude de la narratrice (Chloé) ? Selon vous, pourquoi réagit-elle comme ça à l'arrivée de Maya ?
- p. 14 et 15 (double page où les élèves sont en classe) : s'exprimer sur les dialogues et l'attitude de Chloé. Comment expliquer son comportement, celui des autres élèves ?
- Qu'est-ce que ça veut dire, regretter ce qu'on a fait ? Avoir des remords ?
- Notion d'acte manqué.

#### Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Lire les trois premières doubles-pages : s'exprimer sur l'attitude des élèves à l'arrivée de Maya en classe.
- Poursuivre la découverte de l'album en montrant les illustrations des pages 12 et 13 puis 17 puis 19 (sans lire le texte). Comment interpréter les images, les expressions des personnages ?



**Texte-image à la loupe, zoom sur ...**

- Première double-page (p 6 et 7) : décrire le point de vue de l'image (choix du cadrage), l'expression de Maya.
- Pages 18 et 19 (double-page avec les quatre filles dans la cour) : que peuvent-elles se dire ?
- S'exprimer sur la phrase de Mme Albert : « *Voilà ce que fait la gentillesse. Chaque petit geste que l'on pose se répand dans le monde, comme une vague* ».
- Imaginer les pensées et réflexions de Chloé p.31 quand elle regarde les vagues faites par le caillou.

**Quel(s) débat(s) conduire ?**

- L'accueil de l'autre : le jugement et les préjugés sur l'apparence
- Quel rôle joue le groupe dans l'attitude de chacun ? Suit-on l'opinion des autres pour ne pas risquer de se faire exclure à son tour ?
- Le remord, les regrets peuvent-ils être réparés ? Qu'a pu apprendre Chloé, narratrice de cette histoire, dans cette rencontre avec Maya ?

**Quelles activités possibles ?**

- Recenser les gestes que fait Maya pour se faire accepter du groupe de filles (les jouets qu'elle apporte, sa nouvelle robe...)
- S'exprimer sur des remords ou regrets que les personnages ont pu avoir au fil de l'histoire
- S'arrêter sur l'image des vagues faites par le caillou dans l'eau, prendre des exemples de petits gestes.
- Ecrire (ou dicter) une lettre de réparation que les personnages pourraient écrire à Maya
- Arts visuels : réaliser des photographies avec les cadrages (plongée, contre-plongée), réalisations plastiques autour de l'eau, des ondes, du reflet.

**Mise en réseau possible**

- Rouge, Jan de Kinder, Ed. Didier Jeunesse, 2015
- Un renard dans mon école, Olivier Dupin, Ronan Badel, Ed. Gauthier Languereau, 2021
- Ceux qui décident, Lisen Adbage, Ed. L'étagère du bas, 2021
- Moqueuse (roman), Nathalie Somers, Isabelle Maroger, Ed. Milan, 2020