



*Immenses sont leurs ailes, Murielle Szac, Nathalie Novi*  
Éd. Bruno Doucey, 2021, 16€, 80p.

**Résumé :**

La guerre vient bouleverser le quotidien heureux et serein de Hala et son frère Haïssam, deux enfants syriens. Au bonheur succèdent l'horreur et l'exil vers l'inconnu. Un texte poétique touchant qui raconte l'histoire de ces enfants et accompagne de magnifiques portraits d'enfants syriens reliés par un long fil rouge.

**Questionnements possibles**

- L'exil : une perte définitive ?
- L'oubli
- Fiction ou réalité ?
- Fuir ou résister ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

- Créer des attentes de lecture
- Lecture à voix haute d'extraits par l'enseignant. Formulation d'hypothèses.
- Par l'illustration de la quatrième de couverture. Formulation d'hypothèses.  
Puis ajout du titre. Nouvelles hypothèses de lecture.
- Par le titre seul
- Par les pages 36,37 : illustration sans texte

**Texte-image à la loupe, zoom sur ...**

Illustrations

- Magnifiques portraits d'enfants reliés entre eux par un fil rouge.
- Observations des regards, des expressions, des sourires ou de leur absence.
- Présence souvent d'éléments de la nature : oiseaux, arbres, fleurs...
- Parfois le portrait est prolongé par une autre illustration et raconte alors plusieurs histoires.
- p22 + p45 : Portrait de fille + barreaux + oiseau
- p8 + p47 : lien illustration avec l'écriture
- p36/37 : double page sans texte

Texte

- Dédicaces adressées à des enfants.
- Textes poétiques sans ponctuation qui racontent l'enfance heureuse d'Haïssam et de sa sœur Hala, l'arrivée de la guerre, le départ et tout ce qu'on laisse derrière soi, l'exil et l'arrivée dans un pays inconnu. Un avant et un après la guerre.
- Evocations des 5 sens
- Personnages : enfants, adultes peu présents.
- Formes variées : acrostiche, forme libre, texte en prose (p.54)
- Commence et se termine par un acrostiche Adresses aux lecteurs p.7 et 72
- Récit/souvenir p54
- 3 textes commençant par « Il était une fois »/conte, réécriture de l'histoire
- Narrateurs enfants et dialogue oiseau/petite fille p.23, 44
- p.16-17, 32-33, 38-39, 52-53 : textes sans illustration

Le fil rouge

- Présent à chaque illustration

- Dans le texte : « Tu vois ce fil rouge ? » (p.7)/ « mon pull rouge tricoté par maman » (p.49)/ « l'oiseau tira un bout de laine du pull-over rouge de la fillette... vous ne serez jamais séparés » (p.64)
- Le fil rouge est placé devant les portraits sauf au moment de l'arrivée : les enfants enjambent le fil.

### Quel(s) débat(s) conduire ?

#### Pistes de débats réflexifs et citoyens

- Peut-on oublier d'où l'on vient ? son passé ?
- Est-il facile de quitter son pays ?
- Résister ? Est-il toujours possible de résister ?
- Qu'est-ce qu'être un grand frère ou une grande sœur ?
- Doit-on, peut-on se souvenir de tout ?

#### Pistes de débats littéraires et interprétatifs

- Un simple récit ou un livre engagé ?
- Le fil rouge est-il important pour la compréhension de l'histoire ? Repérez sa présence dans le texte et dans les illustrations. Quel est son rôle ? Proposez une explication.
- Cette histoire est-elle optimiste ou pessimiste ?
- Prose ou vers : que préférez-vous ?

### Quelles activités possibles ?

- Plusieurs des propositions d'écriture qui suivent peuvent être accrochées en classe sur un fil rouge en lien avec le texte et l'illustration.
- Recueil de beaux souvenirs : « Je me souviens de ma première promenade en barque » (p.54). Comme Haïssam, souviens-toi et raconte un beau moment vécu avec une personne qui t'est chère. Les textes seront ensuite reliés pour former un recueil. Propositions de titres par les élèves. Ecriture en vers ou prose.  
Oral : partagez vos textes avec les autres.
- Oral Pages 46 à 50 : Faire la liste de ce que les enfants laissent derrière eux et ce qu'ils emportent (objets, souvenirs...) + page 35 « l'important c'est de n'en oublier aucune/l'important c'est de se souvenir de chacune ». Comment comprenez-vous ces deux vers ?
- Ecrit d'imagination. Imagine que tu doives quitter ton pays pour toujours.
  - Quelles sont les 5 choses que tu prendrais dans ta valise ? Explique pourquoi chacun de ces objets est important pour toi. Illustrez vos textes en représentant les objets et placez-les dans un bagage, un sac ou une valise ...
  - Quelles sont les choses que tu ne pourrais pas emporter ? Pourquoi ? Cites-en 3 ou 4.
- Travail de groupe - Relevez, dans le texte, les citations qui montrent que ces enfants sont des enfants comme vous. Puis relevez à partir de la page 58, les citations qui montrent qu'ils se sentent très différents. Que s'est-il passé ? Chaque groupe choisit une mise en forme puis affichage et présentation à l'oral.
- En groupe - Relevez dans les textes les passages qui évoquent des ailes. Comment pouvez-vous alors expliquer le titre ? Proposez à l'oral une ou plusieurs explications.
- La plupart des textes sont sujets à écriture :
  - p7 : acrostiche
  - p15 : « Avoir une petite sœur »

- p19 : « J'aime nos vendredis »
- p33 : « Avant de s'endormir »
  
- p71 – prolongez le texte en respectant la construction « parce qu'un enfant ça doit.../peut. Ou parce qu'un adulte ça doit.../peut.
  
- Constitution d'une valise de classe : chacun apporte un objet auquel il tient et explique son choix.

#### Mise en réseau possible

##### Albums :

- *Les chaussures*, Gigi Bigot et Mépito Matéo, Isabelle Chatellard, Ed. Didier jeunesse, 2019
- *Bagages mon histoire, Poèmes de jeunes immigrants*, Illustrés par Rogé, Ed. Les éditions de la Bagnole, 2018
- *La valise*, Chris Naylor-Ballesteros, Ed. Ecole des Loisirs, 2019
- *Moi, j'attends*, Davide Cali, Ed. Sarbacane, 2005



*Je parle comme une rivière, Jordan Scott, Sydney Smith  
Éd. Didier Jeunesse, 2021, 14,90€, 52p.*

**Résumé :**

L'histoire touchante d'un petit garçon bègue qui souffre de ne pas pouvoir parler comme les autres car les mots restent coincés au fond de sa bouche. Lors d'une promenade au bord de la rivière, son père va lui expliquer qu'en réalité, il parle comme une rivière. Cette comparaison va lui permettre de retrouver son calme et de mieux comprendre comment apprivoiser les mots.

**Questionnements possibles**

- S'accepter tel que l'on est : facile ? un renoncement ? une preuve de courage ? une libération ? Impossible ?...
- Sa différence : la gommer pour être comme les autres ? La faire accepter ?
- Le groupe classe : souffrance ? bienveillance ? empathie ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

- Créer des attentes de lecture
- Par une citation : formuler des hypothèses de lecture à l'oral ou à l'écrit.
  - « Mes matins sont toujours difficiles mais aujourd'hui, c'est encore plus compliqué. »
  - « A l'école, je me cache au fond de la classe. J'espère très fort que je n'aurai pas à parler. »
- Par une illustration :  
Celle de l'enfant assis de dos sans ou avec le texte « Je sens qu'un orage gronde dans mon ventre ; mes yeux débordent de pluie. »  
Celle du visage de l'enfant au centre.
- Par le titre.

**Texte-image à la loupe, zoom sur ...**

Facebook : comme des géants : vidéo présentant des extraits

<https://m.facebook.com/commedesgeants/videos/je-parle-comme-une-riviere-de-jordan-scott-et-sydney-smith-est-maintenant-en-lib/621615822156712/>

Illustrations :

- Technique : aquarelles de Sydney Smith, canadien
- Repérer les échos : certains éléments sont repris sur plusieurs pages. Ex : Illustration de la page de titre reprise plus loin au-dessus du lit de l'enfant / Objets de la première double page repris double page suivante...
- Au centre de l'album, magnifique double page qui montre le visage triste de l'enfant en gros plan et qui ouvre sur l'enfant se baignant dans une magnifique rivière aux nombreux reflets avec la phrase apportant une solution et ouvrant sur un avenir meilleur « Papa dit que je parle comme une rivière. »
- Effets des illustrations sur la nature, l'eau sur le lecteur.
- Présence de flous qui s'estompent à partir de la promenade avec le papa.
- Planche portraits floutés

Texte

- Texte autobiographique. Simple, efficace.
- Accents poétiques.

- Images et figures de style (personnification, comparaison...) : « Ma bouche ne marche pas. / Mon visage grimace. / Toutes ces bouches qui se moquaient de moi. / Un orage gronde dans mon ventre. / Mes yeux débordent de pluie. /
- Disposition texte/image sur la page.

### Quel(s) débat(s) conduire ?

#### Pistes de débats réflexifs et citoyens

- « Ce n'est rien, rien qu'une journée trop compliquée pour parler, dit-il. Allons dans un endroit tranquille. » Faut-il toujours parler des choses qui nous ennuient ?
- Est-il important d'avoir un confident, une personne à laquelle on peut tout dire ? Pourquoi ?
- Le regard des autres est-il important pour vous ? Peut-il bloquer ou au contraire soutenir ?
- « A l'école, je me cache au fond de la classe. » La classe est-elle un lieu où l'on vient se cacher ? Pourquoi ?
- « Mais je ne peux m'empêcher de penser à ma journée. Tous ces yeux qui scrutaient mes lèvres qui se tendaient et se tordaient. Toutes ces bouches qui se moquaient de moi. » Le handicap est-il toujours bien accepté par les autres élèves dans une classe ?
- « Et si les mots restaient coincés dans ta bouche à chaque fois que tu voulais parler ? » Peut-on tous se retrouver à un moment dans l'incapacité de parler, de trouver les mots ?
- Comment réagit-on face aux erreurs de langage (bégaiement, aphasie, cheveu sur la langue...)

#### Pistes de débats littéraires et interprétatifs

- Comment les illustrations accompagnent-elles le ressenti de l'enfant ?
- Dans un album, le texte est-il plus important que les illustrations ?
- Cet album est-il un simple témoignage ?
- Les albums sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?

### Quelles activités possibles ?

- Un endroit préféré. Comme le personnage de l'album, as-tu un endroit préféré ? Lequel ? Explique en quoi il est spécial pour toi et ce qu'il t'apporte. Décore ton texte en représentant cet endroit. Trouve une autre manière d'en parler en utilisant un autre langage (mime, danse, musique ...)
- Un confident : As-tu un confident ? Si oui, présente le.
- Si tu devais te comparer à un élément de la nature, quel serait-il ? Rédige ton texte en intégrant des comparaisons précises. Décore ton texte en ajoutant des représentations de l'élément de la nature auquel tu te compares.
- Et si les mots restaient coincés dans ta bouche à chaque fois que tu voulais parler ? Quel autre mode de communication pourrais-tu utiliser pour te faire comprendre ? Justifie ton choix. Ecrit et démonstration.
- « Je parle comme une rivière. » Et toi ? Quelle comparaison pourrais-tu développer ?
- Le rapport à la nature : Est-ce que comme l'auteur, la nature a un effet particulier sur toi ? Lequel ? Dans ton texte, présente l'élément de la nature et décris les effets produits sur toi.
- Théâtre/Oral : « je parle comme une rivière ». Ajout d'autres possibles choisis par les élèves par exemple « je parle comme un papillon, comme un arbre, une pierre... ». Mise en voix des propositions + le titre.



**Mise en réseau possible**

- *Des oiseaux plein la tête*, Alexandra Garibal, Ed. Ecole des loisirs, 2021
- *Le prince bégayant*, François Place, Ed. Gallimard jeunesse, 2006
- *Tu crois tout savoir*, Lilly P ! Alex Gino, Ed. Ecole des loisirs, 2019
- *Le prince de Motordu*, Pef, Ed. Gallimard jeunesse



*Martine ne sait rien faire, Dominique Périchon*  
Éd. du Rouergue, 2021, 11,80€, 160p.

**Résumé :**

Tout ce qu'entreprend Martine termine invariablement en catastrophe. Un jour, une nouvelle élève arrive dans sa classe. Déroutante, Isidora Santos-Dupont cherche à inventer la première machine permettant à l'homme de voler et demande à Martine de l'aider. Plutôt que de lui révéler l'existence de l'avion, qu'Isidora semble étrangement ignorer, Martine se lance dans cette drôle d'aventure..

**Questionnements possibles**

- L'amitié est-elle essentielle dans la vie ou peut-on vivre sans ami ?
- La différence : un fardeau pour soi pour les autres ? un atout ?
- Grandir : être soi ? être conforme aux attentes des autres ?
- La complémentarité : une chance ?
- La carapace : une protection ? Une fuite ? Un rejet ? Un refus de voir ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

**Objectif → Créer des attentes de lecture**

- Par la lecture offerte des deux premières pages (pages 7 et 8) puis travail d'écriture d'imagination ou à l'oral : Qui sont ces deux enfants ? Que vont-ils faire ? Que va-t-il leur arriver ?...
- D'abord p.7 faire écrire puis ajouter page 8 et faire écrire à nouveau
- Par la lecture de la lettre page 73. Hypothèses de lecture à l'écrit ou à l'oral.
- On pourrait aussi entrer par la couverture mais moins original :
  - Titre : référence à une célèbre série d'albums.
  - Repérage de quelques oppositions entre le titre et l'illustration (le titre évoque une enfant ≠ 2 filles sur l'illustration /Titre « Ne sait rien faire » ≠ vélo bricolé et ajout d'ailes et d'un cerf-volant.)
  - Repérages des couleurs à mettre en lien avec la joie exprimée par les enfants

**Texte-image à la loupe, zoom sur ...**

- Récit ponctué de textes épistolaires (invitations, lettres).
- Présence d'humour et autodérision.
- Vocabulaire riche. Jeu avec les synonymes (p.77...) avec les sons (p.80...). Jeux de mots (p 23-25 /47...). Présence d'expressions, expressions parfois détournées. (p .59, 77...)
- Phrases courtes, non verbales ou à l'infinitif pour exprimer les pensées de Martine. « Petits flocons, légère gêne, problème... »
- Quelques citations :
  - « petits artistes en herbe »/ « artiste en mauvaise herbe voire carrément désherbée» (p10)
  - « Un nouveau ça peut changer une vie. » (p11)
  - « Martine sait qu'il est inutile d'être triste pour si peu de chose, que c'est du bavardage dans la tête. »(p13)
  - « L'année était plus entamée qu'une pomme, il ne restait que le trognon du printemps » p(20) + « On cracha les derniers pépins de l'année. » (p27)
- + 76

- « Le ton d'Isidora s'était brusquement rafraîchi... mots. » (p25)
- Pages 58 à 62 : Le questionnement et raisonnement de Martine.
- P85 : le voyage en bateau (et non en avion) d'Isidora.

### Quel(s) débat(s) conduire ?

#### Pistes de débats réflexifs et citoyens

- L'amitié : peut-on être ami avec une personne très différente de soi ? Pourquoi ?
- L'obstination : faut-il toujours s'obstiner de tenter de réaliser ses rêves ?
- Le secret : Isidora porte un lourd secret. Pensez-vous qu'un enfant puisse porter seul un lourd secret ?
- L'échec : une étape obligatoire ? une honte ? Un obstacle ? - Faut-il toujours tout réussir ? Réussir est ce ne jamais se tromper ?
- « Martine ne sait rien faire ! » Un enfant peut-il se construire, grandir et s'épanouir à partir de ce discours ? A l'inverse, un enfant toujours sujet d'admiration et de fierté peut-il se construire, grandir et s'épanouir ?
- Plusieurs passages montrent l'une ou l'autre enfant en pleine contemplation (p. 49, 75, 85...) D'après vous, la contemplation est-elle du temps perdu ?

#### Pistes de débats littéraires et interprétatifs

- Quel rôle l'humour peut-il jouer dans un roman ?

### Quelles activités possibles ?

- P.11 : Écrire à la manière de. Développer de façon humoristique, une des propositions p.17 (« Martine fait de la pâtisserie, monte une tente, sème des petits pois. ») sur le modèle Martine joue du trombone.
- Écriture. Sur le modèle des pages 49 à 53, chaque élève explique une envie qu'il aimerait réaliser. Les écrits peuvent être accrochés sur les murs ou suspendus...
- Rédaction d'une lettre : Martine répond à la dernière lettre d'Isidora et lui envoie également un cadeau. Rédige cette lettre. Quel objet ajoutes-tu ? Explique ton choix.
- Isidora connaît bien son amie Martine et sait ce qui lui ferait plaisir. C'est pour cela qu'elle lui envoie un bel album sur les éléphants, les animaux préférés de Martine. Et toi, connais-tu bien ton/ta meilleur-e ami-e ? Quel objet lui ferait vraiment plaisir ?
- Quel est le véritable objectif de chacune des enfants de ce roman ? En groupe : Identifiez-les et justifiez vos réponses à l'aide de citations prises dans le roman. Puis individuellement : et toi ? As-tu un projet secret ? Lequel ?
- Le jeu. Avez-vous, comme Isidora et Martine, vécu un jeu qui s'est révélé une véritable aventure ?
- « Isidora ne jugea pas utile d'avertir qui que ce soit de son départ à l'heure du déjeuner. » (P110) D'après vous pourquoi ? Justifiez votre réponse à l'aide de plusieurs citations précises.
- Quel autre titre pourriez-vous proposer au roman ? Justifiez votre réponse.
- La cabane : p.45-61 – p.76 à 81- p.91 à 97.
- Martine et Isidora se retrouvent dans une cabane dans le jardin d'Isidora. A quoi sert cette cabane ? Martine a-t-elle une cabane ? Le toit est-il une sorte de cabane ?
- Avez-vous déjà fait une cabane, joué dans une cabane ? A quoi vous servait-elle ?
- Recherche- Prolongement possible : La place des femmes dans les sciences et les techniques – Les inventrices



Prix Littéraire de la Citoyenneté  
De l'analyse à la pratique

Cycle  
3

**Mise en réseau possible**

- *Des oiseaux plein la tête*, Alexandra Garibal, Ecole des loisirs
- *Fifi Brindacier*, Astrid Lindgren, 1979
- *Les inventrices et leurs inventions*, Aitzibier Lopez et Luciano Lozano, Ed. des éléphants, 2019



*Un petit geste, Jacqueline Woodson, E. B. Lewis  
Éd. D'eux, 2021, 15€, 32p.*

**Résumé :**

Un matin d'hiver, Maya, une nouvelle élève, arrive dans la classe de Madame Albert. Au fil des semaines, elle va tenter désespérément de se faire de nouveaux amis mais les autres ne voient que ses vieux vêtements usés. Tous l'ignorent et le dédain va peu à peu laisser place aux moqueries. Un matin, Maya n'est pas en classe. Elle ne reviendra pas. Suite à une discussion en classe sur la gentillesse, Chloé, la voisine de table de Maya, prend conscience de la méchanceté dont elle a fait preuve. Elle regrette alors de ne plus avoir l'occasion de faire envers Maya, un de ces petits gestes gentils dont parlait la maîtresse.

**Questionnements possibles**

- La différence : un danger ? une richesse ? Une menace ?
- L'autre doit-il être semblable à moi pour que l'on puisse s'entendre et vivre ensemble ?
- L'apparence physique fait-elle forcément écho à la valeur de la personne ? Richesse matérielle et richesse intérieure : quelle(s) différence(s) ? Que choisir ?
- Accueil et intégration : l'affaire de tous ?

**Propositions d'entrée dans l'ouvrage**

- Créer des attentes de lecture
- Par l'illustration de la première double page et son texte « Cet hiver-là, la neige avait tout recouvert, créant un monde étincelant. » Quelle histoire peux-tu imaginer ? Formulation à l'écrit.
- Par une citation : « Un matin, alors que nous prenions nos places en classe, la porte s'était ouverte et la directrice était entrée. » Formulations d'hypothèses de lecture. A l'oral ou à l'écrit.
- Par les illustrations : Choisir 4 ou 5 illustrations. Demander aux élèves de choisir un ordre puis de rédiger l'histoire qu'elles racontent.
- Par le titre : Hypothèses de lecture à l'oral ou à l'écrit.

**Texte-image à la loupe, zoom sur ...**

**Illustrations :**

- Réalistes
- Techniques : Aquarelle - Earl Bradley Lewis est un illustrateur américain surtout connu pour ses illustrations à l'aquarelle d'ouvrages pour enfants.
- Etude des lignes et des plongées, contre-plongée.
- Etude des regards et expressions des visages.
- Prises seules, les illustrations peuvent raconter d'autres histoires.

**Texte :**

- Texte simple, efficace : la narratrice est une petite fille.
- Citations :
  - « Chaque petit geste que l'on pose se répand dans le monde, comme une vague. »
  - « Chaque petit geste compte a dit doucement madame Albert. »

**Quel(s) débat(s) conduire ?**

**Pistes de débats réflexifs et citoyens**

- Le silence, l'indifférence peuvent-ils être plus blessants que les moqueries ?
- Un regard en dit parfois plus long que les mots : êtes-vous d'accord ?
- La nouvelle élève, Maya, n'est pas intégrée dans le groupe. Qu'aurait-il fallu faire pour éviter cela ? Qui aurait dû agir ? Elargissez le débat à l'extérieur de la classe (dans la ville, la société...)

**Pistes de débats littéraires et interprétatifs**

- Les illustrations peuvent-elles être plus parlantes que le texte ?

**Quelles activités possibles ?**

- Oral. « Je ne lui ai pas rendu son sourire. » (3<sup>e</sup> double page). Pourquoi Chloé ne rend-elle pas son sourire à Maya ? D'après-vous, quand et pourquoi sourit-on ? Y a-t-il plusieurs façons de sourire ? + jeux de rôle : à deux, présenter une situation mettant en scène un sourire et faire deviner au groupe, l'intention de ce sourire.
- « Ce n'est pas mon amie. » (6<sup>e</sup> double page). Qu'est-ce qu'un ami ? Qu'est-ce l'amitié ? Peut-on être ami avec tout le monde ?
- Oral / écrit : En observant la formation du mot, dites ce qu'est-ce qu'un préjugé ? Relevez dans le texte les passages qui montrent les préjugés des élèves. A quoi sont-ils dus ? Dans votre classe, pensez-vous qu'il y ait des préjugés ?
- Ecrit d'imagination : en arrêtant la lecture à la 9<sup>e</sup> double page. Un verbe est répété 5 fois. Lequel ? D'après vous, pourquoi ? Justifiez votre réponse à l'aide du texte et de l'illustration. (enfant seule qui sort du cadre et qui va également sortir de l'histoire). Imagine où la corde emmène l'enfant.
- Production plastique : à partir de la photocopie de l'illustration, la prolonger et insérer son texte.
- « Chaque petit geste compte, a dit doucement Madame Albert.
- Oeuvre collective :
  - a - Sur une forme déterminée en amont, chacun copie une petite gentillesse dont il a fait preuve et vient la coller sur une affiche.
  - b - Sur une autre forme, chaque élève copie une gentillesse dont il a bénéficié dans la semaine et vient la coller sur une autre affiche.
- Chloé a des remords et décide d'écrire une lettre à Maya. Rédigez cette lettre et décorez-la.
- Puis lecture à voix haute.
- « Ah, si j'avais su !... » Le regret et le remords : y a-t-il une différence ?
- Avez-vous déjà éprouvé l'un ou l'autre ? Qu'avez-vous ressenti ? Que peut-on faire pour améliorer la situation ?

**Mise en réseau possible**

- *Lisa et Nouh*, Catherine Macé et Gwenaëlle Doumont, Ed. Alice jeunesse, 2016
- *Un caillou au fond de la poche*, Florence Cochet, Ed. Actes Sud Junior, 2019
- *Maria Suzanna*, chanson, Michèle Bernard