

**Le berger et l'assassin, Régis Lejonc, Henri Meunier
Éd. Little Urban, 2022, 19,90€, 40p.**

Résumé : Une maison isolée à flanc de montagne, haut, très haut dans les sommets. Un berger et ses brebis. Une vie en autarcie loin des fracas de la guerre qui en bas sévit. Un jour, un homme grimpe et parvient jusqu'à lui. Cet homme a tué. Il fuit le régime dictatorial qui gouverne le pays et demande l'asile pour la nuit. Reste. Entre les deux solitudes taciturnes quelques mots sont échangés entre les silences où ils s'observent et se découvrent dans les tâches du quotidien. Et puis dans cet abri hors du temps et du monde des hommes, surgissent des soldats qui font la loi en bas. Une milice armée aux chemises foncées. Le berger et l'assassin, rattrapés par la réalité, vont devoir partir.

Questionnements possibles

- Etre soi dans la société : vivre en autarcie, le seul recours possible ?
- Etre soi face à un pouvoir dictatorial : la violence est-elle la seule forme d'opposition ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par les 1ère et 4e de couverture** (sans laisser apparaître le titre et le résumé): émettre des hypothèses de lecture, trouver un titre / rédiger le résumé puis comparaison avec le titre et le résumé afférant
- **Par l'incipit** (page 7) : émettre des hypothèses sur ce qui a pu arriver avant / relever les tensions entre les 2 hommes, imaginer la suite de la relation, son évolution.
- **Par l'observation des illustrations uniquement** : afficher toutes les illustrations (sauf la dernière) : demander aux élèves de les décrire, de leur donner un ordre, d'imaginer une histoire à partir de celles-ci en s'appuyant sur le titre. => la montagne comme personnage à part entière de l'album

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Page 10 : passage sur le poids et la force des mots
- Page 12 : passage sur le fait de faire des choix
- Page 30 : au sujet de l'acte de tuer et sa justification
- Page 33 : passage sur l'espoir
- Relever le parallélisme des situations/des actions au moment où les personnages sont blessés : effet de miroir.
- Les animaux présents/évoqués : les brebis, le labrit, le lynx => hormis dans le médaillon de la page de garde, n'apparaissent que dans le texte, pas dans les illustrations
- Page 35 : les 2 personnages apparaissent enfin : ressemblent-ils à ce que vous aviez imaginé ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Une cause peut-elle justifier que l'on tue ?
- Doit se mettre en danger et risquer sa propre vie pour sauver celle d'un autre ?
- Peut-on se respecter sans partager les mêmes opinions ?

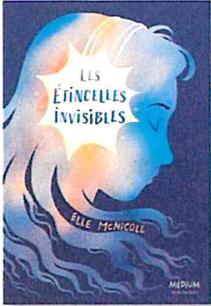
- Comment respecter quelqu'un s'il ne pense pas comme moi ?
- Qui appelle-t-on ami ?
- Peut-on se faire confiance sans s'apprécier ?

Quelles activités possibles ?

- Pages 33-34 : « il y a toujours une fin » : pas dans le livre ! Ecrivez-la en racontant la fin du voyage des deux hommes et leur arrivée de l'autre côté.
- Rédiger l'interrogatoire (sous forme de dialogue) entre les chemises grises et le berger (en s'appuyant sur les pages 12 à 16) => le jouer
- Exposés sur la montagne : le vocabulaire de la montagne / la vie à la montagne/ le métier de berger / le trajet du Berger et de l'Assassin (recherches documentaires, parcours sur carte, ...)
- Réflexion sur les différentes dénominations que reçoivent les personnages (pas de prénom, sont « nommés » par leurs actions, ...) => les différents qualificatifs de l'assassin
- Réflexion autour du mot « ami » : pages 7, 20, 30

Mise en réseau possible

- HiDA : Travail sur la série des cathédrales de Monet => refaire une série avec la montagne (en partant de photographies des lieux cités dans l'album)
- *Cent millions d'année et un jour*, Jean-Baptiste Andréa, Ed.L' iconoclaste, 2019
- *Premier de cordée*, Frison-Roche, Ed. J'ai lu, 1942
- *Le passeur* (nouvelle), Le Clézio



Les étincelles invisibles, Elle McNicoll
Éd. Ecole des loisirs, 2021, 13,50€, 207p.

Résumé : Addie est autiste. Lorsqu'elle apprend en cours d'histoire que sa petite ville de Jupiner a persécuté, torturé et exécuté au Moyen Âge des dizaines de sorcières, elle est bouleversée. Ces femmes accusées de sorcelleries n'étaient-elles pas autistes ou neuroatypiques comme elle ? Victime de brimades en classe, Addie se sent particulièrement concernée par leur sort. Elle décide de mener campagne pour que la ville de Jupiner rende hommage à ces sorcières injustement traitées.

Questionnements possibles

- Doit-on s'adapter au monde qui nous entoure lorsque l'on ressent les choses différemment ou bien le monde doit-il s'adapter à nous ?
- La commémoration est-elle une forme d'absolution ou une forme de rappel ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par la 1^{ère} de couverture : lien entre le titre et l'illustration => émettre des hypothèses sur ce que sont ces « étincelles invisibles », qui est cette jeune fille ? à qui / quoi pense-t-elle ?
- Par l'incipit (pages 9-11) (jusqu'à « rabaissé »)
- Par le mot de l'auteurice et ses remerciements (pages 205-207)

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- La découverte du sort fait aux sorcières : pages 29-34
- Le harcèlement / la violence des « normaux » : pages 49-51, pages 60-63
- Le thésaurus détruit : pages 153-158
- L'autisme : page 13 (les sens développés des requins : comme ceux des autistes), pages 24-25 (« stimmer »), pages 58-59, pages 79-80, pages 97-99 (déchiffrer l'autre, faire le caméléon), page 133 (refus du contact)
- Addie/Miriam/Audrey : « bien et juste » pages 137-138
- Nina / Addie : pages 170-174
- Définition de l'amitié : page 185
- La famille réunie (autour de l'arbre) : pages 190-191
- Le discours d'Addie : pages 194-197

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Comment s'épanouir/ trouver sa place quand on est la seule enfant « normale » de la fratrie ?
- Les rivalités dans la fratrie sont-elles inévitables ? Nous construisent-elles ou au contraire nous enferment-elles / nous figent-elles dans des « rôles » ?
- Commémorer permet-il d'être pardonner ?
- Commémorer permet-il de ne pas reproduire les mêmes erreurs ?
- Faut-il rappeler des faits peu glorieux ?

- Persécute-t-on toujours celui qui est différent / qui est étrange / qui nous dérange ?

Quelles activités possibles ?

- Créer un thésaurus à l'image de celui d'Addie avec les mots qui nous paraissent importants autour des thèmes du romans
- Rédiger les plaques commémoratives de Maggie, Jane et Mary
- Raconter la scène du jugement des sorcières du point de vue de l'arbre
- Les couleurs des voix (pages 17, 19) : choisir un des personnages et une des phrases qu'il prononce, l'écrire de manière calligraphiée sur une bande de papier qui sera peinte de la couleur de sa voix
- Rédiger le discours qu'Addie pourrait écrire pour réhabiliter dans l'imaginaire collectif les requins

Mise en réseau possible

- **Ecoute de la BO du film *Sunshine on Leith*, évoqué page 85 (visionnage du film)**
- <https://www.youtube.com/watch?v=74WEwUnmH-Y>
- **Exposés sur les villes de Londres et d'Edimbourg**
- **Sur les sorcières et leur réhabilitation**
- <https://www.courrierinternational.com/article/histoire-une-carte-devoile-lamplur-de-la-chasse-aux-sorcieres-en-ecosse>
- <https://www.la-croix.com/avoir-ete-pourchassees-tuees-sorcieres-ecossaises-voie-rehabilitation-2022-02-12-1301200077>
- <https://www.courrierinternational.com/article/verbatim-lecosse-presente-ses-excuses-aux-victimes-des-chasses-aux-sorcieres>
- **Exposés sur les conseils de village en Ecosse / sur le système éducatif écossais**
- **Sur les troubles autistiques**
- <https://www.autismeinfoservice.fr/informer/autisme/tsa>
- <https://www.ouest-france.fr/economie/entreprises/carrefour/autisme-carrefour-instaure-une-heure-silencieuse-par-semaine-dans-ses-enseignes-87db5d0a-93b4-11eb-8160-b8e1983487e6>
- <https://www.capital.fr/economie-politique/bientot-une-heure-silencieuse-par-semaine-dans-les-supermarches-1392691>



Mon bel assassin, Charlotte Erlih
Éd. Nathan, 2022, 8€, 64p

Résumé : Défendre le monde en danger est le combat que mène l'héroïne de ce roman. Version fictionnée de Greta Thunberg, elle ne vit que pour son engagement écologique et citoyen. Consciente que ses prises de position l'éloignent des autres, famille et jeunes de son âge, elle ne vit pas une adolescence ordinaire et subit une pression sur les réseaux qui commencent à lui faire perdre le sens des réalités et à lui peser tant sa personne, devenue « figure publique », la rend à la fois « présente aux yeux de tous. Et comme morte. ». De retour d'une rencontre avec un ministre espagnol, elle rencontre Tom dans le car. Ce garçon ne la connaît pas. Et si, le temps d'un trajet, elle redevenait une adolescente anonyme qu'on apprécie pour elle-même ?

Questionnements possibles

- Jusqu'où peut-on s'engager par conviction ?
- Peut-on s'oublier en tant qu'individu pour défendre une cause commune ?
- « A quoi sert le pouvoir si on ne peut pas l'utiliser ? » (p. 18)

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par l'incipit (chapitre 1, pages 5-8) : la scène de la fake vidéo et ce qu'elle provoque sur la jeune fille
- Par le titre : s'interroger sur l'aspect oxymorique de la dénomination, émettre des hypothèses sur le terme « bel », quel sens lui donner ? émettre des hypothèses sur ce « bel assassin », qui ? pourquoi ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Le lent glissement vers un isolement complet :
 - Chapitre 2, pages 9-11
 - Chapitre 3, pages 14-15 « Le dos droit » à « plus angoissée »
 - Chapitre 4, pages 18-19 « Je n'ai jamais » à « comment ça pourrait changer »
- Le basculement vers la « folie », la paranoïa.
 - Chapitre 2, pages 9-11
 - Chapitre 3, page 15 « Je sais exactement » à « marionnette »
 - Chapitre 4, page 19 « La semaine dernière » à « en sortant de son cabinet »
 - Chapitre 6, pages 25-28 « Mais chaque fois » à « mi-idole, mi-épouvantail » => « nulle part où être simplement vous-même »
 - « Pour servir ma cause, j'en viens à me demander s'il ne faudrait pas songer à disparaître, page 28
 - Chapitre 11, pages 47-51
- La rencontre : comment réagir « normalement » ? chapitre 7, pages 30/34
- « Mais qu'est-ce qu'on fait, justement, quand on peut tout faire ? » chapitre 8, page 37

- Une autre vie possible : « Qui je veux être, au-delà de mon engagement ? » (chapitre 10, pages 44-45) et l'explicit, chapitre 13, page 57

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Comment rester proches de sa famille / de ses proches malgré des convictions différentes ?
- Comment concilier vie personnelle et engagement ?
- Comment concilier vie personnelle et vie publique ?
- Les réseaux ne créent-ils pas une vision de soi parcellaire auprès d'autrui ?
- La notoriété ne crée-t-elle pas une image déformée de soi ?
- Comment ne pas se perdre quand on est célèbre ?
- Comment gérer les attaques liées à notre engagement ?
- Comment ne pas sombrer dans la paranoïa ?
- Peut-on faire confiance à un inconnu ?

Quelles activités possibles ?

- Sourire : proposer une galerie de portraits (les élèves de la classe/ en prenant des œuvres picturales) en les légendant suivant la nature du sourire => pages 31 / 58
- Sourire (bis) : rédiger et jouer la séance de cours « pour apprendre à sourire en toutes circonstances » (page 31)
- Rédiger sous forme de fable le « conte » de la grenouille et l'illustrer (pages 22 et 36/37)
- Les visages « inconnus » : réaliser des portraits « flous » => réaliser une planche en 5 cases d'un visage qui s'efface en utilisant une technique de son choix (hachure, pointillé, floutage, gommage, ...)

Mise en réseau possible

- *Mourir pour des idées*, Georges Brassens
- « Naître avec le printemps, mourir avec les roses », Marie Pavlenko (nouvelle incluse dans le recueil collectif *Elle est le vent furieux*)
- Sur la prosopagnosie :
 - <https://www.slate.fr/story/231272/prosopagnosie-syndrome-pas-reconnaitre-visage-brad-pitt-diagnostic-traitement>
 - <https://www.acfas.ca/publications/magazine/2019/04/prosopagnosie-monde-visages-etrange>
- Sur Greta Thunberg :
 - *Rejoignez-nous # grevepourleclimat*, Greta Thunberg
 - *Greta Thunberg : Sauvons la planète*, Elise Fontenaille



Willy, Marie Sellier, Mathieu Desailly
Éd. Thierry Magnier, 2021, 9€, 96p.

Résumé : De tous ses frères et sœurs, Willy est celui qui travaille avec le plus d'ardeur à l'école. Il a un rêve, un objectif : devenir médecin, et même peut-être chirurgien. Pour ça, il faudrait un bon lycée. En France, ou à New-York. Le billet coûte trop cher, mais d'autres moyens existent.

Questionnements possibles

- Comment échapper à sa condition ?
- Partir pour un ailleurs meilleur ?
- Partir, oui, mais à quel prix ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par les textes poétiques qui entrecoupent le texte et le « chapitrent » : en distribuer un par élève et leur demander de les lire, de les ordonner et/ou de les classer => émettre des hypothèses sur l'histoire (p. 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 41, 45, 51, 55, 61, 65, 69, 73, 79, 83 et 89)
- Par la disposition du titre sur la couverture + trois citations du texte « Willy était le seul de sa famille à porter un prénom unique. » / « Willy aimait son prénom qui sonnait clair et juste comme le pépiement d'un oiseau. » (page 10) / « La nuit qui suivit, Willy rêva qu'il était un oiseau et qu'il volait au milieu de ses congénères, de grands volatiles blancs aux ailes bordées de noir. » (page 47) => qui est Willy ? que va-t-il lui arriver ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Pages 10, 20/21,24 : la famille de Willy
- Pages 21/22 : La « mission », réussir pour la famille
- Pages 25/26 : vers un isolement progressif
- Page 37 : opposition métier « vocation », altruiste et sauver sa propre vie
- Armand : mise en place d'une « amitié » toxique => pages 29/30, la rencontre _ pages 28/30, la fascination _ page 42 : la présentation à Jules
- Pages 43/44 _ 47/48 : la vie rêvée, vers un avenir meilleur, une réussite à partager avec les siens ?
- Pages 84/88 : la mort de Willy
- Page 91 : la dépêche de l'AFP

Quel(s) débat(s) conduire ?

- « Is a dream a lie if it don't come true or is it something worst ? » (Bruce Springsteen), en quoi cette citation illustre la tragique histoire de Willy ?
- Comment reconnaître une amitié toxique ?
- Peut-on confier à un enfant la tâche de réussir pour l'ensemble des siens ?
- Faut-il croire tout ce qu'on lit / entend ?

- Comment échapper aux beaux parleurs ?
- Le langage n'est-il que poudre aux yeux ?
- Abuser de la crédulité / fragilité / naïveté de quelqu'un est-il condamnable moralement ?

Quelles activités possibles ?

- Réaliser son arbre généalogique
- Choisir son arbre, en s'appuyant sur le texte page 81, et se présenter en justifiant ce choix.
- Le langage comme « poudre aux yeux » : les mots argotiques / le vocabulaire « insolite » d'Armand => faire un relevé et proposer un lexique
- Autour du WAX :
 - <https://www.youtube.com/watch?v=74YVqGY3KSg>
 - <https://www.mania-wax.fr/quest-ce-que-le-wax/>
 - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Wax_\(tissu\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wax_(tissu)) => motifs et culture
- ⇒ créer un motif wax pour soi et écrire son prénom en lettres « wax », le disposer comme celui de Willy, en fonction d'un animal ou d'un projet.

Mise en réseau possible

- https://www.francetvinfo.fr/monde/europe/migrants/un-enfant-retrouve-mort-dans-le-train-d-atterrissage-d-un-avion-arrive-a-l-aeroport-roissy-charles-de-gaulle-en-provenance-d-abidjan_3775819.html
- <https://www.la-croix.com/France/jeune-garcon-retrouve-mort-Roissy-train-atterrissage-avion-venant-Abidjan-2020-01-08-1301070472>
- <https://www.leparisien.fr/faits-divers/roissy-un-enfant-retrouve-mort-dans-le-train-d-atterrissage-d-un-avion-venant-d-abidjan-08-01-2020-8231358.php>
- *Le petit prince de Calais*, Pascal Teulade, Ed. La joie de lire, 2016
- *Maintenant, je vais raconter*, Mamadou Alliou Diallo, Ed. Actes Sud, 2019
- *A(ni) mal*, Cécile Alix, Ed. Slalom, 2022
- *Délit de solidarité*, Myren Duval, Ed. Du Rouergue, 2021