

## L'oiseau

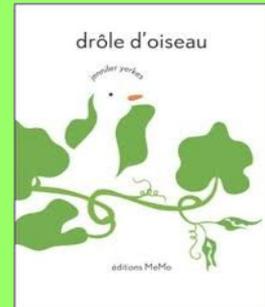
Étant donnée la place que l'oiseau occupe dans la nature, il semble normal qu'il se retrouve dans la littérature ; soit pour prolonger la place qu'il y occupe, soit pour illustrer le rêve de voler qu'il incarne pour l'homme ou encore un symbole de liberté.

**Cycle 1 - *Drôle d'oiseau*, Jennifer Yerkes, MeMo, 2011**

### L'histoire en quelques lignes

Ce drôle d'oiseau a la particularité d'être blanc ce qui fait qu'on ne lui prête peu d'attention sur un fond blanc . Il décide alors de partir visiter le vaste monde. En chemin, au gré de ses découvertes, il collectionne des ornements divers qu'il décide d'afficher...ce qui le rend visible et vulnérable !

Ayant échappé aux dents du renard, il lui vient à l'idée de mettre son invisibilité au service des plus faibles, trouvant ainsi de nombreux amis.



### Les objectifs : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

#### L'oral : Comprendre et apprendre

*Les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler sont des activités langagières à part entière que l'enseignant doit rechercher et encourager, parce qu'elles permettent de construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc. Ces activités invisibles aux yeux de tout observateur sont cruciales.*

#### L'oral : Échanger et réfléchir avec les autres

*L'école demande régulièrement aux élèves d'évoquer, c'est-à-dire de parler de ce qui n'est pas présent (récits d'expériences passées, projets de classe...). Ces situations d'évocation entraînent les élèves à mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, elles leur offrent un moyen de s'entraîner à s'exprimer de manière de plus en plus explicite.*

#### L'écrit : Écouter de l'écrit et comprendre

L'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication.

L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu.

### Les illustrations

Le fond blanc des différentes pages permet de révéler l'invisibilité ? de l'oiseau de manière subtile ; ne sont dessinés que ses pattes, ses yeux et son bec. Le lecteur doit construire mentalement le reste de sa silhouette ; il est parfois aidé lorsque l'oiseau s'approche d'éléments colorés et apparaît par contraste.

### L'oiseau

Le personnage de l'oiseau est envisagé sous l'angle de sa vulnérabilité, en lien avec la place qu'il occupe dans la chaîne alimentaire (une proie).

Anthropomorphisé dans l'histoire, il apparaît comme le représentant des plus faibles qui

ont du mal à trouver leur place. Il parvient à transformer son défaut en qualité.

### Pour lire avec les élèves

- Lire l'album à voix haute en montrant les illustrations.
- Dresser la liste de ses particularités au début de l'histoire (comme s'il n'était pas là / on se moque de lui / il en a marre et s'en va ) et à la fin de l'histoire (il a des amis).
- Comblers des blancs :

    Pourquoi le renard se jette sur lui ? (Il est devenu visible à cause des plumes de couleur)

    Pourquoi la souris ne se fait pas manger par la belette ? (L'oiseau la rend invisible?)

**Cycle 2 - Les oiseaux**, Germano Zullo, Albertine, La joie de lire, 2011

### L'histoire en quelques lignes

Arrivé au bout d'une route, un chauffeur ouvre la porte de sa camionnette pour laisser s'envoler la nuée d'oiseaux qu'elle contient. Mais un oiseau est resté dans le coffre, il semble ne pas savoir voler. L'homme décide alors de lui apprendre...et l'oiseau ne l'oubliera pas. Une fois devenu le meneur de sa bande, il viendra chercher l'homme pour le faire voler à son tour.



### Les objectifs

#### LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte (lien avec la lecture)

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)

#### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Comprendre un texte (lien avec l'écriture)

Lire à voix haute (lien avec le langage oral)

#### ÉCRITURE

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

### Les illustrations

Cet album tire sa force de ses illustrations, le texte est réduit au minimum. Le contraste des aplats de couleurs met en valeur les personnages (oiseaux et homme) et notamment le plus petit, de couleur noire, qui se distingue des autres.

### L'oiseau

Dans cette histoire, l'oiseau sert de métaphore à l'idée de liberté. « Liberté à récupérer » quand l'homme libère les oiseaux de sa camionnette, « liberté à conquérir » dans le cas du petit oiseau qui ne sait pas encore voler, et « rêve de liberté » lorsque l'homme participe au vol des oiseaux.

## Pour lire avec les élèves

- La lecture de cet album demande une observation fine aussi, il faut laisser aux **lecteurs** du temps pour observer les illustrations ainsi que la possibilité de pratiquer plusieurs relectures.

- Comblent les blancs de l'histoire en s'intéressant aux intentions des deux personnages principaux (à l'oral, à l'écrit) : Que pense l'homme ? L'oiseau ? Que veut-il ? Que se disent-ils ?....

## Cycle 3 – Pour faire le portrait d'un oiseau, Jacques Prévert, 1949

### Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage  
avec une porte ouverte  
peindre ensuite  
quelque chose de joli  
quelque chose de simple  
quelque chose de beau  
quelque chose d'utile  
pour l'oiseau  
placer ensuite la toile contre un arbre  
dans un jardin  
dans un bois  
ou dans une forêt  
se cacher derrière l'arbre  
sans rien dire  
sans bouger...  
Parfois l'oiseau arrive vite  
mais il peut aussi bien mettre de longues années  
avant de se décider  
Ne pas se décourager  
attendre  
attendre s'il le faut pendant des années  
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée  
de l'oiseau n'ayant aucun rapport  
avec la réussite du tableau  
Quand l'oiseau arrive  
s'il arrive  
observer le plus profond silence  
attendre que l'oiseau entre dans la cage  
et quand il est entré  
fermer doucement la porte avec le pinceau  
puis  
effacer un à un les barreaux  
et ayant soin de ne toucher aucune des plumes de  
l'oiseau  
Faire ensuite le portrait de l'arbre  
en choisissant la plus belle de ses branches  
pour l'oiseau  
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du  
vent  
la poussière du soleil  
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de  
l'été

et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter  
Si l'oiseau ne chante pas  
c'est mauvais signe  
signe que le tableau est mauvais  
mais s'il chante c'est bon signe  
signe que vous pouvez signer  
Alors vous arrachez tout doucement  
une des plumes de l'oiseau  
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

### Les objectifs

#### LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu  
Parler en prenant en compte son auditoire  
Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

#### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

#### ÉCRITURE

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre  
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

### L'oiseau

Sous-couvert de vouloir dresser le portrait d'un oiseau (donc une image figée) Prévert nous invite à l'apprivoiser pour mieux lui rendre sa liberté et faire disparaître sa cage au profit d'un arbre. L'oiseau devient le symbole d'une liberté à conquérir.

### Pour lire avec les élèves

- Proposer des lectures à voix haute du poème : à deux voix, de manière chorale...
- Compiler des poèmes qui se rapportent à l'oiseau.
- Lire d'autres poèmes de Jacques Prévert.

### Références au socle commun

### Compétence 1, Maîtrise de la Langue

#### Lire

- lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers ;
- dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu ;
- manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires ;
- lire des œuvres littéraires intégrales, notamment classiques, et rendre compte de sa lecture.

#### Écrire

- rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants (lettres...) ;

### **S'exprimer à l'oral**

- prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue ;
- reformuler un texte ou des propos lus ou prononcés par un tiers ;
- dire de mémoire des textes patrimoniaux (textes littéraires, citations célèbres).

### **Compétence 5, Culture humaniste**

#### **Être préparés à partager une culture européenne**

- par une connaissance des textes majeurs de l'Antiquité (l'Illiade et l'Odyssée, récits de la fondation de Rome, la Bible)
- par une connaissance d'œuvres littéraires, picturales, théâtrales, musi-cales, architecturales ou cinématographiques majeures du patrimoine