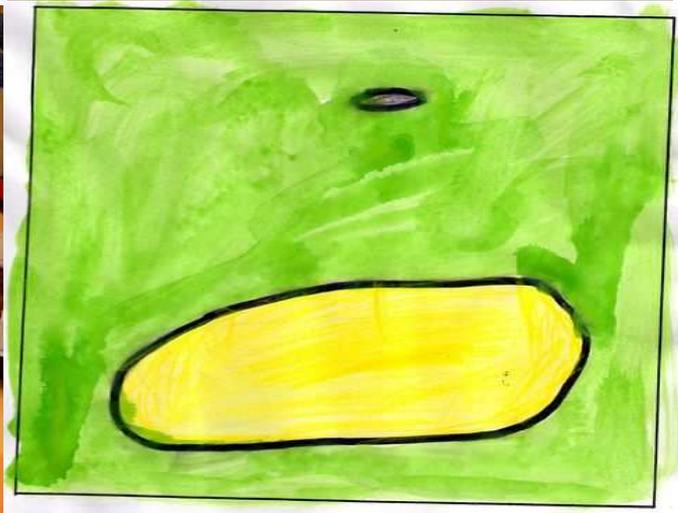
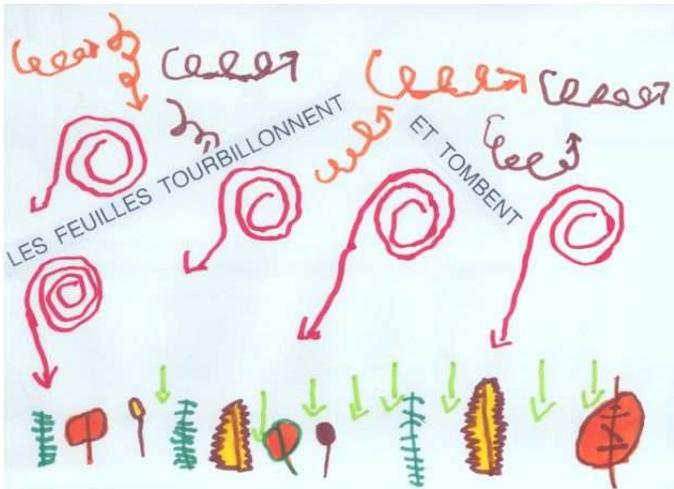


LA DANSE de CREATION A L'ECOLE PRIMAIRE

Ce document de travail, destiné aux écoles maternelles et élémentaires, conduit vers la danse de création.



Photos provenant des écoles d'Evron, de Jublains et Laval.

*Définition de la danse du Larousse, Super Major, 9-12 ans :
art dans lequel le corps et ses mouvements sont le seul moyen d'expression.*

La danse à l'école est multiple :

- *jeux chantés et dansés*
- *danses traditionnelles de type folklorique*
- *la danse de création (contemporaine, la danse avec engins de type GRS ...)*
- ...

LA DANSE de CREATION A L'ECOLE PRIMAIRE

Les programmes	p.3
✓ Au cycle 1	
✓ Au cycle 2	
✓ Au cycle 3	
✓ Le socle commun	
L'analyse de l'activité danse à l'école	p.4
La démarche de création en danse	p.6
Les règles de fonctionnement	p.7
✓ Les règles d'or	
✓ L'espace	
✓ La musique	
✓ Les différents rôles sociaux	
L' unité d'apprentissage	p.8
✓ Etape 1 : Danser	
✓ Etape 2 : Composer	
✓ Etape 3 : Communiquer	
La séance	p.9
✓ Etape 1 : la préparation de la séance en classe	
✓ Etape 2 : l'action motrice en salle	
✓ Etape 3 : le retour en classe	
L'interdisciplinarité	p.9
Les annexes	
1. Les documents d'accompagnement	
2. Discographie	
3. Aide à l'évaluation...et à la validation...	
4. Des inducteurs	
5. Proposition d'utilisation des inducteurs	
6. L'entrée dans la danse : des situations	
7. Les procédés de composition	
8. Le dispositif départemental « danse à l'école »	
9. Le rituel d'entrée en danse	
10. Bibliographie enseignants	
11. Bibliographie enfants	
12. Des exemples de traces	

⇒ Les Programmes

Voir annexe 1 : Les documents d'accompagnement

✓ AU CYCLE 1

Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination.

S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non, exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.

✓ AU CYCLE 2

Concevoir et réaliser des activités à visée expressive, artistique, esthétique.

Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments) sur des supports sonores divers.

✓ AU CYCLE 3

Concevoir et réaliser des activités à visée expressive, artistique, esthétique.

Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions sur des supports sonores divers.

✓ LE SOCLE COMMUN

▪ *A la fin du CE1, L'élève est capable de :*

Compétence 5 : La culture humaniste

- s'exprimer par la danse, l'écriture, le chant, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées ;
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur).

Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative

- écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ;
- échanger, questionner, justifier un point de vue ;
- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;

▪ *A la fin du CM2, L'élève est capable de :*

Compétence 5 : La culture humaniste

- distinguer les grandes catégories de la création artistique (danse, littérature, musique, , théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques

- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;
- coopérer avec un ou plusieurs camarades ;

Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative

- respecter des consignes simples en autonomie ;
- montrer une certaine persévérance dans toutes les activités ;
- commencer à savoir s'auto évaluer dans des situations simples ;
- s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;
- soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.)

L'évaluation

Elle s'appuie sur des critères observables expliqués au groupe. Elle porte sur les différents rôles : spectateur, danseur et aide chorégraphe.

Voir annexe 3 : Aide à l'évaluation...et à la validation...

⇒ L'analyse de l'activité « danse à l'école »

La danse de création, c'est le plaisir de jouer avec le corps, d'utiliser un langage différent, dans un rapport à l'autre.

Elle pose le « problème » suivant :

Comment, avec son corps dans sa globalité, donner au regard de l'autre une intention ?

Danser, c'est :

- Utiliser son corps comme matériau afin de développer une motricité où sont en jeu les fondamentaux du mouvement : **c'est la dimension corporelle.**
- Donner une intention qui, traduite en mouvement, permet à l'élève de signifier, d'être compris par celui qui le regarde. C'est donc un acte de socialisation dans une expression singulière, au regard des autres : **c'est la dimension sociale.**
- Réinventer le réel par l'imaginaire et le styliser. C'est dans **cette dimension symbolique** que jaillit la poésie du mouvement.

Les fondamentaux de la danse

LE CORPS dans...

	... le poids	... l'espace	... le temps	... la relation
D E F I N I T I O N	Faire ressentir et révéler le rapport à la gravité (appuis et transferts d'appuis).	Développer la capacité de l'élève à percevoir son corps dans l'espace. Faire comprendre à l'élève qu'il est un élément constitutif de l'espace.	Aider le danseur à prendre conscience de la durée.	Favoriser l'écoute de l'Autre pour comprendre, échanger, construire, enrichir.
O U T I L S	<p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"> - respiration - équilibre, déséquilibre, transfert d'appuis - des actions motrices qui en découlent : porter, chuter, tourner, ramper, monter, descendre, voler, balancer... 	<p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapport aux directions (devant, derrière, à droite, à gauche, en haut, en bas) - inscription du déplacement dans un trajet (ligne brisée ou courbe). - rapport au volume, à la forme : <ul style="list-style-type: none"> . espace proche . espace lointain 	<p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapport à la pulsation : battements, tempo, rythme - éléments de variation : <ul style="list-style-type: none"> . vite/lent . accélération/ralenti . régulier/irrégulier . répétition/ continuité/ silence <p>On peut entrer avec ou sans la musique.</p>	<p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"> - relations organisées en fonction de <u>l'espace</u> : se rencontrer, se séparer, se croiser, se regrouper, s'isoler, être loin, près, face à face, dos à dos, côte à côte... - relations organisées en fonction <u>du temps</u> : être à l'unisson, en alternance, en canon, en cascade... - relations organisées en fonction <u>du contact visuel ou sonore</u> : se rapprocher, s'éloigner... - relations organisées en fonction <u>du contact corporel avec l'autre</u> : s'appuyer, toucher, porter, tirer, pousser...

le flux et l'énergie

(Éléments transversaux prenant en compte les 4 fondamentaux précédents)

Permettre au danseur de prendre conscience et de maîtriser son énergie, de réguler ou libérer les flux que prend le mouvement à travers le corps afin de rendre le geste signifiant.

↓

L'enseignant pourra faire référence aux 4 éléments :

Eau : fluidité, jaillissement...

Air : légèreté, suspension, envol...

Terre : pesanteur, appuis, rapport au sol...

Feu : explosion, crépitement...

⇒ La démarche de création en danse

Elle se compose de 4 phases : explorer, enrichir, composer et communiquer.

	phase	Rôle de l'enfant	Rôle de l'enseignant	
D A N S E R	Explorer	Inventer Expérimenter Diversifier	<ul style="list-style-type: none"> - Privilégier un fondamental sur lequel on veut travailler. - Donner des consignes ouvertes et laisser aux élèves le temps de l'expérimentation. - S'appuyer éventuellement sur un inducteur. 	D O N N E R D U S E N S
	Enrichir	Reproduire Modifier Echanger Comparer Associer	<ul style="list-style-type: none"> - Demander à l'élève de reproduire ce qu'il vient de créer (début de mémorisation). - Diversifier la proposition de l'élève en mettant en avant un fondamental. - Inviter les élèves à prélever des gestes qui vont enrichir leurs propres propositions : <ul style="list-style-type: none"> - en facilitant les échanges par des confrontations en binômes, en demi-groupe... - en établissant une relation aux œuvres chorégraphiques. 	
C O M P O S E R		Choisir Enchaîner Donner du sens Organiser Mémoriser	<ul style="list-style-type: none"> - Aider l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> . choisir les éléments pour écrire sa phrase chorégraphique. . enchaîner en faisant le lien entre les différents éléments pour créer sa phrase dansée, en s'aidant des procédés de composition. <i>Voir annexe 7: Les procédés de composition.</i> . faire prendre conscience que toute phrase s'organise entre un début et une fin. . re-préciser le geste, afin qu'il fasse sens. - Donner du temps à l'élève pour mémoriser la composition chorégraphique par l'écriture de traces et par la répétition. 	
		Présenter Se produire Regarder Evaluer	<ul style="list-style-type: none"> - Avant que l'élève se produise, l'inviter à dire ce qui a été travaillé. - Mettre en place des espaces identifiés pour les danseurs et pour les spectateurs. - Rappeler aux élèves (danseurs et spectateurs) les enjeux de la prestation. - Amener l'élève spectateur à : <ul style="list-style-type: none"> . poser un regard respectueux sur le travail des danseurs. . porter un regard critique, à partir d'indicateurs objectifs, sur une production pour éventuellement la faire évoluer. 	

⇒ Les règles de fonctionnement

✓ Les règles d'or

- Porter une **tenue adaptée** :
 - vêtements facilitant la mobilité corporelle
 - utiliser les vestiaires
 - ôter les chaussures (pieds nus, ballerines, chaussettes...)
 - vider ses poches
 - attacher les cheveux, enlever les bijoux
- **Ne pas parler** pendant les mouvements.
- Éviter les **gestes parasites** (mains dans les poches...).
- Respecter les **différents rôles** (spectateur, danseur).

✓ L'espace

On distingue 2 types d'espaces :

- l'espace **d'évolution** : les élèves évoluent librement ou sous forme guidée, seuls ou en groupe.
- l'espace **du regard** : les élèves sont spectateurs, ils peuvent aussi prélever des informations qu'ils intégreront ensuite à leur propre travail.

✓ La musique

On peut l'utiliser à des fins diverses :

- pour créer un **environnement sonore** afin de sécuriser les élèves.
- pour prélever dans la musique des **éléments** (timbre, silence, pulsation, intensité, tempo.....) qui vont permettre à l'élève :
 - . de construire le mouvement.
 - . de danser autrement.

Les élèves peuvent créer leur propre accompagnement (frappés de mains ou de pieds, voix...).

Voir annexe 2 : Discographie

✓ Les différents rôles sociaux

Mettre en place un cycle de danse à l'école, c'est donner l'occasion à l'enfant de vivre trois rôles différents :

- **L'élève danseur** :
 - . danse
 - . ose se montrer
 - . communique
 - . s'intègre à un projet collectif
 - . accepte le regard critique et s'en sert pour progresser
- **L'élève chorégraphe** :
 - . compose (choix et organisation des propositions...)
 - . propose et réalise des éléments scénographiques (lumière, décor, son...)
- **L'élève spectateur** :
 - . regarde les productions des autres élèves et les œuvres professionnelles, permettant d'éveiller chez lui curiosité et envie.
 - . pose un regard critique à partir de critères objectifs, peu nombreux et facilement observables.

Exemples :

 - L'enchaînement a-t-il un début et une fin repérables ?
 - L'enchaînement respecte-t-il la consigne (3 gestes demandés, silence corporel...)?
 - L'enchaînement contient-il des gestes parasites (se passer la main dans les cheveux...)?
 - ...

⇒ L'unité d'apprentissage (U.A.) : elle s'appuie sur la démarche de création

Etape 1 : Danser

✓ Phase 1 : le choix d'un inducteur par l'enseignant en amont du projet danse.

▪ La définition de l'inducteur

Un inducteur est un élément à la base du projet qui favorise la motivation et la mise en action de l'élève. Au cours de l'UA, les inducteurs peuvent être mis à distance.

Voir annexe 4 : Des inducteurs

▪ L'utilisation de l'inducteur

Après avoir associé des idées à l'inducteur (cela peut se faire avec les élèves), il s'agit de réfléchir aux pistes de travail possibles en danse en relation avec les fondamentaux (*voir page 5*).

Voir annexe 5 : Proposition d'utilisation des inducteurs

✓ Phase 2 : l'entrée dans la danse

On initie des expériences en abordant les fondamentaux.

Voir annexe 6 : L'entrée dans la danse : des situations

✓ Phase 3 : la reprise des fondamentaux en fonction du projet

Elle se fait autour des pistes de travail trouvées

Voir annexe 5 : Proposition d'utilisation des inducteurs

Etape 2 : Composer

✓ Phase 4 : la composition et la mémorisation

L'enseignant, en concertation avec les enfants, opère des choix en prenant appui sur **des procédés de composition**, à partir des mouvements et/ou de phrases dansées que les élèves ont créés.

Voir annexe 7: Les procédés de composition

Lors de cette phase de composition, des allers-retours entre le geste et la mémoire du geste vont permettre, par la répétition, d'aboutir à **l'écriture chorégraphique**.

Etape 3 : Communiquer

✓Phase 5 : la communication

Elle se fait avec une autre classe, mais également lors de la fête de l'école, ou encore lors des rencontres départementales « danse à l'école ».

Voir annexe 8 : Le dispositif départemental « danse à l'école ».

⇒ La séance

✓ Etape 1 : la préparation de la séance en classe

On rappelle le contenu de la séance précédente; on fait le lien avec la séance suivante, en situant celle-ci dans le projet de la classe. On fait appel à la mémoire des élèves en prenant appui le cas échéant sur les traces gardées (dessins, écrits, photos, vidéos...).

✓ Etape 2 : l'action motrice en salle

■ Le rituel d'entrée

Voir annexe 9 : Le rituel d'entrée en danse

Il permet aux élèves de se mettre en disponibilité de corps, avec ou sans musique. Ce moment nécessite une concentration individuelle de manière à créer une écoute collective.

Les mouvements effectués peuvent avoir pour objectifs :

- un **réveil du corps, une mobilisation des différentes articulations**. La description de ces mouvements par l'enseignant et la répétition de l'ordre de la séquence gestuelle sont la base de la ritualisation, en lien avec des objectifs de la séance. La disposition en cercle privilégiée lors des premières séances pourra évoluer vers un travail en déplacement.
- une **affirmation de soi** devant le groupe.

■ Les situations d'apprentissage et la communication

Proposer une à trois situations évolutives. Un ou plusieurs moments de communication amèneront les enfants spectateurs à regarder, à poser un regard critique à partir d'indicateurs objectifs.

■ Le rituel de fin

L'objectif principal est la recherche d'un apaisement, d'un relâchement, d'une reconnection avec l'« extérieur ».

Voir dossier de l'Inspection Académique 49 : « Des rituels corporels pour mieux apprendre »

✓ Etape 3 : le retour en classe

Il permet d'établir un bilan des savoirs acquis pendant la séance et de prévoir la suite à donner. Ce peut être l'occasion **d'utiliser** ou de **construire** des traces individuelles ou collectives (dessins, photos, textes, vidéos...), ayant pour objectifs possibles de :

- rappeler les règles d'or ou les règles de vie collective.
- rendre compte du contenu de la séance.
- porter un regard critique sur une production et la faire évoluer.
- garder mémoire des compositions intermédiaires (phrase dansée).
- garder mémoire de la composition finale (chorégraphie collective).
- évaluer la concordance production / consigne (évaluation différée).

Voir annexe 12 : Des exemples de traces

Ces traces pourront être rassemblées dans **un cahier du danseur**.

⇒ L'interdisciplinarité

Des livres peuvent vous permettre de favoriser l'entrée des élèves dans l'activité.

Voir annexe 11 : Bibliographie enfants

Des outils sont à disposition auprès des conseillers pédagogiques :

- Pour participer à l'acculturation des élèves dans le domaine de la danse et des autres arts.
- Pour mener un projet arts visuels.