

Danser avec un objet

QUELS TYPES D'OBJETS ?

- Les objets pédagogiques : ballons, cerceaux, cordes, foulards, rubans, bâtons etc.
- Les objets légers : sac plastique, sac en papier, mousselines, serpentins, plumes, mouchoirs ou serviettes en papier, papier journal, ficelle, laine etc.
- Les objets volumineux : bancs, paravent, grands cartons, toiles et tissus, gros tapis etc.
- Les objets de la vie quotidienne : téléphones, valises, balais, ombrelles/parapluies, chaises, plumeaux etc.
- Les objets théâtraux : masques, capes, chapeaux, chaussures, rideaux etc.
- Les objets sonores : bâton de pluie, voix, percussions, sifflets etc.
- Les objets culturels : peintures, textes, vidéos, sculptures, ombres, marionnettes

OBJET DÉCLENCHEUR	OBJET INTÉGRÉ À LA DANSE
<ul style="list-style-type: none">- Amène l'élève à explorer spontanément- Motive l'élève pour créer des mouvements dansés- Les objets doivent être variés et multiples pour enrichir la gestuelle parce que chaque objet déclencheur entraîne une réponse singulière- Après la phase d'exploration guidée, les déclencheurs sont mis à distance petit à petit pour aller vers une gestuelle plus symbolique- Lors de la production aux spectateurs, les objets n'apparaissent plus	<ul style="list-style-type: none">- L'objet est conservé et devient un élément de la danse- Il est en cohérence avec le projet de création- Il est permanent pendant toute la danse ou présent à un moment donné pour disparaître et puis revenir- Élément fixe, on s'y couche, on s'y appuie, on se cache derrière et on apparaît, on danse avec lui, à partir de lui...- Élément mobile, on le porte, on le fait voler, on le déplace dans l'espace proche, on le pousse, tire, traîne...- L'objet peut être détourné de sa fonction, déformé, fabriqué sur scène

QUELLES ÉTAPES ?

1- Entrer en danse par l'objet

Découvrir différents aspects d'un objet, en utilisant le regard et le toucher. Se déplacer dans l'espace et entrer en contact avec les objets, par le regard, puis par le toucher les yeux fermés. La présentation peut faire apparaître - un début - 2 regards et 2 touchers différents - une fin.

2- Entrer en relation avec l'objet

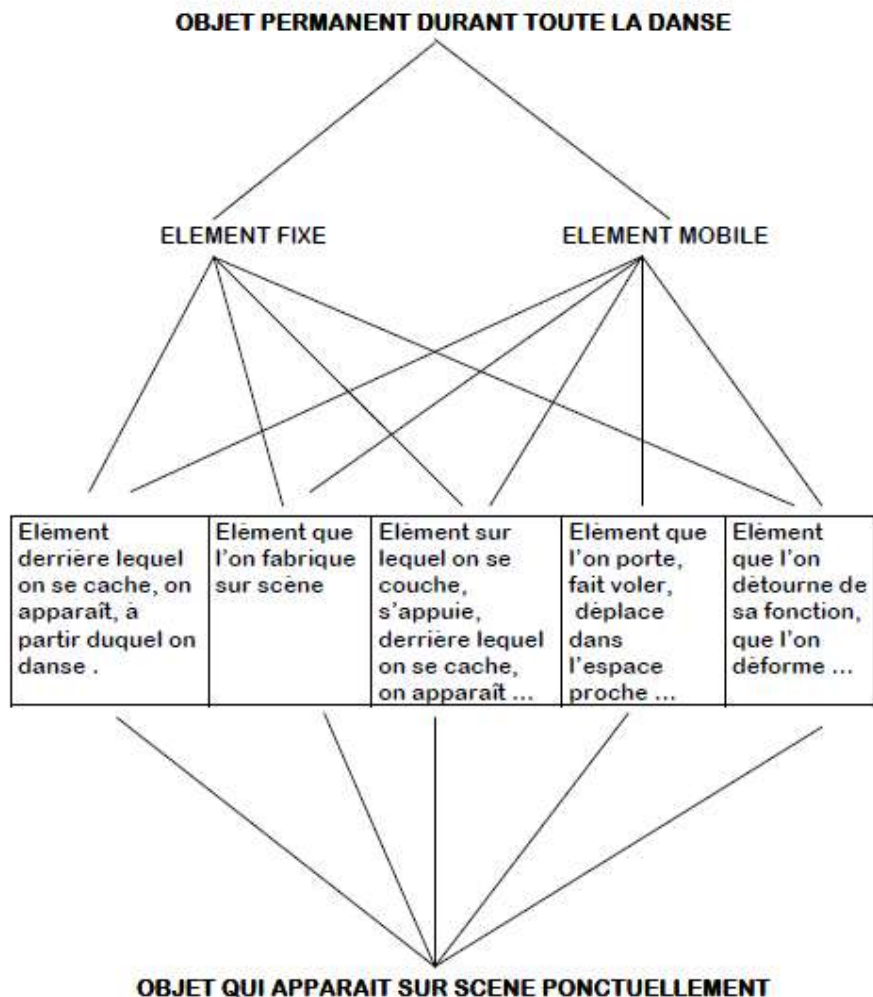
Explorer l'espace (proche/lointain et horizontal/vertical), différencier les notions d'ouverture et de fermeture de corps, découvrir différentes tonicités et affiner la conscience corporelle, utiliser l'objet en tant qu'objet sonore et passer du bruit à la création.

3- Détourner l'objet, en faire son partenaire

Détourner l'objet de sa fonction habituelle pour vivre l'IMMOBILITE à travers des postures ou le MOUVEMENT à travers des gestes, des déplacements.

4- Entrer en relation avec un partenaire

Entrer en relation avec l'autre à travers l'objet, en vivant des émotions variées : peur/réconfort, attente/surprise, opposition/coopération, agressivité/douceur...



LES TABLEAUX ET SCULPTURES

Ils vont inspirer la chorégraphie, servir de déclencheurs de mouvements. Sans vouloir les reproduire, on en fera ressortir certains éléments caractéristiques : on pourra s'inspirer des lignes, des formes, des couleurs, des thèmes ... pour les déplacements ou évolutions.

On peut aussi les transformer, se cacher derrière, s'appuyer, les compléter avec son corps, celui d'autres danseurs ou d'autres objets pour créer d'autres tableaux, d'autres sculptures...

LES VOILES, DRAPS, RIDEAUX, FILETS, TOILE DE PARACHUTE

Ils peuvent être posés au sol, accrochés à des supports fixes ou mobiles, tenus par les danseurs... On s'y cache, s'y enveloppe, on les fait voler, on crée des formes, on se déplace autour, avec, seul, à deux, à plusieurs en s'imitant, en s'opposant...

POTEAUX, COLONNES, TABLES, PARAVENTS

On peut garder un contact corporel avec l'objet, s'y appuyer, se cacher (totalement ou partiellement). Les objets peuvent aussi servir de repères pour les déplacements ou à inspirer le mouvement : les danseurs devenant objet. On peut tourner autour, passer dessus, dessous, les porter, pousser, tirer, les mettre dans une position inhabituelle, seul ou avec les autres.

PETITS OBJETS : FOULARDS, CARTONS, PLUMES, CHAPEAUX, VALISES, PARAPLUIES...

Avec ces objets on peut, en plus, explorer toutes les façons de les manipuler, porter sur la tête, faire tourner, lancer, rattraper... en combinant différentes actions (tourner - sauter par exemple).

OBJETS DU QUOTIDIEN

On peut les détourner de leur fonction pour évoquer autre chose, pour les transformer, les caricaturer, leur donner vie. Par exemple, le balai devient cheval, l'aspirateur est glouton, le fer à repasser s'anime, la chaise veut danser et virevolter, le parapluie boude.