



Batucada Musique du Carnaval brésilien

Extrait étudié : 2'52 : CD Tambours du monde 1; Playasound (disponible sur le document « Cultivons notre oreille vol 2 »)



Éléments de connaissances pour l'enseignant

Connaissances sur l'artiste :

Compositeur anonyme. Les musiciens ne sont pas des professionnels, mais des habitants du quartier de chacune des écoles de samba qui défilent.

Clés de lecture de l'œuvre / Éléments d'analyse :

La batucada est une musique traditionnelle née d'un mélange de plusieurs cultures: africaine, portugaise et indienne. Née au début du XX^{ème} siècle, elle est issue de la « batuque » africaine (qui signifie battre en rythme).

C'est une musique de rue qui rythme la déambulation des danseurs lors des défilés du Carnaval. L'ensemble des instruments à percussion s'appelle la bateria ; celle-ci est au cœur des écoles de samba.

De 0 à 1'13	DE 1'14 à 2'04	2'04 à la fin
Introduction; puis à 1'11, le coup de sifflet prévient les musiciens du changement de partie.	Entrées successives des instruments aigus (accumulation). « Appels » avant de passer à la partie suivante (indication instrumentale qui annonce un changement). 1'14 Agogo / 1'21 Ganza / 1'56 Surdo	Tous les instruments jouent ensemble.

Connaître quelques instruments brésiliens : surdo (gros tambour), caixa (caisse claire), cuica (tambour à friction), apito (sifflet), tambourim (petit tambour), reco-reco (guiro), ganza (maracas), agogo (cloche double) et pandeiro (tambourin).



Étape 1 :

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. (Voir IO cycle 1)

Pour les TPS/PS : voir les recommandations des préalables

R : rencontre : laisser écouter l'extrait plusieurs fois dans la semaine.

M : mise en situation / motivation :

Rituel d'entrée en séance de musique : ex. bâton de pluie, chimes...

Nouvelle écoute / qu'avez-vous entendu ?

A : action : **Jouer avec son corps pour ressentir la pulsation d'une musique enjouée.**

Faire évoluer les élèves corporellement pour montrer la musique avec son corps.

Indiquer le matériau sonore (les percussions, sans chercher à les nommer); quel est le caractère de cette musique? (ex : festif, rythmé, dynamique, enjoué...) Evoluer une nouvelle fois en repérant les évolutions qui marquent la pulsation (battement régulier sur lequel s'appuie toute musique vocale ou instrumentale).

Reprendre plusieurs fois en « faisant comme » tel ou tel élève marquant bien la pulsation.

Faire évoluer librement une nouvelle fois sur tout l'extrait.

R : retour sur action : expliquer ce que l'on vient de faire. Faire exprimer ce que l'on a entendu et comment on a traduit avec le corps, les moments où les percussions jouent et ceux où elles s'arrêtent...

T : trace : fichier écoute de l'œuvre et photos ou vidéo des élèves en évolution corporelle.

Étape 2 : Ecouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores.

Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. (Voir IO cycle 2)

Après avoir effectué l'étape 1 :

- ♪ Ecouter de nouveau : Repérer l'organisation de la partie centrale (entrées successives de l'agogo, de la ganza et du surdo) ; montrer la photo ou l'instrument (si l'on peut, certains instruments étant disponibles dans les Points Arts Musique)
- ♪ Faire trois groupes : donner à chaque élève de chaque groupe un objet qui pourra se rapprocher du son des « vrais instruments » : ex : pour l'agogo, des casseroles, pour la ganza, des maracas, pour le surdo des tambourins. (Si possible, faire trouver ces objets aux élèves)
- ♪ Nouvelle écoute de la partie centrale : jouer lorsque l'on entend son instrument.
- ♪ Donner le rôle du sifflet à un élève, et faire jouer les élèves en même temps que la musique en les guidant sur la structure de l'écoute.
- ♪ Verbaliser : qu'avons-nous entendu ? Comment s'organise la musique ? Peut-être qu'un ostinato (élément mélodique ou rythmique, plutôt court, constamment répété) aura été entendu. Le mettre en valeur. Essayons de dessiner ce que nous avons entendu (réalisation d'un musicogramme : codage simplifié des divers éléments successifs et superposés d'un morceau).

Étape 3 :

Ecouter, comparer et commenter. (Voir IO cycle 3)

Après avoir vécu les étapes 1 et 2 : créer un morceau à la manière d'une batucada.

1. Nouvelle écoute : frapper dans les mains une formule rythmique qui peut se répéter tout au long du morceau. Repérer une formule simple que tous peuvent frapper (ostinato). La frapper ensemble tout le long du morceau.
2. Se mettre en cercle et prendre une pulsation avec les pieds. Confier le frapper de la pulsation à un élève sur un tambourin ou une caisse claire.
3. Sur cette pulsation, frapper la formule rythmique.
4. Faire trois groupes, avec trois sortes de percussions : se mettre en ligne par groupe : effectuer l'ostinato sur la pulsation.
5. Confier un sifflet à un élève. Il sifflera l'appel pour le changement de partie.
6. Structurer le morceau en utilisant le musicogramme effectué : partie 1 : tous ensemble ; partie 2 : départ successif de chaque groupe. Arrêt ; partie trois tous ensemble.
7. Effectuer ce morceau de façon statique.
8. Effectuer ce morceau en se déplaçant en lignes d'instruments, les unes derrière les autres, sur la pulsation avec arrêt au coup de sifflet et changement de partie.
9. Créer d'autres morceaux en variant la pulsation, l'ostinato, la composition de chaque partie. Faire un musicogramme de chaque création pour en garder la trace et les rejouer.

Trace écrite : dans le portfolio :

Je retiens

Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	19 ^{ème} siècle	20 ^{ème} et 21 ^{ème} siècle
				La batucada

La batucada est une musique traditionnelle née d'un mélange de plusieurs cultures: africaine, portugaise et indienne. Née au début du XX^{ème} siècle, elle est issue de la « batuque » africaine (qui signifie battre en rythme).

C'est une musique de rue qui rythme la déambulation des danseurs lors des défilés du Carnaval.

Remarques personnelles (de l'élève) :