



Collège au cinéma - Maine et Loire - 2016-2017

1. COULEUR DE PEAU MIEL

De la B.D. au film



Objectif : Comprendre les contraintes et les choix liés à l'adaptation d'une planche de B.D.

Problématique : Comment une B.D. se métamorphose-t-elle en film ?

Avant la projection

Support : BD Tome 1 p.84

Matériel : Une caméra

Présentation rapide de la B.D qui raconte l'histoire d'un petit garçon sur laquelle est basé le film que nous irons voir.

Consigne 1 : Par groupe de 3, lisez la planche qui vous est proposée. Mettez-la en scène.

Pour cela, identifiez les personnages. Répartissez les rôles sans oublier celui du metteur en scène/ réalisateur. N'oubliez pas le décor et les accessoires.

Mise en commun : passage de chaque groupe filmé par le réalisateur. Commentaires des élèves sur les similitudes/ les différences entre les groupes et par rapport à la B.D.

Consigne2 : Observez le travail de vos camarades avec les axes suivants : éléments de la B.D gardés/ éléments supprimés/ éléments ajoutés.

A l'issue de la présentation, chaque groupe expliquera son choix de mise en scène.

Trace écrite :

Groupes	Ce que l'on garde de la B.D	Ce qu'on supprime à la B.D	Ce qu'on ajoute à la B.D
1			
2			

Réponse à la question suivante : Est-ce que chaque proposition dit la même chose ?

Après la projection

Support : La planche de la BD + la scène du film correspondante.

Consigne 1 : Complétez le tableau suivant

Ce que le réalisateur a gardé	Ce que le réalisateur a supprimé	Ce que le réalisateur a ajouté

Consigne 2 : En suivant la même démarche, analysez les planches de B.D et les scènes suivantes

Planches proposées : l'arrivée à l'aéroport (absence de la maman),

la scène de la pomme « Guillaume Tell » jusqu'au retour à la maison.

Compétences travaillées :

- Travailler avec les autres
- Savoir s'exprimer clairement et convenablement
- Savoir lire et analyser une image



84

Couleur de peau : miel Jung

Personnages

Metteur en scène

Réalisateur

Décors

Accessoires

Choix de mise en scène