

## MON (LEIT) MOTIF ARTISTIQUE

Le motif est une unité composée d'éléments décoratifs (illustrations, formes graphiques) qui va être répétée X fois sur un support pour créer un rythme visuel, régulier ou irrégulier de façon à donner un ensemble visuel harmonieux.

Les artistes ont très souvent adopté le motif dans leurs œuvres. En témoigne l'histoire de l'art où de nombreux artistes ont répété le même motif. La répétition de motifs géométriques ou de motifs floraux est même devenue caractéristique de certains artistes.

Bien qu'il soit largement utilisé en maternelle dans les activités graphiques, il est rarement considéré comme objet d'étude en arts plastiques à l'école élémentaire. Pourtant, dans notre quotidien, on le retrouve dans l'univers textile mais aussi sur le papier peint, le carrelage, les mosaïques, la papeterie, la vaisselle, etc.

### Rencontrer

- Collecter les motifs qui nous entourent : prendre le temps d'observer notre quotidien (nos vêtements, les façades, les objets présents à l'école...) pour en trouver. Inviter les élèves à les reproduire sur des carrés de papiers ou les prendre en photos.



**Créer, sous forme d'affichage, un répertoire des motifs rencontrés.**  
**Sur un carré de papier blanc (format identique pour tous), dessiner chaque motif en noir.**  
**La couleur peut venir nuire aux effets ; les élèves prêteront ainsi attention aux motifs.**

- Créer un musée de classe par la collecte faite auparavant, par l'ajout d'autres motifs (que les élèves peuvent rapporter en classe) : papiers essuie-tout, papiers peints, mouchoirs, foulards, échantillons de tissus, carreaux de carrelage, vaisselle, torchons, serviettes en papier, etc.

Les plus petits (et même les plus grands) ont besoin de toucher, manipuler, éprouver par les sens. Privilégier ainsi l'approche sensorielle.

Laisser du temps aux élèves pour s'approprier cette collection ; ils peuvent s'amuser à les reproduire.



**Mettre en place un carnet de motifs : chaque élève pourra y dessiner ceux qui lui plaît, y coller des échantillons de tissu, des papiers à motifs, des photographies...**  
**Ce carnet peut également aller à la maison pour que l'enfant y ajoute d'autres motifs rencontrés.**

L'enseignant viendra alimenter ce musée par des motifs que l'on peut trouver sur divers supports.

Vous trouverez en annexe des exemples de motifs en Histoire de l'art et issus de notre quotidien.

- Prendre le temps d'observer cette collection de motifs pour s'intéresser à l'organisation, à la composition des différents motifs.

Dégager avec les élèves les notions suivantes :

- « *support* » : ils sont divers et variés (papier, tissu, céramique...)
- « *motif* » : une unité composée d'éléments décoratifs
- « *répétition* » : un même motif représenté plusieurs fois à l'identique.

## Incitation / Sollicitation

Cette phase permet aux élèves d'éveiller leur curiosité, de susciter leur intérêt. Ils vont devoir répondre plastiquement à une question et/ou à des contraintes plastiques.

*Comment reproduire plusieurs fois une forme de différentes façons sur un même support ?*

Pour les petits, il s'agira de reproduire, sur une feuille de canson de couleur, un même motif avec deux techniques différentes. Pour chaque technique, utiliser une couleur différente. Saturer l'espace de la feuille.



- Afin d'enrichir leur production plastique, pensez à rappeler l'organisation des motifs vus précédemment : l'algorithme.

- En amont, le fond peut être préparé, par chaque élève, à l'encre diluée, au pastel gras... pour créer un effet de contraste.

Pour les plus grands, il s'agira de produire sur une feuille de canson, trois motifs différents. Pour chacun, utiliser une technique différente et une couleur différente. Saturer l'espace de la feuille.

Le fond sera préparé au préalable, par chaque élève, à l'encre diluée, au pastel gras... pour créer un effet de contraste.



- Penser aux formes des motifs (plus élaborées), à jouer avec les contrastes de couleurs (ex : fond vert / motif rouge), de matières (fond lisse / motif épais), ...

- Amener les élèves à s'interroger sur l'organisation de leurs motifs dans leur composition plastique.

## Expérimentations / Explorations

Pour les plus petits, il s'agira d'expérimenter deux techniques choisies par l'enseignant.



La technique de l'empreinte permet aux élèves d'explorer divers objets, d'observer les empreintes obtenues, de les comparer.

Ils pourront ainsi créer une collection d'objets qui permettent d'obtenir de belles empreintes.

Pour les plus grands, laisser, dans un premier temps, les élèves chercher différentes techniques pour reproduire un même motif.

Sur une table, disposer du matériel pour qu'ils puissent expérimenter, explorer, tester en vue de trouver différentes techniques.



Exemple de matériel mis à leur disposition : fusain, peinture, divers objets (petits jouets, tubes de colle, bouchons, papiers essuie-tout, papier bulle, écrous...), carrés d'éponges ou feuille de mousse, carton, papier plastifié, des feuilles de couleurs...

Échanger sur les techniques découvertes et les comparer. Prendre le temps d'en apprécier les effets obtenus. Si peu de techniques sont trouvées, leur proposer d'en explorer, puis échanger dessus. En garder une trace.



Des techniques possibles : le tampon (empreinte d'objet), le pochoir (fait dans une feuille de papier plastifié), le frottage (grâce au fusain pour un élément en relief), le gabarit (report d'une forme sur une feuille de couleur, découpage et collage), la patatogravure (un motif gravé dans la chair de la pomme de terre)...

## Place à la pratique

Avant de les placer en situation de pratique artistique, demander aux élèves de se questionner sur l'organisation et la composition des motifs sur leur feuille : choix des couleurs, disposition des éléments entre eux, effets de contraste...

Leur proposer alors de réaliser un croquis qui témoignera de leurs intentions plastiques.

Ensuite, laisser les élèves créer leur production plastique. Ils peuvent être seuls, en binôme ou en groupe. Le format de la feuille peut être variable : du format canson au très grand format.



- Le fond doit être élaboré en amont.
- Penser au temps de séchage entre deux techniques.
- Les motifs peuvent être plus complexes pour les plus grands.

## Valorisation des productions plastiques des élèves

N'hésitez pas à déposer les photos des productions de vos élèves dans cet espace dédié : [Défi artistique n°1 : Mon \(leit\) motif artistique](#).

**Pensez à préciser le nom de l'école, le niveau de la classe, les techniques utilisées.**

Sous forme d'un musée virtuel, les productions des élèves seront visibles par l'ensemble des enseignants, des élèves et des familles du département.



- Penser à alimenter le PEAC de chaque élève en y ajoutant, à titre d'exemples, une photographie de la collecte, du musée de la classe, une expérimentation, un essai, une œuvre rencontrée sur laquelle il saura exprimer son ressenti, sa production plastique...
- Garder une trace des différentes rencontres permet à chaque élève de se constituer une mémoire de son parcours.

**Pour rappel** : Toute production individuelle est soumise à une autorisation parentale de publication.

Un lien utile sur Eduscol : [Modèle d'autorisation parentale](#)

Merci aux enseignantes et enseignants intéressés par ce projet de me l'indiquer par mail à [ce.artsplast72@ac-nantes.fr](mailto:ce.artsplast72@ac-nantes.fr).

N'hésitez pas à me solliciter pour toute demande ou conseil.

Bon défi artistique !

Thierry Briantais

## Quelques références culturelles

### En histoire des arts



Le sphinx, coupe attique à figures rouges (frise)  
470 av JC



Bol géométrique décoré d'un méandre  
de 730 à 720 av.



Autel à Rome dédié à Pax  
vers 27 après JC



Arabesque romaine  
(détail de l'autel)



Détail d'une frise ionique de l'Érechthéion  
Acropole d'Athènes



Ornement d'acanthes  
Cathédrale de Syracuse en Sicile



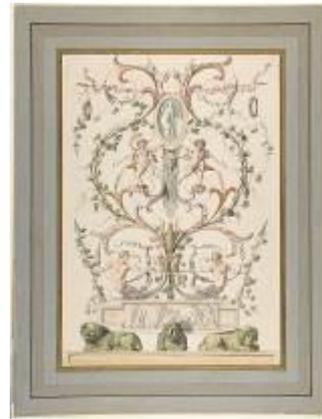
Mosaïque romaine aux thermes - II<sup>ème</sup> siècle (Rome).



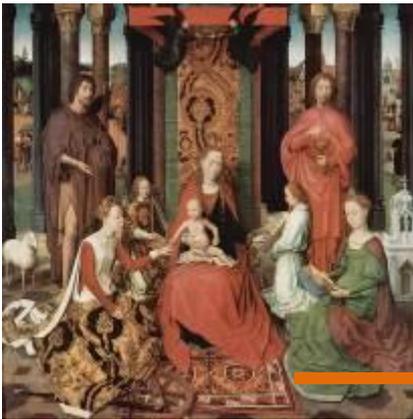
Enluminure - Moyen âge



Tissu en soie à motifs d'acanthes et de palmettes  
Edouard IV d'Angleterre - Anonyme - 1442-1483



Dessin d'une arabesque de style Louis XVI  
Étienne de La Vallée Poussin - vers 1780-1793



Triptyque de Hans Memling - 1479



Tapis à motifs de gül aux pieds de la Vierge (détail)



*L'arbre de Vie*  
Gustav Klimt - 1909



*La gerbe*  
Matisse - 1953



*Bâche Kaki*  
Claude Viallat - 1981



*Les colonnes de Buren (Cour d'Honneur à Paris)*  
Daniel Buren - 1986



Torchon vichy



Serviette à motif floral



Chemisier à motif Paisley (Cachemire)



Pull Jacquard



Papier peint à motif animalier



Papier peint à motif géométrique



Assiette à motif géométrique



Assiette creuse à frise



Panier à motif zigzag



Housse de coussin à motif écaille



Rampe d'escalier à volutes



Balcon en fonte orné de méandres

**Dans le règne animal (à titre d'exemples)**



Ecailles de tortue



Plumes de paon



Peau de serpent



Ailes de papillon

# Objectifs pédagogiques en arts visuels / arts plastiques

## Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

### Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 1

#### Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

#### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

---

## Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

### Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 2

#### Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
  - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
  - Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
  - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).
- Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

#### Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
  - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
  - Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
- Domaines du socle : 2, 3, 5

#### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
  - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
  - Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...
- Domaines du socle : 1, 3

#### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
  - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
  - S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
  - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.
- Domaines du socle : 1, 3, 5

## **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève** (circulaire du 03 mai 2013)

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

### **Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 3**

#### **Expérimenter, produire, créer**

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

*Domaines du socle : 1, 2, 4, 5*

#### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

*Domaines du socle : 2, 3, 5*

#### **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

*Domaines du socle : 1, 3*

#### **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*