

## Dessiner, peindre des arbres



*L'Arbre argenté*, Piet Mondrian - 1911

© [https://fr.wikipedia.org/wiki/Arbre\\_argent%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arbre_argent%C3%A9).

### Pratiques artistiques

Tracer 6 cases de 9 x 9 cm sur une feuille A4.  
Chaque dessin se fera dans l'une de ces cases. On dessine au crayon HB.

#### - Premier dessin

Dessiner un arbre sans consigne sans modèle ; laisser libre court à son imagination... pourquoi ne pas créer un arbre à sucettes, un arbre dans un pot de fleurs.

#### - Deuxième dessin

Dessiner un arbre, l'hiver (sans feuille) qui touche les bords de la feuille.

#### - Troisième dessin

Sortir dans la cour et dessiner un arbre précis : il occupe tout l'espace de la feuille.

L'idéal est de réaliser ces dessins à partir de novembre quand les arbres ont perdu leurs feuilles. Ainsi, on dessine la structure de l'arbre.

Bien regarder l'arbre et préciser à l'oral, collectivement, sa forme, son aspect, sa ramure.

#### - Quatrième dessin

Dessiner le même arbre suivant un autre point de vue.

Distribuer aux élèves des crayons 4B (gras) pour noircir les parties sombres de l'arbre et donner du relief qui apparaît alors par contraste avec le blanc du papier.

#### - Cinquième dessin

Redessiner le même arbre en changeant à nouveau de point de vue.

Utiliser le crayon HB et 4B.

Créer un environnement.

Dessiner une ligne d'horizon.

Différencier le ciel et la terre par des crayonnages divers (hachures, traits, points, coloriage en noir plus ou moins dense, etc).

#### - Sixième dessin

Dessiner un arbre choisi dans la cour.

Le mettre en scène avec un ou deux autres arbres dessinés autour mais plus petit car derrière... Vers la profondeur.

On peut renouveler ces opérations avec des arbres différents, tout au long de l'année ou avec le même arbre pour voir les évolutions de l'arbre lui-même amis aussi des dessins des élèves.

Changer d'outils graphiques régulièrement : crayons, feutres, craies, fusain, encre, stylo-bille, etc.

N'acceptez dans un premier temps qu'une seule couleur.

Pour certains dessins, imposer une couleur (mais jamais le vert et le marron, pour ouvrir l'imaginaire des enfants) et demander aux élèves d'en choisir librement une autre.



Productions plastiques d'élèves de CP/CE1 - école La Madeleine au Mans

# Objectifs pédagogiques en arts visuels / arts plastiques

## Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

### Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 2

#### Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

#### Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

#### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

#### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

---

## Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

### Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 3

#### Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

#### Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

*Domaines du socle : 1, 3*

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*