

1. Imaginaire en courts

Différentes facettes de l'imaginaire : Dans le récit, à l'image dans le principe

AVANT LA PROJECTION

Dispositif : les élèves sont en groupe. Chaque groupe travaille sur deux photogrammes issus d'un court-métrage (se servir des photogrammes de la plaquette ou d'autres).

Travail d'écriture, musical ou plastique (selon les matières) :

Consigne : Qu'imaginez-vous à partir de ces photogrammes ?

Mise en commun et s'arrêter sur la question : qu'est-ce qu'imaginer, comment avez-vous fait pour imaginer ?

Donner ensuite les synopsis sans les titres et demander aux élèves de les associer aux photogrammes correspondants (penser à couper certains synopsis)

Bilan : imagination/ imaginaire : à quoi sert l'imaginaire ?

Faire une liste : imaginer pour

- rêver, s'évader
 - créer
 - jouer, s'amuser
- Etc...

APRES LA PROJECTION

Les différentes facettes de l'imaginaire

1. Des personnages guidés par leur imagination

Procéder à l'analyse de séquences qui montrent le basculement dans l'imaginaire avec la même question :

Pourquoi les personnages imaginent-ils (on peut partir de la liste établie avant la projection) ?
Comment s'effectue la bascule vers l'imaginaire ?

Carlitopolis : pour jouer avec le public, (séquence de la souris coupée en 2)

Emilie Muller : pour décrocher un rôle, atteindre un but. (séquence du sac à main au début)

La leçon de natation : pour dompter ses peurs, pour grandir (séquence couloir film d'horreur)

La Lettre : pour rêver, pour espérer (séquence du rêve, le négatif bouge)

En chemin : pour se débarrasser de, se libérer, avancer, passer d'un monde à un autre (ouverture ?)

Stretching : pour s'approprier son environnement (ouverture ?)

2. L'imaginaire : moteur de la création cinématographique

Comment les réalisateurs ont-ils **imaginé** leurs films ?

Travailler sur les **sources** et les **techniques** (mettre les séquences en parallèle)

Carlitopolis : Méliès (l'homme à la tête en caoutchouc)/ numérique

En chemin : le burlesque (Keaton)/ fils de pêche

La leçon de natation : Shining, les dents de la mer/ papiers découpés et numérique

Stretching : pixilation et fish eye

La lettre : incrustation

Emilie Muller : plan séquence