



## Dire des textes mémorisés au cycle 2

Dire un texte mémorisé (généralement un poème) est une activité peu enseignée mais très fréquemment évaluée. Les élèves, quel que soit le niveau de la classe, sont le plus souvent contraints à réciter un texte mémorisé, de façon individuelle, dos au tableau et devant le groupe classe. A cette occasion, l'enseignant -e évalue trois choses : la restitution exacte des mots du texte, la fluidité de la diction, l'expressivité de la diction.

Les autres élèves écoutent (parfois distraitement) en attendant leur tour ou participent à l'évaluation : « Maîtresse, il a oublié de dire ... »

Cette situation d'évaluation a rarement fait l'objet d'un apprentissage en classe : le travail de mémorisation est renvoyé au hors temps scolaire (maison, étude dirigée,...), la fluidité de la diction serait liée à la qualité de la mémorisation et l'expressivité est évoquée implicitement sous la forme : « Il faut mettre le ton. » ou encore « Il faut que ce soit plus vivant. »

On envisage rarement que cette situation peut être source de trac pour les élèves et qu'un texte parfaitement mémorisé avant d'entrer en classe peut être restitué avec des hésitations, des bafouillages ou au contraire dans un seul souffle pour s'en "débarasser".

### Quelques principes à retenir :

- prendre la parole devant le groupe classe s'apprend, dans un climat de confiance qui inclut le droit à l'erreur ;
- on peut dire un texte à voix haute sans être constamment évalué, seulement pour le plaisir de dire ;
- les situations de diction doivent varier selon les cas : dire à plusieurs, dans des endroits différents, en variant l'intensité de la voix ;
- on peut apprendre à mémoriser un texte en classe ;
- l'expressivité se conquiert progressivement, en prenant appui sur la dimension ludique donnée à l'activité

### Activités possibles :

#### 1. **dire seul :**

- Adresser son texte à quelqu'un dans la classe : on lui en fait "cadeau". Les deux enfants se regardent.
- Chuchoter le texte mémorisé à l'oreille de son voisin.
- Dire dans des endroits différents : le couloir, l'escalier, dans un carton, derrière une porte entrouverte : cette situation oblige les enfants à articuler et à parler plus fort, ce qu'ils ne s'autorisent pas toujours.
- Dire un texte en faisant une activité physique.
- utiliser des instruments / objets pour modifier la voix (ex : mégaphone, tube,...)
- reprise de vers sous forme chantée
- choisir un phrasé particulier (haché, scandé, rapé...), des segmentations particulières...
- insister sur certains mots ou syllabes, sur certains sons
- insister sur les fins de phrases

#### 2. **dire à plusieurs** (par 2, 3, 4 ou plus):

- Se répartir les phrases ou les vers et les dire chacun son tour.
- Intervention en dialogue avec des contrastes de timbre de voix, de volume, de rythme, d'intentions,...

- intervention en canon, avec départ différé, en créant un tuilage entre les vers
- interventions superposées, croisées, juxtaposées : en mélangeant deux poèmes (même thème, même auteur, même structure ou très différents...)
- repérer des syllabes, des mots ou expressions sur lesquels on veut insister (de manière aléatoire ou en choisissant des moments où l'on va placer ces répétitions) ;
- dire en faisant varier la voix : articulation (normale ou exagérée), rythme (lent, rapide), intensité (médium, forte, chuchotée) ;
- dire ensemble dans des endroits ouverts, pour articuler et parler plus fort : dans la cour, dans une grande salle.
- dire en accompagnant la diction d'univers sonores, de petits bruitages, improvisation vocale, des onomatopées, des percussions (corporelles ou instrumentales : batterie, tambourin,...) ou de la musique (enregistrée ou en direct, ambiance musicale, décor sonore,...) selon le texte
- introduire des accents régionaux ou nationaux ;
- répartir les phrases ou les vers et décider que certains mots, groupes de mots seront dits tous ensemble, selon des groupes de sens. (Avec l'habitude, les élèves ne mettent pas plus de 2 min pour se répartir les vers d'un poème.) ;
- intervention d'un chœur en écho : on reprend des mots, groupes de mots ou vers déjà dits ;
- jouer sur le timbre, la hauteur, l'intensité de la voix (crier, murmurer,...)
- jouer sur les oppositions, les nuances, le volume et la puissance ;
- jouer sur le rythme, le débit de parole, le tempo (rythme lent, rapide, saccadé, rythme qui s'accélère...), les silences, les ruptures, le souffle ;
- choisir une intention interprétative spécifique (avec emphase, confiance, douceur, colère,...) et jouer sur les variations et les nuances. (pas trop tôt dans l'année)

### 3. mémoriser un texte

- prévoir des temps en classe où les élèves apprennent leur texte, explicitent les procédures (images mentales, repères phonologiques dans le texte, etc.).
- mémoriser c'est aussi répéter, dire souvent le texte aide à sa restitution : tous les jours (avec des erreurs au départ et de mieux en mieux ensuite).
- mémoriser ensemble : 1-dire le premier vers, faire répéter un vers à un groupe d'enfants G1 (2 ou 3 ou 4 élèves) ; 2-dire le deuxième vers, faire répéter à un autre groupe d'enfants (G2) ; 3- désigner G1 , qui dit le premier vers , puis désigner G2 qui dit la suite ; 4- dire le troisième vers au groupe G3 ; 5- désigner G1 qui dit le premier vers, puis G2 qui dit le second, puis G3 qui dit le troisième vers ; procéder de même pour le reste de la partie à mémoriser (pas trop longue au début).
- les activités déclinées en 2. facilitent également la mémorisation.

Proposer la diction des textes comme une situation de jeu aide les élèves à progresser, à relativiser la situation et à mieux comprendre l'évaluation qui ne doit prendre que sa juste place.

Pour aller plus loin : travailler la respiration, la voix, le placement dans l'espace, le placement du regard, la posture, accompagner le texte par des gestes et par le corps et/ou par une sorte de chorégraphie collective (mise en espace du groupe de récitants, organisation des différents plans. (Consulter les fiches théâtre).