

DOCUMENT REPERES

Découvrir le principe alphabétique à l'école maternelle

Le principe alphabétique : définition

C'est comprendre la relation entre lettres et sons (« découvrir le principe alphabétique » cf. BO n°25 du 24 juin 2021 – domaine Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions) Le système d'écriture alphabétique se fonde essentiellement sur la relation entre unités distinctives du langage oral (phonèmes) et unités graphiques (graphèmes). Il faut « comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons » (« acquérir et développer une conscience phonologique » cf. BO n°25 du 24 juin 2021 – Domaine Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions)

Les repères de progressivité des programmes

DEMARCHE (cf. BO n°25 du 24 juin 2021)

« La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle commence par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit » (activité d'encodage). Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe [...] et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle, c'est **la découverte de ce principe** et non l'apprentissage systématique et complet des relations entre formes orales et écrites. » La découverte du principe alphabétique concerne les savoirs et savoir-faire déclinés dans le tableau.

Découvrir le principe alphabétique			
	Vers 3 ans	Vers 4 ans	Vers 5 ans
Découvrir la fonction de l'écrit	Ecrits fonctionnels de la classe prénoms (ce qui m'appartient), cahier d'appel (pourquoi ?) De l'environnement familial et scolaire : ce que lisent les parents (quelle fonction ?), les affichages de la classe, les livres	Ecrits plus spécifiques : journaux, lettres, règles de jeux... Les écrits du quartier, les bibliothèques	
Il ne s'agit pas de viser l'exhaustivité des écrits, mais de privilégier, au gré de la vie de la classe, l'identification des fonctions courantes de l'écrit et des types de discours			
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement	Dictée à l'adulte régulière Valorisation des écrits des petits (lignes, signes divers, pseudo-lettres)	Commande d'écriture autonome de mots	Ecriture autonome de petits textes
Commencer à écrire tout seul	Exercices graphiques Capitales d'imprimerie (sans règles de formation de la lettre)	Enrichissement du graphisme Correspondance entre les trois écritures Initiation à l'écriture cursive (pour certains élèves prêts)	Consolider le contrôle moteur et la perception visuelle Initiation à l'écriture cursive
Découvrir le rapport phonèmes/graphèmes	Relation texte oral et texte écrit Rapport son/lettre syllabes	Relation chaîne orale et chaîne écrite voyelles	Relation mot oral et mot écrit consonnes
A noter : Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectif à atteindre à la fin de chaque section.			

Des pistes pédagogiques

Découvrir la fonction de l'écrit

- Pratiquer des activités d'écriture
- Comparer chaînes orale et écrite : demander à un élève de retrouver la comptine la plus courte dans le répertoire des comptines étudiées en lui présentant les supports écrits sans dessin.
- Construire de l'écrit comme trace mémoire :
 - Transmettre un message écrit à un destinataire et observer les effets de la lecture de ce message
 - Écrire pour se souvenir...
- Commenter des écritures fonctionnelles :
 - Ecrire la date en verbalisant son utilité sur les travaux des élèves.
 - Apporter un calendrier, expliquer son utilité pour les adultes, construire et expliquer les périodes de vacances, les anniversaires, etc. devant les enfants
 - Catégoriser les écrits récoltés dans le quartier ...

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

Écriture spontanée (à l'initiative de l'élève / élève scripteur)

Mettre en place un espace d'écriture dans la classe auquel l'enfant peut accéder librement

Dictée à l'adulte (activité d'écriture à l'initiative de l'enseignant ou de l'élève / enseignant scripteur mais il est toutefois possible que l'élève écrive quelques petits mots : le, la, un, une...)

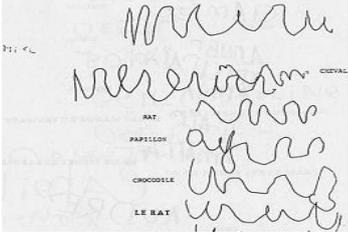
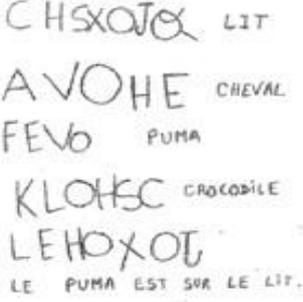
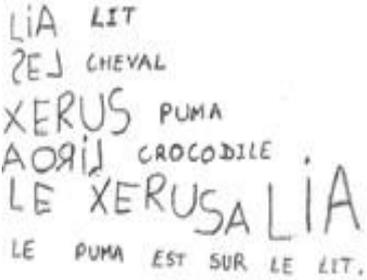
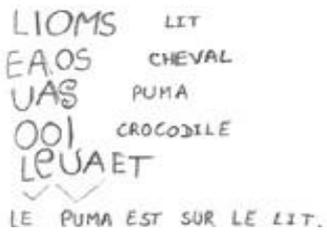
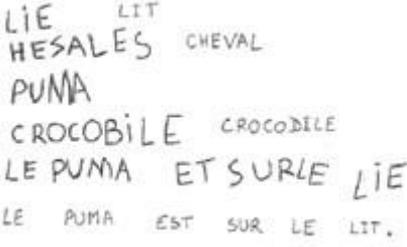
Commande de mots (activité d'écriture à l'initiative de l'enseignant)



Découvrir le rapport phonèmes / graphèmes

- Accompagner la découverte de la relation entre chaînes orale et écrite, puis mot oral, mot écrit jusqu'à une prise d'indices plus fine : majuscule, accent...
- Mettre en scène la segmentation en mots :
 - Pointer du doigt en articulant oralisation et mot écrit oralisé
 - Retrouver des mots manquants dans un texte
 - Substituer des mots à ceux connus habituellement dans des comptines apprises
Exemple : une souris « rouge » qui courait dans l'herbe...
 - Pratiquer la dictée à l'adulte
- Découvrir les rapports sons et lettres : découvrir progressivement les sons syllabes, puis les sons voyelles puis les sons consonnes fricatives (s,f,j,v,z...) et liquides (l,r)
A noter, l'exhaustivité des correspondances n'est pas attendue au cycle 1
 - Mettre en place des jeux phoniques : rimes, frappé de syllabes
 - Catégoriser les prénoms, des mots courants de la classe
 - Relever des similitudes de syllabes
 - Analyser les syllabes connues pour découvrir le son des lettres qui les composent
 - Mettre en place des activités rituelles d'identification des lettres : jeux de Kim, loto, jeu de l'oie...
 - Initier les premières commandes d'écriture
 - Permettre aux élèves d'écrire spontanément

Commencer à écrire tout seul dès la petite section

<p>Phase 1 : traitement figuratif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation de dessins, de boucles ou de simulacres d'écriture. - Pas de traces de la valeur langagière de l'écrit. 		<p>Mike GS – Décembre L'écriture est représentée sous forme d'un graphisme horizontal et linéaire. L'écriture est donc simulée. Elle est différenciée du dessin et entre dans l'écrit.</p>
<p>Phase 2 : traitement visuel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation de lettres ou pseudo lettres. - L'enfant a compris que pour écrire, il faut des lettres mais il les combine au hasard sans leur attribuer de valeur sonore. 		<p>Camille (5ans et 3 mois) Camille a compris que pour écrire, on utilise des lettres et elle utilise d'autres lettres que celles de son prénom. Elle choisit une combinaison de lettres au hasard. Elle a cependant bien écrit le mot « le » qui est dans les référents de la classe et elle reprend 3 lettres qu'elle a utilisé pour « lit » dans la phrase : peut-être est-ce un début de compréhension de la permanence de l'écrit ?</p>
<p>Phase 3 : traitement de l'oral - L'enfant fait correspondre la quantité sonore des mots à une quantité graphique : il écrit donc plus de lettres pour les mots plus longs, et encore plus de lettres pour la phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il a compris la permanence de l'écrit : un même mot s'écrit avec les mêmes lettres. Il découvre qu'il existe un rapport fixe entre un mot oral et un mot écrit : c'est un pas de plus vers la clarté cognitive. 		<p>Délia (5 ans et 8 mois) La quantité de mots commence à varier selon la longueur de la chaîne sonore. Délia a compris la permanence de l'écrit avec la reprise des mots « xerus » et « lia ». Elle a d'ailleurs repris les mots « xerus » et « le » dans les référents de la classe. Il y a un début de segmentation.</p>
<p>Phase 4 : encodage du sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enfant a passé « le mur du son » (Fijalkow) - Il utilise la valeur sonore des signes pour encoder : volonté d'utiliser un code, quel qu'il soit : un chiffre (ex 2 pour écrire « de ») une lettre (« o » pour écrire « mo ») 		<p>Simon (5 ans et 4 mois) Simon a écrit « lit » phonétiquement et il a ajouté des lettres. Pour les 3 autres mots, il code la voyelle de chaque syllabe et parfois ajoute des lettres. Dans la phrase, il utilise les mots « le » et « et » qui font partie des référents de la classe. Dans la phrase, il code « puma » avec le « u » et le « a » sans ajouter de lettre.</p>
<p>Phase 5 : utilisation du principe alphabétique L'écriture devient grapho-phonétique c'est-à-dire que l'enfant a compris le principe de correspondance entre les sons et les lettres (correspondance phonographique). L'ensemble des mots est écrit phonétiquement et lorsqu'il y a des erreurs de lettres c'est parce que l'enfant ne connaît pas la lettre ou le groupe de lettres qui transcrivent le son.</p>		<p>Angèle (5 ans et 7 mois) Angèle fait preuve d'une conscience métalinguistique remarquable pour son âge : elle est très engagée dans l'écriture phonétique comme le montre l'écriture des 3 premiers mots. L'écriture est phonétiquement correcte ; on peut juste noter la répétition du « l » qui est due à des hésitations. Angèle ne marque pas la frontière entre les mots.</p>
<p>Phase 6 : utilisation du principe alphabétique et segmentation de l'écrit</p> <p>L'enfant utilise le principe alphabétique et segmente en mots. La phrase est alors écrite avec autant de parties que de mots.</p>		<p>Péranne (6 ans et 1 mois) Comme pour Angèle, l'écriture est phonétique. La méconnaissance de correspondance graphique (ch) ou la confusion (B) altèrent parfois la valeur phonique. Comme Angèle, elle montre par cet écrit qu'elle est tout à fait prête à travailler systématiquement les relations phonie et graphie. Notons que la phrase est presque segmentée correctement. Péranne s'achemine vers la phase 6.</p>

Points de vigilance

En MS, les élèves à aider sont ceux qui n'ont pas dépassé la phase 1.

En GS, les élèves à aider sont ceux qui n'ont pas dépassé la phase 2.

L'objectif de fin de grande section, en cohérence avec les instructions officielles qui évoquent la découverte du principe alphabétique, est d'atteindre la phase 4 : essai d'encodage du sonore. Ainsi, tout est prêt pour aborder l'année de CP dans des conditions favorables.



Merci à Christine Lemoine et Lucie Gillet pour ces visuels

Outils et ressources

- DVD « Apprendre à parler » Sceren-CRDP 2010 (plus particulièrement la séance intitulée « le mot cible »)
- [Le langage à l'école maternelle](#) Sceren-CRDP 2011 (p.78 à 87)
- [Site Eduscol](#) : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Lettre des écoles maternelles 44 : [Ecrire...sans savoir écrire](#) (n°4 décembre 2012)
- Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle Mireille Brigaudiot (éditions Hachette éducation, 2014) - Langage et école maternelle Mireille Brigaudiot (éditions Hatier, 2015)
- [Commande de mots](#)

« En fin de compte, ce qui nous intéresse pour travailler en classe se résume à trois grandes étapes de représentations des enfants :

- ils comprennent que l'écrit code socialement du langage.
- ils comprennent que ce code touche la face sonore du langage.
- ils comprennent que cette face sonore touche de toutes petites unités. »

Extrait d'un document de Mireille Brigaudiot