

Chant choral

Généralités

Voici quelques pistes pédagogiques pour favoriser l'apprentissage d'un chant. Ces pistes doivent d'être adaptées à chaque niveau du cycle concerné. Ainsi, vous pourrez affiner l'écoute de chaque élève et fixer son attention afin qu'elles deviennent de plus en plus efficaces.

Pour chaque séance de chant, il est souhaitable d'associer la technique d'apprentissage fragment par fragment à la technique d'apprentissage par imprégnation.

1. Structure recommandée pour une séance d'expression vocale :

- Commencer par quelques minutes d'exercices de détente et de préparation à l'émission vocale, suivis de jeux vocaux. Aux cycles 1 et 2, faire vivre ces jeux en les introduisant dans une histoire (voir fiche « préparation corporelle et vocale »).
Pour les vocalises, vous pouvez utiliser le schéma du clavier ci-joint.
- Aborder l'apprentissage du chant à découvrir.
Prendre le temps de bien installer les élèves afin que chacun sente, dès le début, que l'activité proposée est sérieuse. Le temps passé en début d'année à installer les élèves est du temps gagné par la suite. Chacun aura une position qu'il gardera à chaque séance. L'idéal est de pouvoir positionner les enfants sur des bancs assez espacés afin qu'ils puissent passer aisément de la position assise à la position debout.
- Terminer la séance en reprenant ce qui est déjà connu.
- Ne pas oublier de faire apprendre par cœur les paroles progressivement, comme une poésie, d'une séance à l'autre et de reprendre pour le plaisir les chants connus à différents moments de la classe.

2. Apprentissage d'un chant fragment par fragment :

(À utiliser si l'enseignant connaît bien le chant)

- **Présentation du chant :**
Chanter le chant en entier pour une première présentation de façon expressive et vivante en prenant la bonne hauteur d'intonation sur un instrument de référence ou présenter le chant à l'aide de l'enregistrement.
- **S'assurer de la compréhension du texte.**
- **Étude par fragment :**
Découper le texte en fragments courts. Chanter le premier fragment (deux fois si nécessaire suivant la difficulté du chant), les élèves écoutent. Faire respecter ce temps d'écoute en veillant à ce qu'aucun enfant ne chantonne !
Les élèves répètent le premier fragment, l'enseignant écoute sa classe afin de pouvoir repérer et corriger tout de suite les erreurs d'intonation, de rythme ou de mélodie.
Chanter le deuxième fragment. Les élèves écoutent puis ils répètent : le maître écoute.
Travailler de la même façon l'enchaînement des fragments 1 et 2.
Apprendre les autres fragments de la même façon.

3. Apprentissage d'un chant par imprégnation :

- Remarques :

L'apprentissage par imprégnation consiste à faire écouter de très nombreuses fois un chant avant de le faire interpréter. Pour éviter toute lassitude et maintenir l'attention, chaque écoute doit être précédée d'une consigne précise.

- L'apprentissage :

Le chant est écouté une première fois. Le sens général est dégagé, les termes difficiles expliqués. Les nouvelles auditions vont toutes solliciter la participation des enfants à travers des activités diversifiées :

Quelques suggestions :

- Reconstitution complète du texte écrit sur feuille ou au tableau, avec des mots manquants, ou reconstitution partielle.
- Analyse de la structure : y a-t-il une introduction, une conclusion, des intermèdes instrumentaux ? La forme est-elle strophique, couplet-refrain, libre ?
- Analyse des timbres vocaux : la mélodie est-elle interprétée par des voix de femmes, d'hommes ou d'enfants ? Y a-t-il un ou plusieurs chanteurs ?
- Analyse de l'accompagnement : quels sont les instruments qui accompagnent le chant ? Définir leur rôle respectif, mélodique, rythmique, harmonique.
- Activité gestuelle.
- Frappés rythmiques : libres, en soulignant la pulsation (battue régulière), le temps fort (battue régulière comme la pulsation mais deux ou trois fois plus lente qu'elle), le dessin rythmique (rythme propre au chant), superposant un ostinato (répétition obstinée d'une courte formule rythmique).
- Articulation du texte en voix parlée ou silencieuse, en respectant le dessin rythmique.
- Chant intérieur d'un vers, d'une strophe... (jouer avec le potentiomètre du lecteur CD)
- Chant bouche fermée de certains passages difficiles...