



# ÉCOLE ET CINÉMA

## PROJET ANNUEL DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2015-2016

### DÉPARTEMENT : Maine-et-Loire

#### **Coordinateur Cinéma :**

NOM et prénom : TARRIEUX Isabelle  
Structure : Cinémas *Les 400 coups*  
Titre : Directrice  
Coordonnées mél : [isabelle@les400coups.org](mailto:isabelle@les400coups.org)

#### **Coordinateur Éducation nationale :**

NOM et prénom : DANIEL Luc  
Fonction : Conseiller pédagogique  
Titre : coordinateur départemental  
Coordonnées mél : [luc.daniel@ac-nantes.fr](mailto:luc.daniel@ac-nantes.fr)

#### **Co-coordinatrice Cinéma :**

NOM et prénom : THIERRY-NEVEU Jane  
Structure : Association Cinéma Parlant  
Titre : Coordinatrice culturelle  
Coordonnées mél : [contact@cinemaparlant.com](mailto:contact@cinemaparlant.com)

- responsables de la mise en place départementale du dispositif *École et cinéma*.

## I - CADRE PÉDAGOGIQUE

### **1. Articulation du dispositif avec la politique d'éducation artistique et culturelle de la direction académique**

Projet d'éducation artistique et culturelle à dominante cinéma dans la logique du socle commun et des programmes 2008 d'enseignement de l'école primaire, et dans le cadre du PEAC (BO du 9 mai 2013)

Mise en œuvre dans le cadre des pratiques artistiques et de l'enseignement de l'Histoire des Arts et enrichis d'un travail concerté avec les partenaires culturels : cinémas, Cinéma Parlant, Premiers Plans et bibliothèques.

- approche transdisciplinaire
- situations de rencontres sensibles et réfléchies avec des œuvres cinématographiques pour contribuer au développement de la sensibilité et de l'expression culturelle de l'élève
- construction d'un parcours culturel intégrant le cinéma
- construction d'outils permettant de réunir les traces réalisées et de structurer la mémoire : cahier de parcours artistique et culturel
- découverte du contexte, historique et géographique, de création permettant une meilleure compréhension de l'œuvre
- découverte des métiers du cinéma
- connaissance des grandes périodes de l'histoire du cinéma

Parcours pédagogique et artistique qui ouvre les portes du cinéma aux jeunes élèves pour :

- s'approprier le cinéma comme lieu de pratique culturelle
- initier une réelle approche du cinéma comme art

### **2. Actions des salles et de l'association Cinéma Parlant en direction des élèves et des enseignants :**

Recueil et traitement des inscriptions, organisation des séances

Pré-projection pour les enseignants

Organisation des conférences avec des professionnels du cinéma

Accueil des élèves à besoins éducatifs particuliers

Visite de la salle de projection sur demande des enseignants

Accueil des rencontres Premiers Petits Plans

Diffusion des documents pédagogiques (*Cahiers de notes sur ...* ; fiches élèves)

Festival Premiers Plans : rencontre avec des réalisateurs et production d'images en mouvement (papier et informatique) dans le cadre des ateliers Petits Plans.

### **3. Mutualisation des actions pédagogiques menées au sein du réseau départemental**

a/ Ouverture d'un « volet distant » sur M@gistère pour la consultation de ressources

b/ Ouverture d'un blog collaboratif pour le dépôt de contribution sur Viaéduc (Canopé)

## II - LES FILMS

### 1. Programmation départementale 2015-2016 :

Films du catalogue national proposés aux classes (par cycle) et logique(s) de programmation recherchée(s) :

- diversité des cinématographies (genre, géographie, technologie)
- pour le cycle 3, une œuvre pour chacune des grandes périodes de l'histoire du cinéma : classique, moderne et contemporain
- une œuvre en VOST (version originale sous-titrée) pour les élèves de cycle 3

Cette année six films répartis sur l'année sont proposés au choix. La liste a été élaborée lors de la réunion « bilan de l'année 2014-2015 et perspectives » à laquelle ont participé 14 enseignants et 2 exploitants. 6 des professeurs d'écoles avaient visionné préalablement une pré-sélection de films. La liste des six films a été validée par le *Comité départemental* réuni le 29 avril 2015.

Chacun des films est accompagné de documents pédagogiques réalisés par l'association « *Les enfants de cinéma* ». Les « *Cahiers de notes sur...* », la *plateforme Nanouk* et les cartes postales, une par film et par élèves, sont fournis à titre gratuit exclusivement aux enseignants et aux élèves inscrits dans le dispositif.

Cycle 2 ◀ Choix du comité départemental

indications des distributeurs

<b>Katia et le crocodile</b> (1966) Fiction – Comédie sociale Vera Simkova et Jan Kucera – Tchécoslovaquie – N&B – 1h10	GS-CM2
<b>Ernest et Célestine</b> (2012) Dessin animé Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier – France, Belgique – Coul. – 1h15	GS-CM2

Cycles 2 et 3

<b>Les aventuriers</b> (1955 à 2002) Programme constitué de cinq courts métrages 4 courts français et un russe – N&B et Coul. – 1h08	GS-CM2
<b>Ponyo sur la falaise</b> (2008) Animation, Aventure, Famille Hayao Miyazaki – Japon – Coul. – 1h36	GS-CM2

Cycle 3

<b>La petite vendeuse de Soleil</b> (1998) <b>V.O.</b> Drame, Famille Djibril Diop Mambety – Sénégal – Coul. – 0h45	CE2-CM2
<b>L'argent de poche</b> (1976) Drame, Ecole François Truffaut – France – Coul. – 1h44	CE2-CM2

Parcours conseillés (\*)

GS-CP-CE1	CP-CE1-CE2	CE2-CM1	CM1-CM2
Katia et le crocodile Les aventuriers Ernest et Célestine	Katia et le crocodile Les aventuriers Ponyo	Les aventuriers Ponyo La petite vendeuse de Soleil	Les aventuriers La petite vendeuse de Soleil L'argent de poche

(\*) *Le professeur est cependant libre du choix des trois films pour sa classe en fonction du parcours de ses élèves*

Périodes prévues pour les séances

Films	Périodes à titre indicatif	Conférences
Katia et le crocodile	novembre- décembre	4 novembre
Les aventuriers	décembre -janvier	2 décembre
Ponyo sur la falaise	janvier-février	16 décembre
La petite vendeuse de Soleil (V.O.)	février-mars	13 janvier
Ernest et Célestine	mars-avril	3 février
L'argent de Poche	avril-mai	9 mars

### III - ORGANISATION DU DISPOSITIF DANS LE DÉPARTEMENT

#### 1. Couverture territoriale du dispositif

Les séances sont programmées dans les salles agréées du département en fonction des classes inscrites. Des salles peuvent ne pas être sollicitées.

##### Liste des salles partenaires pour l'année 2015-2016

(Cf. annexe 1)

#### 2. Répartitions des tâches entre les acteurs du dispositif et rôles respectifs des deux coordinateurs.

##### Inspection académique

Lydie BOURGET, Inspectrice de l'Éducation Nationale Adjointe au Directeur Académique, chargée du pilotage du groupe Education artistique, culturelle et sportive

Luc DANIEL, conseiller départemental Arts Visuels, **coordinateur** départemental pédagogique

- Rôle et missions pédagogiques définies dans le cahier des charges national
- Définition avec les intervenants du contenu et des objectifs des conférences

##### La Direction Régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

Frédérique JAMET, Conseillère cinéma audio-visuel

Hélène LEBON, Conseillère à l'Education Artistique et culturelle

- Mise en cohérence du dispositif avec la politique culturelle régionale
- Mise en cohérence des politiques culturelles du Rectorat et de la DRAC
- Relation avec le CNC (pour les salles)

##### Les exploitants

- Salle coordinatrice : Cinémas *Les 400 coups*

Isabelle TARRIEUX, Directrice du cinéma, **coordinatrice cinéma**

Anne-Juliette JOLIVET, programmatrice du cinéma

- Réservation des copies de films, routage vers les exploitants du département
- Réservation et routage des copies pour les journées d'accompagnement pédagogique
- Coordination du planning des séances scolaires
- Remontées statistiques vers le CNC (Centre National de la Cinématographie)

- Salles et associations partenaires

- Planning local des projections scolaires
- Distribution des documents pédagogiques et des fiches pour les élèves pour l'ensemble du département en collaboration avec l'association Cinéma Parlant

##### Association partenaire « Cinéma Parlant »

Louis MATHIEU, Président

Jane THIERRY-NEVEU, co-coordinatrice du dispositif, coordinatrice culturelle

- Recueil et traitement des inscriptions, organisation des séances
- Gestion, rémunération des intervenants (journées départementales d'accompagnement pédagogique)
- Coordination des formations et des ressources
- Distribution des documents pédagogiques et des fiches pour les élèves pour l'ensemble du département
- Aide à l'élaboration de projets (réalisations filmiques, financements CUCS)

##### CANOPÉ 49 (ex : C.D.D.P.)

Frank GUIBERT, directeur du CDDP

- Mise à disposition de matériel spécifique pour les formations
- Documentation spécifique au dispositif (ressources consultables en ligne)
- Pôle TICE, formation à la demande

##### Les enfants de cinéma

- Soutien à la mise en œuvre du dispositif département en cohérence avec les objectifs du dispositif national

#### 3. Groupe de suivi départemental

Le groupe de suivi départemental composé selon les préconisations du cahier des charges réunit l'ensemble des acteurs impliqués dans le dispositif.

Il est présidé par M. le Directeur Académique des Services de l'Éducation Nationale, ou son représentant, et se réunit deux fois l'an pour développer une concertation élargie sur le projet et son évaluation afin de renforcer les modalités de suivi du dispositif et de mobiliser au mieux les moyens nécessaires à sa mise en œuvre.

#### 4. Modalités d'inscription des classes à *École et cinéma*

##### 4.1 Cahier des charges

- Voir 3 films du dispositif en salle de cinéma au cours de l'année avec sa classe
- Visionner les 3 films préalablement
- Rédiger un projet pédagogique annuel
- Participer aux temps de formation consacrés aux films (présence obligatoire à au moins un des mercredis après-midis de formation (voir PDF) et pré visionnement préalable du film indispensable)
- Déposer une contribution sur l'espace collaboratif de mutualisation

##### Pour les professeurs qui s'inscrivent pour la première fois :

- Voir 3 films en salle de cinéma au cours de l'année avec sa classe
- Visionner les 3 films préalablement
- Rédiger un projet pédagogique annuel et l'adresser au coordinateur Ecole et cinéma avant le 9 novembre 2015
- S'inscrire (PDF) et participer au module de formation de 9h intitulé « Ecole et cinéma – 1<sup>ère</sup> année »
- Déposer une contribution sur l'espace collaboratif de mutualisation

**Nota :** vue la charge en formation et en préparation, ce projet est difficile à mener dans de bonnes conditions pour des M2 et T1

##### 4.2 Echéancier

Avant le 19 mai 2015	Information aux écoles : projet départemental + lettres aux professeurs
Avant le 12 juin 2015	Première campagne d'inscription aux formations du PDF
Avant le 12 juin 2015	Première campagne d'inscription au dispositif auprès des Cinémas Les 400 coups
Au plus tard à la rentrée	Confirmation des inscriptions aux professeurs (1 <sup>er</sup> campagne d'inscription)
Avant le 1 <sup>er</sup> sept. 2015	Campagne complémentaire d'inscription au dispositif auprès des Cinémas Les 400 coups
Avant le 1 <sup>er</sup> sept. 2015	Campagne complémentaire d'inscription aux formations du PDF
Avant le 25 sept. 2015	Confirmation des inscriptions aux professeurs (inscriptions complémentaires)

#### IV- CONTENUS DE FORMATION

Priorité annuelle 2015-2016 pour la formation :

- Formation culturelle et sociale : analyse filmique support à la réflexion sur le vivre ensemble et la tolérance
- Observer, décrire et interpréter : associer un extrait d'une œuvre à d'autres pour faciliter la perception de ce qui les constitue et les distingue. Modalités : associer des extraits sur la plateforme Nanouk pour constituer des motifs cinématographiques
- Créer des enchaînements d'images et de plans dans une perspective narrative et esthétique à l'aide des outils numériques
- Développer la pratique de l'évaluation : définition d'objectifs d'apprentissages et d'items d'évaluation correspondants

Module de formation de 9h « Ecole et cinéma – 1<sup>ère</sup> année »

- Formation Elaborer le projet pédagogique annuel dans le cadre partenarial : 3h le 14 octobre après-midi
- Situations pédagogiques et apprentissages : 1h30 un soir de la période novembre-décembre, par territoire
- Découverte active d'un film de la programmation : 1h30
- Formation consacrée à l'un des films : 3h un mercredi après-midi

#### IV - BILAN DU DISPOSITIF :

##### Modalités envisagées d'évaluation et de bilan du présent projet annuel :

Réunion de fin d'année avec les enseignants : bilan et pré-choix des films pour la programmation de l'année suivante

Enquêtes départementales auprès des enseignants :

- Evaluation de la programmation
- Bilan enseignant pour l'année (ce qu'ils ont appris, ce que leurs élèves ont appris)

Enquête nationale de la coordination nationale *Les enfants de cinéma*.

#### V - FINANCEMENT DÉPARTEMENTAL DU DISPOSITIF :

Prix des places pour les élèves : 2,50 € (cf. cahier des charges)

Aides au transport des classes : prise en charge de certains déplacements à l'aide des subventions des collectivités locales perçues par l'association Cinéma Parlant

Financement de la DRAC pour la coordination culturelle.

#### VI - VISA DU DOCUMENT :

Le 06 mai 2015 Les coordinateurs : Isabelle TARRIEUX, Jane THIERRY-NEVEU et Luc DANIEL