



ÉCOLE ET CINÉMA

PROJET ANNUEL DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2014-2015

DÉPARTEMENT : Maine-et-Loire

Coordinateur Cinéma :

NOM et prénom : TARRIEUX Isabelle
Structure : cinéma *Les 400 coups*
Titre : Directrice
Coordonnées mél : isabelle@les400coups.org

Coordinateur Éducation nationale :

NOM et prénom : DANIEL Luc
Fonction : Conseiller pédagogique départemental Arts visuels
Titre : coordinateur départemental
Coordonnées mél : luc.daniel@ac-nantes.fr

Co-coordinatrice Cinéma :

NOM et prénom : THIERRY-NEVEU Jane
Structure : association Cinéma Parlant
Titre : coordinatrice culturelle
Coordonnées mél : contact@cinemaparlant.com

- responsables de la mise en place départementale du dispositif *École et cinéma*.

I - CADRE PÉDAGOGIQUE

1. Articulation du dispositif avec la politique d'éducation artistique et culturelle de l'inspection académique

Projet d'éducation artistique et culturelle à dominante cinéma dans la logique du socle commun et des programmes d'enseignement de l'école primaire et dans le cadre du PEAC (BO du 9 mai 2013)

Mise en œuvre dans le cadre des pratiques artistiques et de l'enseignement de l'Histoire des Arts :

- approche transdisciplinaire
- situations de rencontres sensibles et réfléchies avec des œuvres cinématographiques
- construction d'un parcours culturel intégrant le cinéma
- construction d'outils permettant de réunir les traces réalisées et de structurer la mémoire : cahier de parcours artistique et culturel
- découverte du contexte, historique et géographique, de création permettant une meilleure compréhension de l'œuvre
- découverte des métiers du cinéma
- connaissance des grandes périodes de l'histoire du cinéma

Parcours pédagogique et artistique qui ouvre les portes du cinéma aux jeunes élèves pour :

- s'approprier le cinéma comme lieu de pratique culturelle
- initier une réelle approche du cinéma comme art

2. Actions des salles et de l'association Cinéma Parlant en direction des élèves et des enseignants :

- Recueil et traitement des inscriptions, organisation des séances
- Pré-projection pour les enseignants
- Organisation des conférences avec des professionnels du cinéma
- Accueil des élèves à besoins éducatifs particuliers
- Visite de la salle de projection sur demande des enseignants
- Accueil des rencontres Premiers Petits Plans
- Diffusion des documents pédagogiques (*Cahiers de notes sur ...* ; fiches élèves)
- Festivals Premiers Plans : rencontre avec des réalisateurs et production d'images en mouvement (papier et informatique) dans le cadre des ateliers Petits Plans.

3. Mutualisation des actions pédagogiques menées au sein du réseau départemental

II - LES FILMS

1. Programmation départementale 2013-2014 :

Films du catalogue national proposés aux classes (par cycle) et logique(s) de programmation recherchée(s) :

- diversité des cinématographies (genre, géographie, technologie)
- par cycle 3, une œuvre pour chacune des grandes périodes de l'histoire du cinéma : classique (1911-1945), moderne (1945-1975), contemporain (1975 à nos jours)
- une œuvre en VOST (version originale sous-titrée) pour les élèves de cycle 3
- et, pour clore la vingtième année du dispositif, il a été décidé de répondre positivement à l'invitation nationale en programmant pour le cycle 3 le film documentaire *Jacquot de Nantes* - film singulier, reconstitution fictionnelle de l'enfance du réalisateur Jacques Demy et de l'évocation de sa vocation précoce par sa compagne la réalisatrice Agnès Varda - et le film *Peau d'Âne* de Jacques Demy.

Cette année **six** films répartis sur l'année sont proposés au choix. La liste a été élaborée suite aux réunions « bilan de l'année 2013-2014 et perspectives » à laquelle ont participé quelques enseignants et 2 exploitants. Cette liste a été validée par le *Groupe de suivi départemental* réuni le 22 avril 2014.

Chacun des films est accompagné de documents pédagogiques réalisés par l'association « *Les enfants de cinéma* ». Les « *Cahiers de notes sur...* » et les cartes postales, une par film, sont fournis à titre gratuit exclusivement aux enseignants et aux élèves inscrits dans le dispositif.

Cycle 2

indications des diffuseurs

Jour de fête (1949) Comédie-Burlesque <i>quasi muet</i> Jacques Tati – France – N&B – 1h18	GS-CM2
Le jardinier qui voulait être roi (2011) Deux courts métrages d'animation V. Pospisilova et D. Sukup – Rép. Tchèque – Coul. – 1h05	GS-CE1

Cycles 2 et 3

Peau d'Âne (1970) Conte-Comédie musicale-Fantastique Jacques Demy – France – Coul. – 1h40	GS-CM2
Une vie de chat (2010) Animation-Policier J-Loup Felicioli et A. Gagnol – France – Coul. – 1h10	GS-CM2

Cycle 3

Le voleur de bicyclette (1948) V.O. sous titrée Drame social Vittorio De Sica - Italie – N&B – 1h25	CE2-CM2
Jacquot de Nantes (1991) Documentaire – Reconstitution fictionnelle Agnès Varda – France – N&B et Coul. – 1h58	CE2-CM2

Parcours conseillés (*)

GS-CP-CE1	CE1-CE2-CM1	CM1-CM2 <i>Élèves participant au dispositif pour la 1^{ère} fois</i>	CE2-CM1-CM2 <i>Élèves ayant déjà participé au dispositif</i>
Le jardinier qui voulait être roi Jour de fête Peau d'Âne	Jour de fête Peau d'Âne Une vie de chat	Jacquot de Nantes Peau d'Âne Une vie de chat	Jacquot de Nantes Le voleur de bicyclette Peau d'Âne

(*) *Le professeur est cependant libre du choix des trois films pour sa classe*

Périodes prévues pour les séances et dates des conférences

Films proposés	Périodes à titre indicatif	Dates des conférences
Le jardinier qui voulait être roi	novembre-décembre	15/10/14
Jacquot de Nantes	novembre-décembre	19/11/14
Jour de fête	janvier-février-mars	07/01/15
Le voleur de bicyclette	février-mars	28/01/15
Une vie de chat	mars-avril-mai-juin	25/02/15
Peau d'Âne	avril-mai-juin	25/03/15

III - ORGANISATION DU DISPOSITIF DANS LE DÉPARTEMENT

1. Couverture territoriale du dispositif

Les séances sont programmées dans les salles agréées du département en fonction des classes inscrites. Des salles peuvent ne pas être sollicitées.

Liste des salles partenaires pour l'année 2014-2015

(a priori il sera possible d'organiser des séances pour les six films dans toutes ces salles)

Angers (Les 400 coups) ; Baugé (Le Stella) ; Beaufort en vallée (cinéma) ; Beaufreau (Cinéma Jeanne d'Arc) ; Candé (Le Beaulieu) ; Chalonnes (Espace ciné) ; Chemillé (Le Club) ; Cholet (Cinémovida) ; Ingrandes (Saint-Charles) ; La Pommeraye (Grand écran) ; Montjean (cinéma) ; Saint-Florent-le Vieil (Ciné Glonne) ; Saint-Macaire en Mauges (Le Familia) ; Saumur (le Palace) ; Vihiers (Ciné'fil) ;

Segré (le Maingué) : *projection de 4 films (cycles 2 et 3) sur les 6*

Liste des salles pour lesquelles des solutions sont à l'étude suite à l'arrêt des ABC: *(informations fin août)*

Corné ; Doué-la-Fontaine ; Gennes ; La Possonnière ; Mûrs-Erigné ; Noyant-la-Plaine ; St-Georges sur Loire ; St-Martin du Fouilloux ; St-Mathurin ; Thouarcé

2. Répartitions des tâches entre les acteurs du dispositif et rôles respectifs des deux coordinateurs.

Inspection académique

Bruno RABILLER, Inspecteur de l'Éducation Nationale chargé du pilotage du dispositif,

Luc DANIEL, conseiller départemental Arts Visuels, **coordinateur** départemental pédagogique

- Rôle et missions pédagogiques définies dans le cahier des charges national (Annexe 2)
- Définition avec les intervenants du contenu et des objectifs des conférences

La Direction Régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

- Mise en cohérence du dispositif avec la politique culturelle régionale
- Mise en cohérence des politiques culturelles du Rectorat et de la DRAC
- Relation avec le CNC (pour les salles)

Les exploitants

- Salle coordinatrice : Les cinémas *Les 400 coups*

Isabelle TARRIEUX, Directrice du cinéma, **coordinatrice cinéma**

Anne-Juliette JOLIVET, programmatrice du cinéma

- Réservation des copies de films, routage vers les exploitants du département
- Réservation et routage des copies pour les journées d'accompagnement pédagogique
- Coordination du planning des séances scolaires
- Remontées statistiques vers le CNC (Centre National de la Cinématographie)

- Salles et associations partenaires (Les ABC, Amis du Bon Cinéma)

- Planning local des projections scolaires
- Distribution des documents pédagogiques et des fiches pour les élèves pour l'ensemble du département en collaboration avec l'association Cinéma Parlant

Association partenaire « Cinéma Parlant »

Louis MATHIEU, Président

Jane THIERRY-NEVEU, co-coordinatrice, coordinatrice culturelle

- Recueil et traitement des inscriptions, organisation des séances
- Gestion, rémunération des intervenants (journées départementales d'accompagnement pédagogique)
- Coordination des formations et des ressources
- Distribution des documents pédagogiques et des fiches pour les élèves pour l'ensemble du département
- Aide à l'élaboration de projets (réalisations filmiques, financements CUCS)

Centre Départemental de Documentation Pédagogique (C.D.D.P.)

Frank GUIBERT, directeur du CDDP

- Mise à disposition des salles et du matériel (journées de formation)
- Documentation spécifique au dispositif (ressources consultables en ligne)
- Pôle TICE, formation à la demande

Les enfants de cinéma

- Soutien à la mise en œuvre du dispositif au niveau du département en cohérence avec les objectifs du dispositif national

3. Groupe de suivi départemental

Le groupe de suivi départemental composé selon les préconisations du cahier des charges réunit l'ensemble des acteurs impliqués dans le dispositif.

Il est présidé par M. le Directeur Académique des Services de l'Education Nationale, ou son représentant, et se réunit deux fois l'an pour développer une concertation élargie sur le projet et son évaluation afin de renforcer les modalités de suivi du dispositif et de mobiliser au mieux les moyens nécessaires à sa mise en œuvre.

4. Modalités d'inscription des classes à *École et cinéma*

Les écoles seront informées à la mi-juin 2014 de la programmation pour l'année 2014-2015 et des modalités d'inscription.

Les enseignants doivent déposer l'inscription de leur classe avant le **12 septembre 2014** auprès des cinémas *Les 400 coups*. Ils s'engagent à assister à 3 séances dans l'année avec leur classe et à participer à au moins une formation départementale.

L'acceptation des inscriptions **est subordonnée à l'inscription à un module de formation** et est confirmée aux enseignants à la fin du mois de septembre. Ils doivent ensuite finaliser leur projet pédagogique annuel avant la première séance.

Nouvelles inscriptions

Les enseignants qui s'inscrivent pour la première année s'engagent à participer au module de formation spécifique de 9h intitulé « *Elaborer le projet pédagogique annuel* » et à adresser leur projet pédagogique avant la fin octobre 2014, au coordinateur Education Nationale pour avis, puis en fin d'année, leur bilan.

IV- CONTENUS DE FORMATION

Objectifs de formation et d'accompagnement des enseignants pour l'année à venir :

• Pour les professeurs qui s'inscrivent pour la première fois

Le module de **9h** comprend 2 temps de présentiel de 3h [des **mercredis après-midis** de 14h30 à 17h30 à l'atelier Canopé (ex CDDP) : le 1^{er} octobre et un autre mercredi consacré à l'analyse de l'un des films, voir tableau précédent] et 3h de recherche à distance

• Pour les professeurs qui ont déjà participé au dispositif

Deux propositions au choix :

- Un module de **9h** dans le cadre du PDF comprenant : 1h30 consacré à la découverte approfondie d'une des œuvres, 3h de présentiel un mercredi après-midi de 14h30 à 17h30 à l'atelier Canopé (ex CDDP) consacré à l'analyse de l'un des films, 1h d'appropriation de ressources et 3h30 de recherche et de mutualisation sous forme d'une production collective

ou

- Un module de **3h** proposé par nos partenaires **hors PDF** comprenant une pré-projection et un mercredi après-midi en présentiel à l'atelier Canopé (ex CDDP) de 14h30 à 17h30 consacré à l'analyse de l'un des films

- **Pré-projection** des films : lundis soir aux cinémas Les 400 coups à 18h (13 oct. ; 17 nov. ; 05 janv. ; 26 janv. ; 23 fév. ; 23 mars) ouvertes à tous les professeurs inscrits au dispositif

- **Conférences** : mercredi 14h30-17h30 au Canopé (15 oct. ; 19 nov. ; 07 janv. ; 28 janv. ; 25 fév. ; 25 mars)

IV - BILAN DU DISPOSITIF :

Modalités envisagées d'évaluation et de bilan du présent projet annuel :

Réunion de fin d'année avec les enseignants : bilan et pré-choix des films pour la programmation de l'année suivante

Enquêtes départementales auprès des enseignants :

- Evaluation de la programmation

- Bilan enseignant pour l'année (ce qu'ils ont appris, ce que leurs élèves ont appris)

Enquête nationale de la coordination nationale *Les enfants de cinéma*.

V - FINANCEMENT DÉPARTEMENTAL DU DISPOSITIF :

Prix des places pour les élèves : 2,50 € (cf. cahier des charges)

Aides au transport des classes : prise en charge de certains déplacements à l'aide des subventions des collectivités locales perçues par l'association Cinéma Parlant

Financement de la DRAC pour la coordination culturelle.

VI - VISA DU DOCUMENT :

Le 20 juin 2014

Les coordinateurs : Isabelle TARRIEUX, Jane THIERRY-NEVEU et Luc DANIEL