

El Bola

Achero Mañas 2003

La maltraitance

Débat: la maltraitance comprend-elle les jeux dangereux ???

1. De quoi parle le film, de quoi s'agit-il, quel est le thème principal ?

Faire émerger le thème de la maltraitance.

2. Qui est victime? Qui est en danger ?

L'enfant, la grand-mère (désaccord dans le groupe sur ce sujet), la mère.

3. Quelles maltraitances ?

- Pablo : physique, psychologique, verbale.
- La grand-mère: psychologique, verbale. (« elle » au lieu de s'adresser à elle).
- La mère: verbale.

Projection de la dernière séquence

Les aveux: à qui, où ?

Classer les types de violence :

Brûlures armoire, urine, laxatifs, crachats, frère mort, travail, insultes.

Comment les aveux sont-ils exprimés :

- voix off (images de rails).
- dits, plan sur le visage sans articulation de la parole (mort du frère, impossible à « dire »).
- dits, tête baissée, cadre serré.
- dits, après avoir posé la question « je le dis ? », toutes les insultes, longs plans en silence, montée de l'émotion jusqu'aux larmes. Les insultes semblent vécues comme une atteinte à sa personnalité, une négation de son image.

→ Symbolisme des rails, échelle de souffrance ? Ou voie vers un ailleurs ?

→ La boule écrasée par le train, l'image du cercle de l'enfermement est détruite. Les mots ont libéré Pablo qui n'a plus besoin de ce recours à son gris gris.

4. Comment la maltraitance est-elle annoncée ?

La première partie du film est semée d'indices qui alertent le spectateur qui se trouve dans la situation de voisin.

Faire retrouver ces épisodes dans le séquençier. Faire définir l'atmosphère qui règne dans la maison (décor vieillot, trop bien rangé, mort, couleurs ternes, repas sans communication, sans joie).

- La quincaillerie (la vieille dame et ses questions sans réponse)
- la scène du geste affectueux refusé dans la rue
- la porte
- le retard (amorce de la colère)
- gros plan sur le pied du père à la porte de la salle de bain
- découverte des hématomes
- le tabassage, la fuite.

5. **Pourquoi n'y a-t-il eu aucun recours, une solution si tardive ?**

Enfermement, la boule, l'appartement (personne n'y entre)

Environnement défaillant, (l'école, la police mais surtout l'hôpital)

La pseudo assistante sociale.

Pourtant « tout le monde le sait »

Alfredo joue le rôle de déclencheur.

6. **Quelle est l'intention du réalisateur ?**

Dénoncer la loi du père, la loi du silence.

La violence conjugale, familiale

Le silence des institutions (incapacité de la société à protéger l'enfant.)

Visée argumentative.

→ Faire comparer avec « *l'argent de poche* » de Truffaut. (Séquence finale)

Préciser les recours aujourd'hui en France.

Les juges décident du maintien à la maison ou foyer.

Sanctions pénales pour le parent maltraitant.

Existence du numéro 119

Rappeler les personnes ressources, les adultes qui ont établi une relation de confiance.

7. Propositions d'écriture

Faire écrire un article de presse (informatif et argumentatif) à partir de ce fait.

Une plaidoirie en faveur des enfants maltraités.

Une lettre de Pablo à Alfredo lui racontant sa nouvelle vie.