

El Bola

Achero Mañas 2003

La musique

Séance n°1 : Mise en oreilles du film « El Bola »

**1) Ecoute simple du générique** jusqu'aux premiers mots inclus. (Ø totale d'image) (2mn51)  
Travail écrit.

La consigne : Quelles impressions cette musique fait-elle naître en vous ?

Émotions, sentiments, etc...

**2) Mise en commun des impressions.**

Temps de partage

**3) Réécoute du générique.** Qu'entendez-vous ? Réponse écrite.

**4) Classement des réponses.**

<b>Bruitage</b>	<b>Musique</b>	<b>Voix</b>
Crissements du train	Synthé séquenceur	Enfants
Grillage	Violon 2 notes tenues	Etrangers
Klaxon sur plusieurs tons	Phrase à la clarinette	Espagnols
Bruits de pas	Thème Carmina Burana avec	
Sifflement humain	cordes en synthé	

**5) Rédiger un texte narratif, poétique, quelle histoire imaginez vous ?**

Séance n°2 : Etude des différents paysages sonores

Chap. VIII 111 mn. : La fuite de Pablo → montée dramatique

Chap. VI 50 mn. : Thème avec la clarinette → le tatouage d'Alfredo même musique + ronde non lancinante.

On pourrait dire que la clarinette est associée au personnage de Pablo.

- le leitmotiv
- Action et silence (voir NB)
- Paysage sonore en contre point : la fête foraine, musique techno.

En opposition, scène dans la montagne, ballade : guitare, accordéon, guitare distorsion

Séance n°3 : La comparaison avec le générique de fin.

- Témoignage avec bruitage Train/clavier
- Rôle du silence
- Rails mais en sens inverse

Attention : générique = même musique que celle de la montagne

NB. Se rendre compte de l'absence de musique dans les moments les plus tragiques (cf enfant battu). Volonté d'éviter le « métró » + scène du commissariat.

Piste ouverte : le thème lugubre, voir à l'hôpital, au funérarium ?