

El Bola

Achero Mañas 2003

Les oppositions

Quelques pistes :

- narration
- personnages
- éducation
- lieux
- silence bruitage
- voix on/voix off
- vie/mort
- rails du train / rails du parc d'attraction
- scènes de début/scènes de fin.

1. Décors :

- Les intérieurs/ extérieurs
- La campagne/la ville
- Haut/bas

2. Les intérieurs :

- Famille de Pablo / Famille d'Alfredo
- Quincaillerie / cabinet tatouage

3. Corps des personnages

- Insultes vécues différemment dans la famille de Pablo : humiliantes
- Alfredo à prendre au 2ème degré. Affectueuses.

4. Contradiction au sein des personnages

- La mère qui s'occupe de sa belle-mère et qui défend mal son fils.
- Le père de Pablo qui a un côté humain, qui souffre. Ce personnage n'est pas manichéen.
- Aspect ritualisé de la scène du tatouage. Scène d'initiation, de passage qui s'oppose aux humiliations du père de Pablo, et du silence dans la quincaillerie.
- Père d'Alfredo qui envoie une gifle, qui perd patience. Parole dite//Parole tue.
- José marque son fils dans l'artistique / Mariano marque son fils dans les coups sauvages.

Séquences à voir après le film.

1) Les familles : séquences des repas

- Chez Pablo : 2 adultes + grand-mère sénile retombée en enfance + l'ainé décédé (présence de l'absent)
- Chez Alfredo : couple + Alfredo + ? être.

2) Décors :

a) Scènes de repas :

- figé chez Pablo / moderne chez Alfredo. Couleurs de la mère assorties au canapé, avec décolleté. Désordre dans l'entrée.

b) Les chambres :

- Chambre d'Alfredo au bout du couloir, (il est indépendant). Joli décor. Ordinateur. Commentaire émerveillé de Pablo. Photo du père en train de tatouer.

c) Décor chez Pablo :

- Lumière sombre. Marron. La grand-mère s'oublie (très gros plan). On est dans le cliché seq. 3
- Ils mangent de la soupe banale, sans doute insipide. Caméra en plongée. Abondance de contre champs

d) Les salles de bains :

- Seq. 21 Après l'orage dans la salle de bain. Chez Laura (qui est l'univers d'Alfredo) découverte des coups. Soin – douceur. On lui donne des changes.
- Salle de bain chez Pablo. Dureté des propos violence suggérée par les pieds du père après insultes.

Entretien de Pablo et Alfredo sur le pas de la porte.

e) Scène du repas chez Alfredo

- Convivial + paroles
- Conversation père fils où Alfredo dit que Pablo est un être battu. Il manque du pain et du jambon + caméra de face. Plan moyen.
- Champs plus aéré. Lumière plus :

Méthode :

- Donner à voir les 2 scènes de repas et demander aux élèves de chercher les oppositions à partir des pistes suivantes : lumière, décor, plans, cadrage, angles de prise de vue, couleurs.
- Soit en introduction soit en conclusion : Donnez les différences et oppositions dans les deux séquences.
- Avez-vous en tête d'autres scènes du film où se jouent les oppositions ?
- Rôle de ces oppositions.

Travailler aussi sur les transgressions des codes :

- Images des pères non manichéennes :
- Père de Pablo parfois tendre
- Père d'Alfredo : profession tatoueur, marginal, qui écoute mais frappe aussi son fils
- Cependant la scène de la déposition montre un père sadique, tourmenteur...

- Faire fiche d'identité de José :

- Nom
- Prénom
- Profession
- Situation familiale
- Ses contrastes avec mais, cependant...

- De même avec Mariano

- Chercher les facettes opposées. Afin de bousculer les clichés. « Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver » (Peter Brook)

- Demander aux élèves de donner une direction d'acteurs en tenant compte de l'épaisseur des personnages.

Prolongements :

- Les dépositions de José puis Mariano, qui tiennent compte des contrastes de chaque personnage.
- Formes : Récit / Scénario en groupes sur 4, 5 répliques et des indications de jeux (didascalies...)
- Débat : mise en scène de la plaidoirie de l'avocat de Mariano qui plaide coupable.
- Faire parler la mère :
 - De Pablo
 - D'Alfredo
- Imaginer la déposition de la mère de Pablo
- Travail sur l'autorité.