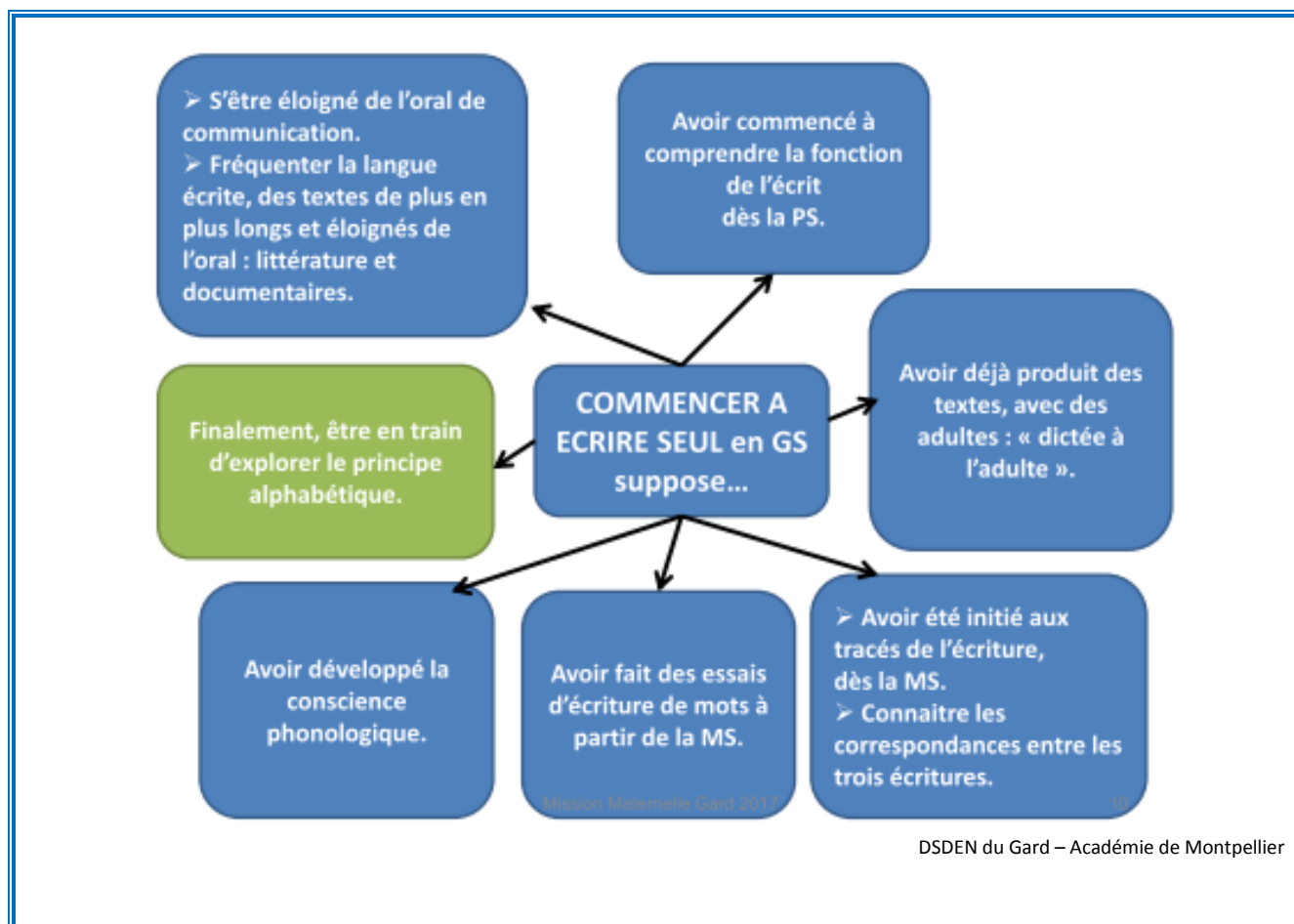


**« Découvrir le principe alphabétique »**  
**Premiers essais d'encodage au cycle 1**

L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle est la découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites.

*Programmes de l'école maternelle 2015 / Domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »*

L'apprentissage du principe alphabétique se fait dans le sens de l'oral vers l'écrit. C'est en comprenant comment se fait la transformation de la parole en écrit que les enfants vont découvrir la relation entre les lettres et les sons. Les activités autonomes d'encodage sont l'aboutissement du travail mené tout au long de l'école maternelle, en phonologie et en découverte du principe alphabétique. Elles sont fondatrices pour « aider l'élève à comprendre en quoi consiste l'acte de lire ». (André Ouzoulias)



### Quelques principes

- ✓ Aucune exigence n'est posée quant à la graphie choisie (majuscule, cursive). L'apprentissage des gestes de l'écriture se fait à un autre moment de la classe.
- ✓ Les essais d'écriture sont à mener indépendamment des activités consacrées à la phonologie qui se pratiquent uniquement à l'oral.
- ✓ Le chemin inverse qui va de l'écrit vers l'oral sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire.

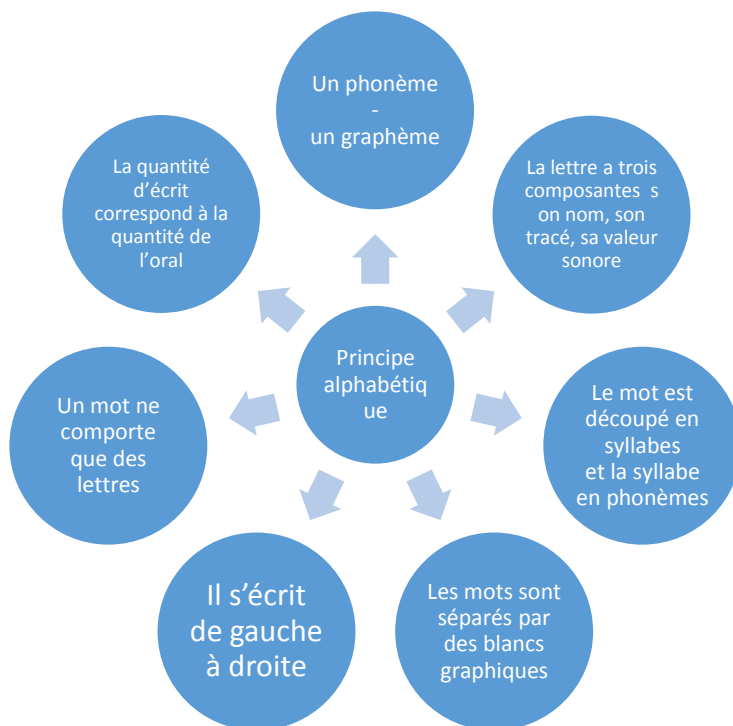
## Mettre en œuvre : Du spectacle de l'enseignant qui écrit à l'écriture autonome

Dès son entrée en PS, l'enfant est initié au langage écrit (prénoms, dictée à l'adulte, messages porteurs de sens dont il peut constater immédiatement les effets sur le destinataire). Dès qu'il en a l'occasion, sur des exemples courts, l'enseignant écrit devant les enfants en oralisant la démarche d'encodage des mots.

**Plus tard dans le cycle, quand l'enseignant considère qu'ils sont prêts, les enfants sont engagés à écrire des mots, puis des phrases. Dans un premier temps, la prise en charge est collective puis, progressivement, les élèves s'engagent individuellement dans les productions.**

Les situations sont envisagées comme des situations problèmes.

Cette démarche « Ecrire seul un mot » est détaillée au lien suivant :



## La posture de l'enseignant

### VALORISER

L'enseignant doit montrer une attitude positive et encourageante vis-à-vis des élèves. L'objectif de ces situations de production est, avant tout, de susciter les essais de l'élève et pas d'obtenir une production conforme à la norme. Ainsi, quel que soit le stade atteint par l'enfant, on doit veiller à valoriser ce qui est réussi et non ce qu'il reste à faire. Exemple : un enfant qui essaie d'encoder le mot « RADIS » et qui écrit « ROPIFL » se verra félicité pour avoir entendu et donc écrit « R » au début du mot.

### SECURISER

Plus les productions des élèves seront valorisées, plus ceux-ci s'engageront volontiers dans l'activité. Pour les enfants les plus éloignés de ces essais d'écriture (petite section mais aussi par la suite), des activités permettant à l'enseignant de mettre en scène l'acte d'écrire et de verbaliser son action seront une première étape. La prise en charge des essais en petits groupes permettra également de sécuriser les enfants qui ne se retrouveront pas seuls face à une tâche qu'ils ne comprennent peut-être pas encore. L'enseignant doit apporter un étayage permanent lors de ces activités.

### VERBALISER


Dans toutes ces situations, il s'agira pour l'enseignant de verbaliser ses actions afin de permettre aux élèves de comprendre ce que l'on fait lorsque l'on encode des mots.

Devant l'enfant, il écrira correctement le mot en explicitant son action.

### CONSTRUIRE LE RAPPORT A LA NORME

Comme l'indique Mireille Brigaudiot, « C'est le maître qui prendra en charge les normes. ». Le mot sera donc écrit correctement par l'enseignant sous la production de l'élève pour que ceux-ci comprennent que l'on n'écrit pas comme on veut.

## Éléments de progressivité : les différentes phases de production observées

Étapes-clefs	Du côté de l'élève	Exemples	Du côté de l'enseignant
Traitement figuratif ou écritures primitives	L'enfant utilise des dessins bouclés ou des simulacres d'écriture		Encourager et Valoriser le fait d'avoir essayé à écrire Distinguer écriture et dessin
Traitement visuel ou stade pré-syllabique	L'enfant a compris que pour écrire, il faut des lettres, mais il les combine au hasard sans leur attribuer de valeur sonore	<p>CHXQVX LIT</p> <p>AVOHE CHEVAL</p> <p>FEV PUMA</p> <p>KLOHSC CROCODILE</p> <p>LEHOXOT</p> <p>LE PUMA EST SUR LE LIT.</p>	Valoriser l'utilisation de lettres
<b>MUR DU SON</b>			
<b><i>C'est le moment où l'enfant commence à faire du lien entre ce qu'il entend et ce qu'il écrit</i></b>			
Stade syllabique	<p>L'enfant accorde une attention accrue à l'oral. Il accorde le nombre des lettres utilisées à la longueur de la chaîne orale à encoder</p> <p>Il utilise la valeur sonore des signes pour encoder</p> <p>Il écrit une lettre par syllabe entendue</p>	<p>LIA LIT</p> <p>2EJ CHEVAL</p> <p>XERUS PUMA</p> <p>AORIJ CROCODILE</p> <p>LE XERUSALIA</p> <p>LE PUMA EST SUR LE LIT.</p> <p>LIOMS LIT</p> <p>EAOS CHEVAL</p> <p>UAS PUMA</p> <p>OOJ CROCODILE</p> <p>LEUAET</p> <p>LE PUMA EST SUR LE LIT.</p>	Valoriser les relations qui apparaissent entre ce que l'enfant écrit et ce qu'il entend
Stade alphabétique	Chaque signe graphique représente un phonème	<p>LIT LIT</p> <p>CHEVALL CHEVAL</p> <p>PUMA</p> <p>CROCDILL CROCODILE</p> <p>LE PUMMETCURRELLI</p>	Valoriser les productions et encourager en initiant un échange permettant à l'élève d'affiner ses compétences d'encodage (dialogue constructif)

## Le coin écriture

L'aménagement d'un coin écriture dans la classe permettra aux enfants de pratiquer des essais d'écriture, en autonomie, et volontairement, après un premier accompagnement par l'enseignant. Pour cela, il faut que les élèves aient bien identifié la fonction de ce coin réservé à l'écriture (et non au dessin). Des outils seront mis à leurs dispositions :

- Crayons, feuilles, alphabets, abécédaires, imagiers, répertoire de mots de la classe, affichages ...

Il est possible de mettre à disposition dans ce coin un petit tableau, une affiche pour des productions collectives.



## Le cahier d'essais d'écriture

Les essais d'écriture peuvent être faits dans un « petit cahier » individuel réservé à cette activité. Les élèves y collent les images et écrivent leurs essais.

L'enseignant apporte l'écriture normée. Il n'est pas demandé à l'enfant de recopier le mot correctement écrit.

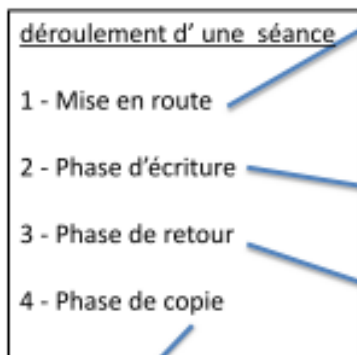
Le cahier pourra être un support de continuité entre la GS et le CP, les essais d'écriture se poursuivant au début de cette classe. Des traces recueillies dans ce « petit cahier » pourront être intégrées au carnet de suivi de l'élève. Elles compléteront les traces d'essais d'écriture réalisées dès le début du cycle.

## Ecrire une phrase

Lorsque les enfants pratiquent avec envie et aisance les essais d'écriture de mots, ils s'engagent volontiers dans des essais plus ambitieux. L'enseignant peut alors envisager des situations de productions plus longues.

# Commande de phrases

**Outils possibles :** bande papier vierge ou ligné, cahier d'écriture, référents de la classe...



4 - Étayer si besoin, faire illustrer, gérer la différenciation.

Du côté de l'enseignant:

- 1 - Veiller à choisir une phrase simple, avec des mots parfois connus et référencés (boîtes, carnets de mots...); la même pour tous ; la faire répéter ; s'assurer de son sens, segmenter éventuellement en mots ; faire repérer « les petits mots outils » déjà connus (déterminants, prépositions...)
- 2 - Encourager les essais, la reconnaissance de mots ou de syllabes déjà connus.
- 3 - Demander à l'enfant ce qu'il a fait ; valoriser, interpréter, écrire et expliciter l'écrit normé en situation duelle. Insister sur la présence des blancs graphiques entre les mots  
- Une variante : confrontation des écrits des enfants et toujours finir par l'écrit normé.

Mission Maternelle Gard 2017

22

Cette démarche est détaillée sur le site « mission maternelle » du Gard : [https://applications.ac-montpellier.fr/sections/ia30/maternelle/ressources-pour-classe/documents\\_ressources\\_mat/diaporama-ecrit-autonome/downloadFile/file/diaporama-ecrit-autonome-maternelle.pdf](https://applications.ac-montpellier.fr/sections/ia30/maternelle/ressources-pour-classe/documents_ressources_mat/diaporama-ecrit-autonome/downloadFile/file/diaporama-ecrit-autonome-maternelle.pdf) - Diapositives de 23 à 37

Ressources : Document repère 44 – Découvrir le principe alphabétique  
Académie de Montpellier – écrit autonome –maternelle - ressources pour la classe  
Mireille Brigaudiot – Langage et école maternelle - Hatier