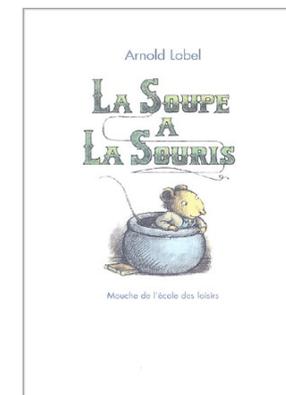
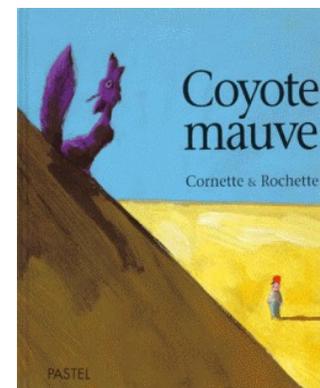
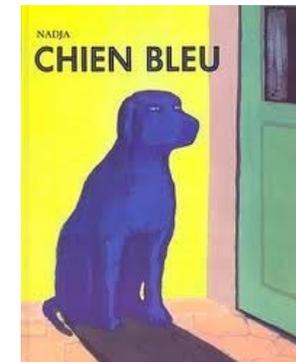
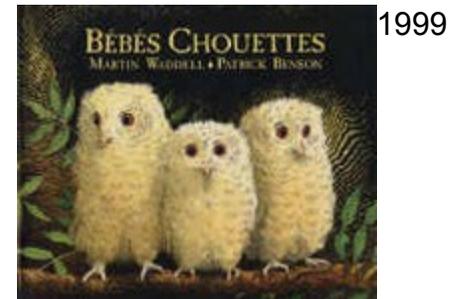
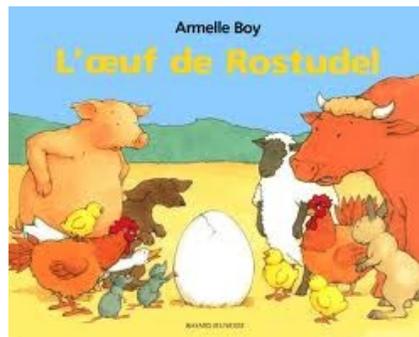
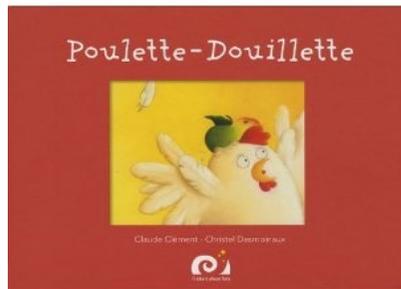


Enseigner la compréhension au cycle 2 5 séances pour travailler en aide personnalisée au cycle 2

Les ouvrages supports

Poulette-Douillette, C. Clément, Christel Desmoinaux, Il était deux fois
Bébés chouettes, Martin Waddell, Patrick Benson, l'école des loisirs
La soupe à la souris, Arnold Lobel, l'école des loisirs
L'œuf de Rostudel, Armelle Boy, Bayard
Coyote mauve, Cornette et Rochette, l'école des loisirs
Chien bleu, Nadja, l'école des loisirs



Le dispositif : ces exercices s'adressent à des élèves dans le cadre de l'**aide personnalisée** pour travailler la compréhension de textes narratifs. Le travail a été conçu pour des groupes de 3 ou 4 élèves sur un temps court (20 à 30 minutes).

Il s'agit de renforcer les activités d'enseignement qui visent l'enseignement de la compréhension de textes littéraires aux élèves.

Compétences du Livret Personnel de Compétences visées :

Palier 1 (fin de cycle 2), compétence 1 : Maîtrise de la langue française

Item : Lire :

- Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.

Item : Dire

- S'exprimer clairement à l'oral en utilisant le vocabulaire approprié

L'objectif de la séquence : apprendre aux élèves à construire représentation mentale pour améliorer la compréhension de récits.

La représentation mentale d'un récit : définition

La compréhension d'un récit est la construction d'une représentation mentale d'une histoire racontée. Elle repose sur un processus cyclique d'intégration des informations nouvelles aux informations anciennes : les élèves doivent apprendre à construire pas à pas cette représentation cohérente et unifiée. L'enseignant doit guider les élèves en les aidant à trier les informations importantes de celles qui sont superflues.

Définition à proposer aux élèves (Cf. *Lector & Lectrix, Apprendre à comprendre des textes narratifs* Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, Retz, 2009)

Une représentation mentale est ce que le lecteur fabrique dans sa tête quand il veut comprendre un texte. Il rassemble des idées importantes et les organise pour qu'elles fassent une histoire cohérente. Il fabrique une sorte de film de cinéma qui représente l'histoire lue.

« **Représentation** » car il s'agit de fabriquer des images ou des pensées et non de se rappeler par cœur de tous les mots de toutes les phrases et « **Mentale** » parce que cela se passe dans l'esprit, dans le cerveau.

Les difficultés rencontrées :

- Les élèves reformulent difficilement le texte entendu avec leurs propres mots, certains restent prisonniers des mots du texte et essaient de le dire de mémoire, se précipitent pour le redire ou oublient un mot.

Solution : encourager les élèves à utiliser leurs propres mots. Les rassurer sur le fait que l'on n'attend pas d'eux de redire le texte mot pour mot mais de le « traduire » avec leurs propres mots. Cette compétence s'améliore avec l'entraînement.

- Le vocabulaire : certains mots posent des problèmes de compréhension et gênent la reformulation, les élèves ne parvenant pas à réutiliser un mot nouvellement rencontré.

Solution : ne pas hésiter à définir certains mots avant la lecture (en gras dans les textes proposés).

Les bénéfices observés :

- dès la deuxième séance, les élèves sont en attente, se préparent à se représenter l'histoire dans leur tête.
- au fil des séances, les élèves prennent l'habitude de demander à l'enseignant de relire le texte pour vérifier une information.
- les élèves comprennent rapidement qu'ils peuvent dire avec leurs mots ce que le texte raconte.

- ils comprennent qu'il ne faut pas tout mémoriser que certains éléments ne sont pas importants dans la reformulation.
- les élèves sont rassurés sur leur capacité à comprendre l'écrit.
- les élèves prennent conscience que le processus de compréhension demande un travail (un effort) de leur part.

Séance 1 : reformulation orale

Objectif : apprendre aux élèves à élaborer une représentation mentale d'un texte entendu.

Les représentations des élèves sur ce qu'il faut faire pour comprendre un récit

Quelques exemples de réponses apportées à la question: « Que fais-tu pour comprendre ce que tu lis? » :

- « lire beaucoup de fois »,
- « quand un mot tu le connais pas, tu le lis pas »,
- « faire attention aux images »,
- « faire attention aux virgules et aux points »
- « faire attention aux mots »,
- « lire plusieurs fois pour comprendre et pouvoir répondre aux questions »,
- « bien écouter pour comprendre »,
- « se rappeler l'histoire ».

Parmi ces réponses, aucune ne pointe **l'activité mentale** à réaliser par le lecteur. La première séance commencera par un échange à ce sujet qui visera deux objectifs :

- faire prendre conscience au lecteur qu'il a un rôle actif à jouer dans l'acte de compréhension.
- évaluer les représentations initiales des élèves sur le processus de compréhension d'un texte narratif.

Organisation : travail collectif en petit groupe (3 à 4 élèves)

Matériel : les textes 1 et 2 pour l'enseignant

Tâche de l'enseignant	Consignes	Tâche de l'élève
<p>Interroger les élèves sur leurs représentations de l'activité mentale à mener pour comprendre un texte. Gérer l'échange avec les élèves. Noter les réponses de chaque élève.</p>	<p>« Nous allons parler de la compréhension en lecture, vous me répondrez chacun votre tour aux questions. »</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qu'est-ce ça veut dire pour toi comprendre un texte ? 2. Qu'est-ce que tu fais pour comprendre un texte ? 	<p>Répondre à l'oral.</p>
<p>Mise en œuvre de la séance avec le texte 1.</p>	<p>« Écoutez bien ce que je vais vous lire deux fois, vous me raconterez ce que vous vous représentez dans votre tête pendant la lecture du texte. »</p>	<p>Écouter.</p>
<p>Lecture du texte aux élèves à deux reprises.</p>		<p>Écouter, lire, et commencer à élaborer une représentation mentale.</p>
<p>Demander à chaque élève ce qu'il s'est représenté dans sa tête (sans intervention ni de l'enseignant ni des autres élèves). L'élève peut commencer par : « C'est l'histoire de... »</p> <p>Si les élèves ne produisent pas, les relancer avec des questions : <i>Où se passe l'histoire ? Quels sont les personnages ? Que font-ils ? Quel est le renseignement important ?</i></p> <p>Enregistrer ou noter les différentes productions individuelles.</p>	<p>« Explique nous ce que tu t'es représenté dans ta tête du texte que je viens de vous lire. »</p>	<p>Dire ce qu'on s'est représenté dans sa tête. Ne pas intervenir pendant la production des autres.</p>
<p>Confronter les différentes représentations et demander de rechercher dans le texte relu ce qui les valide ou pas.</p> <p>Écarter les propositions trop éloignées du texte en le justifiant.</p>	<p>« Explique-nous pourquoi tu dis cela. Où est-ce indiqué dans le texte? Comment peux-tu le comprendre? »</p>	<p>Expliquer et argumenter ses choix.</p>
<p>Faire évoluer au fur et à mesure les productions jusqu'à obtenir une représentation collective exacte du texte que chaque élève gardera (trace écrite).</p> <p>Dire aux élèves : «Vous avez réussi à raconter cette histoire avec vos mots à vous.»</p>	<p>« Essayons de nous mettre tous d'accord pour dire ce que l'on doit se représenter dans sa tête lorsque je vous lis ce texte. »</p>	<p>Expliquer et argumenter ses choix.</p>
<p>Il est possible de réitérer le dispositif à l'identique avec le texte 2.</p>		

Séance 2 : reformulation par le dessin dicté à l'adulte (collectif)

Objectif : faire reformuler par le dessin dicté à l'adulte.

(Pour les élèves, dicter un dessin est le moyen de construire la compréhension du texte entendu ; pour l'enseignant, c'est le moyen de vérifier leur compréhension)

Organisation : travail collectif en petit groupe (3 à 4 élèves).

Matériel : les textes 3 et 4. Un tableau où l'enseignant dessinera de manière à être vu par l'ensemble du groupe.

Tâche de l'enseignant	Consigne orale	Tâche de l'élève
Mise en œuvre de la séance avec le texte 3.	« Écoutez bien ce que je vais vous lire deux fois, vous me raconterez ce que vous vous représentez dans votre tête pendant la lecture du texte pour que je puisse le dessiner au tableau ».	Écouter.
Lecture du texte aux élèves à deux reprises.		Écouter, lire, en élaborant une représentation mentale du texte entendu.
L'enseignant réalise un dessin au fur et à mesure des informations données par les élèves. On veillera au partage de la parole, en particulier à solliciter en priorité les élèves les moins à l'aise. C'est en s'appuyant sur les échanges que l'élève prendra conscience de sa représentation. Le dessin est le fruit des échanges. Le texte n°3 est descriptif et il peut être dessiné en 1 seule scène. Dire aux élèves que le dessin est une autre manière de raconter l'histoire entendue.	« Explique nous ce que tu t'es représenté dans ta tête sur le texte que je viens de vous lire et je vais le dessiner. »	Donner des indications pour qu'un dessin soit réalisé collectivement (lieu, personnages, actions, objets) et corresponde à la représentation mentale que l'on peut se faire d'un texte entendu.
Relecture du texte	« Je vais relire le texte, vous allez regarder le dessin du tableau pour voir s'il correspond bien à ce qui est dit. »	Écouter, lire, en regardant une représentation dessinée du texte.
<p>Il est possible de réitérer le dispositif à l'identique avec le texte 4. Le texte n°4 sensibilisera les élèves au paramètre espace/temps et nécessitera plusieurs dessins.</p>		

Séance 3 : Reformulation par le dessin individuel

Objectif : reformuler un texte entendu par un dessin individuel.

Organisation : travail collectif en petit groupe (3 à 4 élèves).

Matériel :

- les textes 5 et 6 pour l'enseignant.
- des feuilles à dessin et des crayons graphites pour chaque élève.
- de la pâte adhésive pour afficher les dessins.

Tâche de l'enseignant	Consigne orale	Tâche de l'élève
Mise en œuvre de la séance avec le texte 5.	« Écoutez bien ce que je vais vous lire deux fois, vous dessinerez ce que vous vous représentez dans votre tête pendant la lecture du texte».	Écouter
Lecture du texte aux élèves à deux reprises.		Écouter, lire, en élaborant une représentation mentale du texte entendu.
Les élèves dessinent individuellement sur une feuille. L'enseignant relit autant de fois que nécessaire pour que les élèves complètent leur dessin. Retenir 2 critères d'évaluation : la fidélité au texte, le fait que le dessin soit complet.	« Comme nous l'avons fait la dernière fois collectivement, maintenant, vous allez faire le dessin tout seul. » « Je vais relire le texte et vous complétez votre dessin. »	Élaborer un dessin qui corresponde à la représentation mentale d'un texte entendu. Écouter la relecture du texte et faire des propositions.
L'enseignant affiche l'ensemble des dessins au tableau.	« Comparons les dessins pour voir si nous sommes tous d'accord. »	Commenter, expliquer et argumenter ses choix.
Il est possible de réitérer le dispositif à l'identique avec le texte 6.		

Séance 4 : Reformulation par la mise en espace

Objectif : reformuler un texte entendu par une mise en espace.

Organisation : travail collectif en petit groupe.

Matériel : les textes 3 et 4 pour l'enseignant. Un espace suffisant pour que les élèves se déplacent.

Tâche de l'enseignant	Consigne orale	Tâche de l'élève
Exercice préparatoire pour acquérir la notion de statue.	« Déplacez vous dans la salle et au signal, mettez-vous en statue. » Consigne : « Idem mais au signal représenter la statue d'un animal. »	Se déplacer et se statufier au signal. Se déplacer et représenter un animal au signal.
Exercice préparatoire pour travailler le tableau (comme une statue collective).	« Représentez le tableau du Petit Chaperon Rouge rencontrant le loup dans la forêt. »	S'organiser pour proposer une statue collective qui corresponde à la scène indiquée.
Mise en œuvre de la séance avec le texte 3. Lire le texte 3 à voix haute deux fois. Aider les élèves à améliorer leur tableau à l'aide des échanges. NB : Le texte 3 donnera lieu à un tableau unique tandis que le 4 nécessitera plusieurs tableaux.	« Vous allez écouter le texte puis à plusieurs vous allez composer un tableau (Comme une statue collective) qui représente ce que je viens de lire. »	Écouter, lire, en élaborant une représentation mentale du texte entendu. Se mettre d'accord à plusieurs pour proposer une image, un tableau qui représente le texte entendu.
Commenter la proposition	« Expliquez votre tableau. »	Justifier les choix.
Il est possible de réitérer le dispositif à l'identique avec le texte 4.		

Séance 5 : Évaluation finale

Objectif : Vérifier la manière dont les élèves réinvestissent les apprentissages précédents visant à construire une représentation mentale pour améliorer la compréhension.

Compétences à évaluer : Reformuler et s'exprimer clairement à l'oral.

Organisation : travail en petit groupe

- le texte est lu collectivement
- la reformulation est individuelle (pendant qu'un élève reformule, les autres dessinent la situation décrite dans le texte)
- dès le début de la séance, installer les élèves avec leur matériel de dessin.

Matériel : Le texte n°7, des feuilles et des crayons de couleur.

Tâche de l'enseignant	Consigne orale	Tâche de l'élève
Lire à voix haute le texte n° 7.	« Écoutez bien ce que je vais vous lire deux fois, vous me raconterez ce que vous vous représentez dans votre tête pendant la lecture du texte. »	Écouter
Lecture du texte aux élèves à deux reprises.		Écouter, lire et commencer à élaborer une représentation mentale.
Demander à chaque élève, ce qu'il s'est représenté dans sa tête (sans intervention ni de l'enseignant, ni des autres élèves). L'élève peut commencer par : « C'est l'histoire de... » Si les élèves ne produisent pas, les relancer avec des questions : <i>Quels sont les personnages ? Que se passe-t-il dans ce passage ? Que peux-tu dire de plus sur les personnages ?</i>	« Explique moi ce que tu t'es représenté dans ta tête sur le texte que je viens de vous lire. »	Dire ce qu'on s'est représenté dans sa tête de manière individuelle.

Critères d'évaluation :

- L'élève cite les deux personnages.
- L'élève précise leurs particularités : le genre (fillette), le prénom (Charlotte), le genre (Chien), le nom (Chien bleu)
- L'élève s'est représenté 3 images mentales : « la fillette joue devant chez elle », « un chien arrive », « ils partagent le pain au chocolat »
- L'élève ajoute des éléments supplémentaires : les caractéristiques particulières du chien (étrange, pelage bleu, yeux verts brillants), le fait que la fillette soit en train de jouer avec sa poupée.

<p>N°6</p> <p>Un jour, Poulette-Douillette faisait la sieste sous un pommier, lorsqu'une pomme pourrie lui tomba sur la tête. Elle poussa un grand cri et dit : « un morceau de ciel est tombé sur moi ! Je dois aller le dire au roi. »</p> <p>Extrait de <i>Poulette-Douillette</i>, C. Clément, Christel Desmoinaux La forme verbale de la dernière phrase exprime un futur. On discutera la pertinence de la faire apparaître dans un dessin.</p>	<p>N°3</p> <p>Il était une fois trois bébés chouettes : Sarah, Rémy et Lou. Ils vivaient dans un trou de tronc d'arbre avec leur maman chouette. Dans le trou, il y avait des brindilles et des feuilles et des plumes de chouette. C'était leur maison.</p> <p>Extrait de <i>Bébés chouettes</i>, Martin Waddell, Patrick Benson Attention : confusion possible entre l'usage familier du mot et le nom de l'animal.</p>
<p>N°2</p> <p>Près de cette colline, il y a une petite maison. Jim joue tout seul dans le jardin avec son vieux camion auquel il manque une roue.</p> <p>Extrait de <i>Coyote mauve</i>, Cornette et Rochette</p>	<p>N°1</p> <p>Mais que se passe t-il ce matin dans la ferme de Rostudel ? Oscar le lapin et ses amis ont trouvé un œuf dans le potager. Ils n'en ont jamais vu d'aussi gros.</p> <p>Extrait de <i>L'œuf de Rostudel</i>, Armelle Boy</p>
<p>N°5</p> <p>Sur le versant d'une colline, parmi l'herbe et les fleurs sauvages, il y avait deux énormes pierres. L'une d'elles dit à l'autre : - Ce versant de la colline est bien agréable mais je me demande ce qu'il y a de l'autre côté. - Nous ne le savons pas, dit la seconde pierre, et nous ne le saurons jamais.</p> <p>Extrait <i>Les deux pierres</i>, dans <i>La soupe à la souris</i> Arnold Lobel Attention à l'interprétation du mot « sauvage ».</p>	<p>N°4</p> <p>Assise au pied d'un arbre, une souris lisait un livre. Une belette surgit et attrapa la souris. Elle l'emporta chez elle, en disant : - ça tombe bien ! Je vais faire une soupe à la souris.</p> <p>Extrait de <i>La soupe à la souris</i>, Arnold Lobel La forme verbale de la dernière phrase exprime un futur. On discutera la pertinence de la faire apparaître dans un dessin.</p>
<p>N° 7</p> <p>Assise au soleil devant sa maison, Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée, quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle. Un chien étrange, au pelage bleu, aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses. [...] Elle partagea avec lui son pain au chocolat.</p> <p>Extrait de <i>Chien Bleu</i>, Nadja</p>	