



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2015-2016

1. Les enfants loups

de Mamoru HOSODA

Entre réalisme et féerie

AVANT LA PROJECTION

Séance 1 : les effets d'attente

► *Projection de la 1^{ère} séquence sans la bande son*

Que peut-on deviner sur cette histoire ?

Quelle atmosphère se dégage de ces images ? Justifiez votre réponse.

► *Diffusion simplement de la bande son*

Quels sont les éléments de la bande-son qui viennent confirmer vos réponses ?

Projection de cette même séquence avec la bande son.

Qui est le personnage allongé dans l'herbe ?



Montrer l'affiche

Pouvez-vous identifier les personnages ?
(attirer l'attention sur l'absence du père)

✎ *Écriture : imaginez la présentation de l'histoire à la manière d'une 4^{ème} de couverture.*

APRES LA PROJECTION

Séance n°2 : Entre réalisme et féerie

Selon vous, un film d'animation, pure fabrication dessinée, peut-il restituer le réel ?

Réponse probable : non...

Montrer les images ci-dessous Que pensez-vous de ces images tirées du film ?



Dégager les éléments qui apportent du réalisme.
 Montrer quelques photos qui ont servi à préparer les dessins.



Comparaison de deux extraits :

Travail possible en répartissant les observations par petits groupes :

	Début de Blanche Neige (Disney)	Début des Enfants loups (Hosoda)
Place du personnage		
Rôle du décor		
Personnages de second plan		
Rôle de la musique		
Voix off		
	On plonge le spectateur directement dans le merveilleux	On commence de manière réaliste et on injecte progressivement des éléments merveilleux

Séance 3 : La métamorphose

Observez les images suivantes.

Que se passe-t-il dans les scènes représentées ? Métamorphoses

- Le père devant Hana
- Yuki devant Sohei lorsqu'elle s'énerve
- Yuki devant Sohei lorsqu'elle lui révèle son secret
- Yuki devant sa mère
- Yuki devant le chat
- Dispute entre Yuki et Ame

Quel élément déclenche la métamorphose dans chacune de ces scènes ?