

Entrer en danse - Situations collectives

- **Vive l'unisson**

Sans musique, se déplacer et explorer différents rythmes de marche jusqu'à trouver, à l'écoute, l'unisson de la marche... Puis, lorsque l'un s'arrête, les autres l'imitent jusqu'à ce que tous s'arrêtent. Idem pour repartir : lorsque l'un repart, tous repartent...

- **Le banc de poissons**

Sans musique, en déplacement libre, passer de très dispersés à très serrés. Certains peuvent s'échapper puis reviennent dans le banc...

- **Le sac de billes**

Les élèves sont groupés et très serrés comme dans un sac de billes. Au signal, les billes "sortent du sac" et roulent en s'éloignant les unes des autres, partout dans l'espace de danse. Quand tous sont immobiles, on revient dans le sac.

- **La forêt**

Un demi groupe forme la forêt : les élèves sont debout, espacés les uns des autres, pieds bien ancrés dans le sol (racines), buste et dos bien droits, tête vers le ciel. Les autres se déplacent dans l'espace, explorent différentes marches, puis s'arrêtent parfois pour entrer en contact avec un arbre (en variant la partie du corps utilisée pour le contact, les niveaux et les types de déplacements).

- **La grande statue**

Un premier danseur arrive dans l'espace de danse et prend une pose qu'il va devoir tenir un certain temps... Les uns après les autres, par accumulation, les élèves viennent prendre leur pose en entrant en contact avec le danseur précédent. Varier le déplacement pour arriver, le contact avec l'autre et les niveaux (haut/milieu/bas). Une fois le groupe entier dans l'espace, déconstruire la statue : le premier élève quitte sa place et regagne l'extérieur et ainsi de suite dans l'ordre inverse (les autres restent immobiles sans détruire la statue)

- **La ronde**

En se tenant les mains, descendre tous ensemble au sol puis se relever encore tous ensemble, sans se lâcher les mains. Varier la vitesse et la taille des rondes (par groupes ou une seule ronde).

- **1 2 3 soleil**

Les élèves se déplacent pendant le comptage 1 2 3 et chacun doit tenir une posture lorsque le meneur du jeu dit "soleil".

- **Bonjour**

En cercle, se présenter chacun à son tour en disant son prénom et en l'accompagnant d'un geste dansé : "Bonjour, je m'appelle ..."

- **La rafale**

En cercle, on se passe la rafale (clap avec regard et intention). Garder le rythme, faire des variantes de direction et modifier les façons de se passer la rafale.

- **Le cadeau**

En cercle, chaque élève tour à tour offre un geste à son voisin. Arrêt lorsque le dernier a offert son geste au premier. Attention au regard et à la qualité de l'offrande. Même situation en passant le même geste, ou bien par accumulation : chacun reproduit le geste puis ajoute le sien etc.

- **Je tombe**

Marcher en dispersion dans un espace restreint. Un danseur crie "Je tombe" et commence à tomber en arrière. Les autres tout autour doivent le retenir au plus vite. Ils peuvent aussi l'accompagner jusqu'au sol. Même situation avec la phrase "Je vole" : les autres doivent soulever et porter le danseur. Agrandir l'espace de danse petit à petit...