

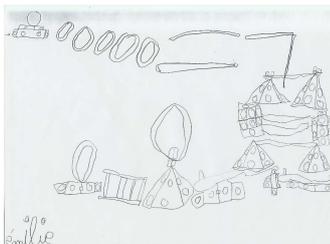
Education Physique et Langage à l'école maternelle



J'AI GLISSE SUR LE
TOBOGGAN.



IL MARCHE SUR LES MOUSSES.



« La pratique du langage associée à l'ensemble des activités contribue à enrichir son vocabulaire et l'introduit à des usages variés et riches de la langue (questionner, raconter, expliquer, penser). » Programmes 2008

Sommaire

- Chapitre 1** Pourquoi une mise en relation Education Physique et langage à l'école maternelle ?
- Chapitre 2** **Petite Section** - *S'approprier le langage* **pendant** la séance d'Education Physique
- Chapitre 3** **Petite Section** – L'Education Physique, un support aux apprentissages langagiers oraux **hors** de la séance
- Chapitre 4** **Moyenne et Grande Section** – Le langage oral au service des apprentissages moteurs **pendant** la séance d'EP
- Chapitre 5** **Moyenne et Grande Section** - L'Education physique, un support aux apprentissages langagiers oraux **hors** de la séance d'EP
- Chapitre 6** **Grande Section** - Contribuer à l'écriture de textes à partir de l'Education "Physique

Annexes

- Annexe 1** De la Petite Section à la Grande Section : progressivité des apprentissages langagiers lexicaux et syntaxiques, à partir de l'Education Physique
- Annexe 2** A partir des programmes 2008, repères pour organiser la progressivité des apprentissages langagiers en lien avec l'Education Physique à l'école maternelle

Ressources utilisées

- *Enseigner la langue orale en maternelle* de Philippe Boisseau - Edition Retz et CRDP de l'académie de Versailles -
- *Enseigner à l'école maternelle* de Jacqueline Pillot - Edition ESF –
- *Agir dans le monde, cycle 1* de Roland Michaud - Edition Nathan -
- *L'EPS collection Agir dans le monde, cycle 2* de Roland Michaud et Joelle Metzler - Edition Nathan -
- Site Eduscol du Ministère de l'Education Nationale :
 - *Le langage à l'école maternelle*
http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/48/8/LangageMaternelle_web_182488.pdf
 - *Ressources pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle*
<http://eduscol.education.fr/cid52525/vocabulaire-ecole-maternelle.html>
- *Apprendre à parler* DVD vidéo du Ministère de l'Education Nationale - SCEREN -

Chapitre 1

Pourquoi une mise en relation Education Physique et Langage à l'école maternelle ?

« Dans les échanges avec l'enseignant et avec ses camarades, dans l'ensemble des activités ... l'enfant acquiert quotidiennement de nouveaux mots dont le sens est précisé, il s'approprie progressivement la syntaxe de la langue française).» Programmes 2008

L'interaction entre le langage produit par l'enseignant et le vécu corporel de l'enfant, permet à celui-ci d'enrichir et de structurer son langage.

1 - Le langage oral : le pivot des apprentissages de l'école maternelle.

C'est un moment privilégié où s'élabore le rapport à l'oral et où se construisent les premiers processus de codification.

Le langage se construit au fur et à mesure des contacts et des relations que l'enfant entretient avec les autres.

Il a deux fonctions : il sert à communiquer entre les individus puis en s'intériorisant, il construit et organise peu à peu le mode de pensée.

2 - L'éducation physique : un support privilégié pour mener des activités de langage.

L'EP s'ancre dans un vécu dont l'enfant est acteur, permettant à chacun de vivre des expériences corporelles personnelles riches en sensations et émotions. A travers l'EP, l'élève capitalise des expériences qui vont laisser une trace dans la construction de sa personne et de l'image de soi.

Ces expériences motrices sont partagées par la classe entière, devenant ainsi des références concrètes communes, supports de langage pour la classe.

Les activités de langage structurées à partir de l'Education Physique permettent de garder une trace explicite de l'activité corporelle de l'enfant. Cette trace est source de progrès tant sur le plan de la clarté de l'expression orale que de l'amélioration de la conduite motrice de l'enfant.

Cette interaction entre activité motrice et activité langagière est une des conditions de la réussite scolaire de l'élève à l'école maternelle.

3 - Deux espaces pour une continuité des apprentissages : la salle d'éducation physique et la salle classe

Il est important que :

- La salle de classe et le lieu où se déroule la séance d'EP ne soient plus considérés comme des espaces distincts mais comme **deux espaces où se construit une continuité d'apprentissages** qui s'inscrivent dans la durée.
- **La séance d'EP soit préparée** en classe, se réalise en EPS **et se conclut au** retour dans la salle de classe à partir de la moyenne section.
- Durant la séance, **l'activité motrice soit privilégiée** et que le temps d'activité langagière ne se fasse pas au détriment de l'activité motrice

Chapitre 2

Petite Section

S'approprier le langage pendant la séance d'Education Physique

« L'enseignant veille à offrir constamment à ses jeunes élèves un langage oral dont toute approximation est bannie ; c'est parce que les enfants entendent des phrases correctement construites et un vocabulaire précis qu'ils progressent dans leur propre maîtrise de l'oral » **Programmes 2008**

Durant la séance d'Education Physique, l'enfant de Petite Section vit des expériences corporelles. C'est parce que l'enseignant accompagnera ces découvertes motrices d'un langage précis que l'enfant progressera dans ses apprentissages langagiers : **la qualité du langage de l'enseignant est essentiel.**

1- Le langage de l'enseignant : avant tout du langage en situation

- Le langage de l'enseignant doit s'ancrer pleinement dans la situation motrice vécue par l'enfant pour que le tout petit puisse en percevoir complètement la signification. A cet âge, le travail du langage se confond souvent avec ce qu'il perçoit et comprend de l'action. Souvent, l'enfant de Petite Section montre avec son corps ce dont il parle plus qu'il ne parle.

- L'enseignant doit accompagner les actions motrices des enfants d'une verbalisation claire et précise. Il va multiplier les occasions de parler de ce que l'enfant fait, de commenter ce qui est en train de se produire au cours des activités motrices : c'est le **langage en situation.**

- L'enseignant verbalise en utilisant des structures de phrases précises avec pronom, verbe, nom, adverbes (*Maintenant/ avant/ après ou d'abord*) qui aident l'enfant dans la construction de son système temporel (*présent/ passé composé/ futur aller*) et l'organisation des chronologies (*puis/ puis après/ puis alors/ à la fin/enfin*).

- L'enseignant ne doit pas se contenter de questionner l'enfant car l'insuffisance de langage ne permet pas à l'élève de progresser dans les différentes étapes de l'acquisition langagière. L'enfant est plutôt dans la réception et la compréhension des consignes qui lui sont adressées. Les plus jeunes enfants et les petits parleurs ont besoin qu'on leur parle et qu'on leur traduise en paroles ce qui se passe, ce qu'ils expérimentent et ce qu'ils éprouvent. L'enseignant s'assure de la compréhension des élèves en formulant les consignes suivantes : « *Montre-moi...* » ou « *Va chercher ...* »

2- Le langage de l'enfant : avant tout une situation de communication

Les débuts de la scolarisation correspondent à une période d'ajustements réciproques, au cours de laquelle le premier objectif est de pouvoir communiquer, que ce soit avec les mots ou de manière non verbale.

Ce n'est qu'une fois la communication établie qu'il est possible de développer des verbalisations. Certains enfants ont besoin de plus de temps pour y parvenir.

3- Les apprentissages langagiers visés pour l'élève de Petite Section

Le langage de l'enseignant pendant la séance d'EP	Apprentissages langagiers visés pour l'élève
---	--

Le langage s'ancre dans la situation motrice vécue par l'enfant.

Au début de la séance

<ul style="list-style-type: none">• L'enseignant donne des consignes à la classe « Vous allez déplacer les objets d'une caisse dans une autre caisse » « Vous allez lancer les objets au-dessus de l'élastique, loin, haut... »	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë
--	---

Pendant la séance

<ul style="list-style-type: none">• L'enseignant peut nommer les actions motrices de l'enfant ou de son camarade « Tu montes à l'échelle » ou « Elle passe sur la poutre » « Tu te mets debout sur la chaise et après tu descends » « Tu te retournes pour descendre » « Pendant la descente tu regardes bien où tu mets les pieds »• L'enseignant peut désigner un objet : « Montre-moi le cerceau dans lequel tu dois sauter »	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent :<ul style="list-style-type: none">- Utilisation d'un vocabulaire précis (verbes d'actions + noms)- Utilisation des pronoms- Utilisation du temps présent- Utilisation des locutions spatiales et temporelles (préposition : sur, dans, au milieu ...)
---	---

A la fin de la séance (phase de bilan)

<ul style="list-style-type: none">• L'enseignant invite les élèves à s'exprimer sur la séance : « Dis-moi ce que tu as réussi à faire ? » « Dis moi ce que tu as fait ? »	<ul style="list-style-type: none">• Utiliser le pronom « je » pour parler de soi• Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs
--	--

Chapitre 3

Petite Section

L'Education Physique, un support aux apprentissages langagiers oraux **hors** de la séance

« Des acquisitions [langagières] décisives sont rendues possibles par l'attention que l'enseignant porte à chaque enfant, auquel il fournit les mots exacts en encourageant ses tentatives, et en reformulant ses essais pour lui faire entendre des modèles corrects »
Programmes 2008

Pour répondre de manière adaptée aux difficultés d'apprentissage langagier rencontrées par certains enfants, Philippe Boisseau, dans son ouvrage, « *Enseigner la langue orale en maternelle* », préconise la fabrication et l'utilisation **d'albums-échos**. Nommés ainsi car ils se font l'écho d'une activité vécue par la classe en renvoyant à l'enfant, son image et ses paroles.

1 - Des supports pour parler de la séance d'EP : une nécessité en PS

Il faut aider les enfants à se remémorer la séance d'EP en conservant des traces sous forme de photos, de dessins, d'objets leur permettant de se construire une mémoire des actions motrices réalisées par les élèves et du matériel utilisé en EP.

Les supports visuels constituent des traces explicites partagées par la classe entière ; ils sont indispensables pour les plus jeunes élèves ou pour des élèves en difficultés langagières dans le but de faciliter le travail de mémoire.

Dans quel temps ? Si les visuels sont facilitateurs de langage, la donnée du temps est aussi à prendre en compte : la séance de langage doit être très proche de la séance d'EP vécue par les élèves.

2 - Pour quels apprentissages langagiers ?

Lors des séances d'EP, les situations motrices proposées à l'enfant, constituent des supports motivants pour cette réalisation. Ces albums-échos font ainsi directement référence aux situations vécues par l'enfant, ils ont pour objectifs principaux d'aider l'enfant à :

- enrichir **son champ lexical** : les noms, les verbes, les adjectifs, les locutions spatiales et temporelles
- développer **ses capacités syntaxiques** en travaillant notamment sur :
 - les pronoms : *Il/elle/ils/elles/on/ ...*
 - les temps : *présent/passé composé/futur aller/futur/...*
 - les prépositions : *avec, dans, sur, ...*
 - les complexités : *infinitif/infinitif+pour/ qui/quand/...*

A la lumière des travaux de Philippe Boisseau, nous évoquerons dans ce chapitre, deux types d'albums-échos.

3 - Les albums-écho : un dispositif adapté à la petite section

3-1 Les albums-écho de 1ère personne

Ils sont destinés en priorité aux **enfants en difficulté langagière** due à un mutisme, ou à grand débit non structuré ou à ceux qui ont des problèmes de syntaxe par rapport à leur âge (enfant non francophone par exemple). Dans une classe, seulement un, deux ou trois enfants seront concernés.

La démarche de l'enseignant*

1. Il choisit de **photographier l'enfant** en difficulté langagière dans la classe. Les photos sont prises dans une séance d'EP au moment où **l'enfant est en pleine activité motrice**.
2. Il choisit 6 à 8 photos de l'enfant. **L'enseignant laisse l'enfant découvrir ces photos** et s'y reconnaître lors d'une relation duelle pendant le temps de classe (à l'accueil par exemple). Il provoque ses réactions verbales avec des questions comme : « *Qu'est ce qui se passe ? Qu'est ce que tu fais ?* ».
3. Il note ou enregistre les premiers jets **au plus près de ce que dit l'enfant** lors de cette présentation et relance l'enfant avec des mots tout simples : "oui, et alors ? Ah bon ? Et après ? Pourquoi ?....."
4. En dehors de la présence de l'enfant, **il analyse ses dires** en fonction de son âge et de son niveau lexical (noms, verbes, adjectifs) et syntaxique (pronoms, temps, complexités, prépositions).
5. Il constitue l'album avec des photos de l'enfant, accompagnées chacune d'un petit texte de l'oral élaboré par l'enseignant. Ce texte très court reformule les propositions orales de l'enfant **à un niveau de langage immédiatement supérieur**. Par exemple, à partir de la photo d'un enfant jouant avec un cerceau, l'enfant dit : "*c'est Arthur, joué*". La reformulation de l'enseignant peut être : "*C'est Arthur. C'est moi, je joue au cerceau.*"
Lors de la reformulation, l'enseignant reste dans **le langage oral** et accepte donc des "on", des "i" et la reprise de pronoms...
6. **Il fabrique l'album** : 1/2 format A4 avec environ 8 photos plastifiées, reliées par une spirale **ou un diaporama**, en libre accès sur l'ordinateur de la classe.
7. **Il présente l'album à l'enfant en relation duelle** (à l'accueil par exemple ou lors du temps d'aide personnalisée) en laissant parler l'enfant, en reformulant ses dires ou en lui lisant le texte et en demandant à l'enfant de le redire. **La lecture est faite régulièrement** dans des temps très courts (quelques minutes) où par ses interactions adaptées avec l'enfant, l'enseignant l'amène à améliorer son champ lexical et sa syntaxe jusqu'à ce qu'il parvienne à raconter les différentes pages en autonomie.

L'enseignant peut inviter aussi **les parents** à entrer dans la classe à l'accueil pour lire l'album à leur enfant. L'album-écho peut être emprunté au même titre qu'un livre de bibliothèque.

La lecture est faite régulièrement jusqu'à ce que l'enfant soit capable de présenter son album.

* d'après Janine MARTINEZ, école Maternelle Le Grand Clos - Bellegarde

Exemple

Objectifs syntaxiques

Pronom : je

Temps : présent

Prépositions : sur

Lexique

Matériel de la salle de jeu



3-2 Les albums-échos de 3ème personne

Les albums-échos de 3ème personne avec de 8 à 10 photos, s'adressent **aux autres enfants de la classe**. La démarche de l'enseignant est identique à celle décrite pour les albums de 1ère personne. Ce n'est plus l'enfant qui parle mais un groupe d'enfants ayant vécu la même situation. L'album-écho peut être décliné en trois versions : facile, moyen, difficile en fonction des capacités lexicales et syntaxiques observées chez les élèves.

Chapitre 4

Moyenne et Grande Section – Le langage oral au service des apprentissages moteurs pendant la séance d'EP

« Les enfants apprennent à échanger, d'abord par l'intermédiaire de l'adulte, dans des situations qui les concernent directement. Ils nomment avec exactitude les objets qui les entourent et les actions accomplies »
Programmes 2008

La séance d'EP doit avant tout **privilégier l'action motrice** car elle répond à un besoin fondamental du jeune enfant d'agir avec son corps et contribue ainsi à son développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel. Par son langage précis, l'enseignant va à la fois accompagner l'enfant dans ses expériences motrices et lui permettre de les mettre en mots. Au cœur de la compréhension de l'action motrice, cette **relation entre le « faire » et le « dire »** est une véritable source de progrès pour les apprentissages moteurs de l'élève.

1- Le langage de l'enseignant et de l'enfant en Education Physique

1-1 Le langage de l'enseignant

Pour rendre les apprentissages moteurs explicites pour l'enfant :

- par une consigne claire et compréhensible au niveau du vocabulaire employé, l'enfant doit pouvoir entrer immédiatement dans l'action motrice.
- par une reformulation, une relance de la situation, l'enseignant peut adapter et préciser son vocabulaire en fonction des capacités langagières de l'enfant.
- par une précision des critères de réussite et une matérialisation de ceux-ci (Ex : zones de couleurs en athlétisme ; visualiser le nombre d'objets dans un panier ; ne pas renverser les obstacles...), l'enfant doit comprendre ce qu'on attend de lui dans cette situation et connaître concrètement le résultat de son action.
- par un questionnement de l'enfant, le maître peut vérifier s'il a compris.

Pour accompagner positivement l'enfant dans ses apprentissages :

- l'encourager, le valoriser, lui faire prendre conscience de ses progrès, du chemin qu'il lui reste à parcourir pour progresser.

1-2 Le langage de l'enfant

Pour rendre ses apprentissages moteurs plus explicites, l'enfant :

- reformule les consignes, les critères de réussite
- verbalise sur ce qu'il faut qu'il fasse pour réussir dans la situation (les règles d'action)
- verbalise ses progrès et le chemin d'apprentissage qui lui reste à parcourir

Pour échanger avec d'autres élèves sur l'action motrice :

- pour construire un projet à plusieurs (par deux ou plus, travail de groupe...)
- pour observer des camarades et rendre compte de l'observation en fonction des critères de réussite ...

Langage de l'enseignant et de l'élève ...pour permettre :

- ✓ à l'élève de comprendre ce qu'on attend de lui
- ✓ à l'enseignant de savoir si l'élève a bien compris ce qui lui était demandé
- ✓ à l'enseignant de réguler son action pédagogique

2 - Le langage oral pour évoquer le vécu immédiat

Par son questionnement, l'enseignant permet à l'enfant d'anticiper et (ou) de se remémorer la séance d'EP, en se construisant des images mentales.

Situations possibles	Questionnement de l'enseignant	Le langage de l'élève Des exemples	Apprentissages lexicaux à privilégier	Apprentissages syntaxiques à privilégier
Débuter et(ou) conclure une séance d'EP	Nommer les ateliers réalisés ou à réaliser.	« On va construire un tunnel avec des cerceaux et des briques »	Nommer le matériel spécifique	Travail sur les temps - imparfait - passé composé - futur proche
	Exprimer des impressions, des sentiments, des sensations.	« J'aimais bien quand on sautait de la table, ça faisait un peu peur. »	Verbes exprimant les sentiments, les actions motrices	
	Manifester un choix : « Quel est l'atelier que vous avez préféré ? »	« Quand on saute et qu'y a le banc »		

3 - Le langage oral pour comprendre l'action motrice : le rôle des observateurs

Après un temps suffisant d'exercice de sa motricité dans la séance d'EP, il paraît pertinent de proposer à l'enfant de tenir **un rôle d'observateur**.

- Pour être efficace, ce temps d'observation ne doit pas être systématisé à chaque séance et ne pas dépasser 5 minutes.
- Il est suivi d'un temps où l'enfant par **sa verbalisation** rend compte au maître, à son camarade ou à un groupe, de son observation.
- Il s'agit bien d'un dispositif de **co-évaluation** où un enfant est capable de parler sur l'action d'un partenaire, à partir de **critères simples d'observation** donnés par le maître ou construits avec les élèves.
- De cette mise en mots, l'enseignant va faire émerger des **règles d'action pour réussir**, facilitant ainsi une meilleure compréhension de l'action motrice par l'enfant qui l'a produite et l'a observée.

Situations de co-observation possibles	Questionnement de l'enseignant Le langage de l'élève Des exemples	Apprentissages lexicaux à privilégier	Apprentissages syntaxiques à privilégier
En jeu collectif : « Le loup et les moutons ». La situation permet aux enfants de formuler des règles d'action pour réussir dans le jeu.	Enseignant : « Tu as observé Maxime dans le rôle du loup. Qu'a fait Maxime ? » Elève : « Maxime, il a couru vite et il a changé de direction pour attraper un mouton. » Enseignant : « Et toi, Lilou, tu as observé Jules, dans le rôle du mouton. Qu'a t-il fait pour ne pas se faire prendre par le loup ? » Elève : « Jules, il s'est éloigné du loup pour pas se faire prendre. »	Verbes d'action : courir, accélérer, changer de direction, regarder, s'éloigner, esquiver...	Phrases complexes par addition avec : parce que pour que pour+infinitif si + conditionnel gérondif qui relatif quand
En athlétisme : la situation permet aux enfants de vérifier par l'observation, des règles d'action pour être plus efficace.	Enseignant : « Qu'a fait Léo pour courir vite ? » Elèves : « Il a bien regardé devant... » « Il ne s'est pas arrêté avant la fin »	Verbes d'action + préposition : courir vite, par dessus, autour, près, à l'intérieur de, à l'extérieur de... lancer , en haut, loin, fort, près de, vers, dans, sur, au-dessus, au-dessous... sauter pour attraper, en bas, loin	
En danse : la situation permet aux enfants de focaliser leur observation sur des critères de réussite précis et objectifs.	Enseignant : « Anaïs est-elle restée immobile au début et à la fin de sa phrase corporelle ? » Enfant : « Anaïs, elle s'est bien arrêtée au début mais à la fin elle a touché ses cheveux »	Lexique corporel Verbes d'action Locutions spatiales	

Chapitre 5

Moyenne et Grande Section - L'Éducation physique, un support aux apprentissages langagiers oraux **hors** de la séance d'EP

« Les enfants apprennent peu à peu à communiquer sur des réalités de moins en moins immédiates, ils rendent compte de ce qu'ils ont observé ou vécu, évoquent des événements à venir, [...], Ils acquièrent progressivement les éléments de langue nécessaires pour se faire comprendre, c'est-à-dire pour désigner les protagonistes concernés, marquer les liens entre les faits, exprimer les relations temporelles, situer les objets, décrire les déplacements de manière pertinente. » **Programme 2008**

La séance de langage va se situer **en amont ou en aval de la séance d'éducation physique**. L'enseignant choisira la séance d'EP la plus pertinente pour construire des apprentissages langagiers, au moins une ou 2 fois par mois. Il utilisera les supports qu'il jugera les plus appropriés.

1- Des supports visuels pour faciliter le langage oral

A la fin de la petite section et principalement à partir de la moyenne section, l'enfant devient capable non seulement de parler de ce qui l'entoure mais d'évoquer ce qui est absent : c'est le langage d'évocation. A quatre ans, il est capable d'évoquer l'éloignement de deux événements séparés d'une durée de moins de deux mois.

Le passage du langage en situation au langage d'évocation suppose une élaboration de représentations mentales déjà vécues, prévisibles ou possibles : savoir se représenter mentalement une situation évoquée par un message seulement verbal. Cela suppose de faire appel à la mémorisation du vécu.

En permettant une remémoration d'une expérience passée, les supports visuels font émerger des représentations mentales, facilitant ainsi une mise en mots par l'élève de son expérience corporelle.

Supports possibles

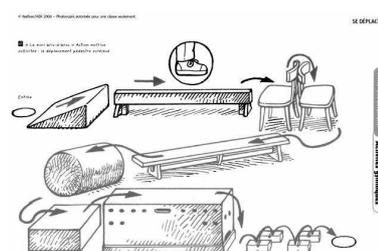
Photos papier ou numériques réalisées par l'enseignant



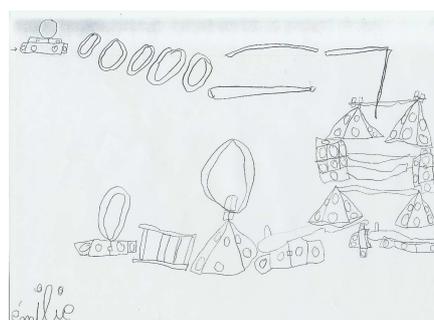
Maquette (Ex : type ASCO)



Représentations graphiques : codage, schémas, plans. (Ex « Agir dans le monde » Michaud)



Dessins et schémas des élèves



... mais aussi, affiches, tableaux de « scores » ou résultats, vidéos ...

2- Le langage oral pour décrire la séance d'EP

Selon les objectifs langagiers visés par l'enseignant les modalités de travail différeront. Il est bien sûr préférable de travailler en petits groupes.

- Afin de pouvoir remédier aux difficultés langagières rencontrées par certains élèves, il est important pour l'enseignant de constituer des groupes de besoins (groupes de petits parleurs ou de grands parleurs)
- Dans le cadre de l'aide personnalisée : la séance peut être reprise en visant plus particulièrement un enrichissement du lexique ou de la syntaxe.

Supports possibles	Questionnement de l'enseignant	Apprentissages lexicaux à privilégier	Apprentissages syntaxiques à privilégier
--------------------	--------------------------------	---------------------------------------	--

Nommer avec exactitude les objets, des activités

<p>A partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - photos - d'une maquette type ASCO - de schémas (cf « <i>Agir dans le monde</i> » cycle 1 de R.Michaud) - de dessins représentant le matériel et sa disposition dans l'espace. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nommer le matériel pour installer un atelier, pour décrire un parcours pour la séance d'EP pour la classe ou pour une autre classe... « <i>Observez bien les photos. Donnez le nom du matériel dont nous avons besoin.</i> » - Décrire la disposition des objets les uns par rapport aux autres (Ex : le banc est à côté de la poutre, les tapis sont sous l'élastique...) « <i>Observez bien la maquette. Que représente-t-elle ? quels sont les objets que vous reconnaissez ? Où est placé le banc, où sont placés les tapis ?</i> » 	<p>Matériel</p> <p>Connecteurs spatiaux Matériel, locutions spatiales</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - à partir de photos représentant des vêtements et objets (y introduire des intrus) nécessaires pour une activité peu habituelle) 	<p>Nommer les vêtements, les objets nécessaires à une première sortie, lors d'une rencontre d'EP avec une autre classe...) Exemple : sortie à la piscine « <i>Que doit-on mettre dans le sac pour aller en natation ?</i> »</p>	<p>Objets, vêtements</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - à partir d'affiches (cf « <i>Agir dans le monde</i> » cycle 1 de R.Michaud) sur les activités et leurs règles d'or de l'activité. 	<p>Nommer les activités d'EP reconnues sur les affiches, nommer les règles d'or de l'activité. « <i>Observez bien les affiches. Quelles activités représentent-elles ?... D'après les affiches, dites ce qu'il faut faire ou ne pas faire...</i> ».</p>	<p>Activités, verbes</p>	<p>Il faut (ou il ne faut pas) + verbe à l'infinitif</p>

Commenter les actions motrices

<p>A partir de photos d'enfants en action pendant la séance d'EP</p> <p><u>Exemples</u> : séance de parcours gymniques, séance avec des ateliers (en athlétisme, engins roulants,,...), séance de danse...</p>	<p>Enseignant : « <i>Observez bien ces photos. Que représentent-elles ? Qu'avez-vous fait ou que faites-vous ?</i> »</p> <p>Elèves : « <i>On a traversé le tapis sans bruit et on devait regarder quelqu'un.</i> » ou « <i>On traverse le tapis sans bruit et on doit regarder quelqu'un.</i> »</p> <p>« <i>On a marché sur la poutre</i> » ou. « <i>On marche sur la poutre</i> »</p> <p><u>Remarque</u> : le temps du verbe utilisé par les élèves dans leurs réponses va dépendre du temps de verbe de la question du maître.</p>	<p>Lexique spécifique au matériel utilisé</p> <p>Verbes d'actions</p>	<p><u>Travail sur les temps</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - présent d'habitude - passé composé - futur proche <p><u>Travail sur les noms, les pronoms</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - on - nous
	<p>Enseignant : « <i>Observe bien cette photo. Qui vois-tu ? Que fait-elle ?</i> »</p> <p>Elève : « <i>Je vois Laura qui essaie de passer par- dessus la table.</i> »</p>		

3- Le langage oral pour retrouver la chronologie des différents moments de la séance d'EP

Supports possibles	Démarche de l'enseignant	Apprentissages lexicaux à privilégier	Apprentissages syntaxiques à privilégier
<p>Retrouver la chronologie de différents moments à partir de photos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'une séance d'EP - d'un parcours gymnique, d'un parcours avec engins roulants, d'ateliers d'athlétisme - d'une sortie à la piscine - d'une séance de natation - d'une rencontre de classes en EP - d'un spectacle de danse, de cirque ... <p>Remarque : proposer des photos qui correspondent aux différents temps.</p>	<p>La démarche de l'enseignant va aider les enfants à se remémorer par le langage les différents temps de la séance d'EP, d'un parcours.....pour se structurer dans le temps.</p> <p>1-Dans quel ordre peut-on placer les photos ?</p> <p>2- Justifier la succession temporelle et amener les enfants à utiliser les locutions temporelles.</p> <p><u>Exemple</u> :</p> <p><i>« D'abord, on est allé chercher le matériel dans le placard et puis ensuite on a installé les bancs et les cerceaux. »</i></p>	<p>Connecteurs de temps et d'espace</p>	<p><u>Travail sur la complexité</u></p> <p>qui pour + infinitif</p>

4- Une proposition de situation d'évaluation langagière à partir de l'EP

Objectif : être capable

- de produire un oral compréhensible par autrui
- d'utiliser avec justesse un vocabulaire pertinent

La situation : un enfant décrit avec précision, à un camarade ou à un groupe d'enfants, une photo en relation avec une séance d'EP vécue par la classe. Il doit donner des indices qui vont permettre à ses camarades de deviner la photo qu'il est en train de commenter.

Recommandations

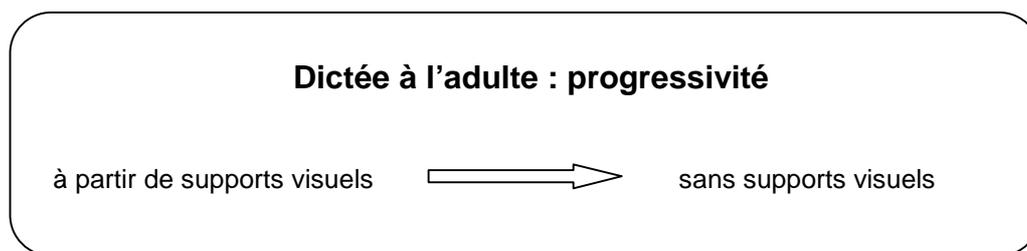
Pour un niveau de GS, les enfants qui devinent doivent choisir entre plusieurs photos qui paraissent proches, celle qui correspond à la photo commentée. Cela oblige celui qui décrit la photo à être précis sur les indices qui permettent de différencier la photo choisie parmi celles présentées.

Chapitre 6

Grande Section : Contribuer à l'écriture de textes à partir de l'Education physique

« Les enfants sont mis en situation de contribuer à l'écriture de textes, les activités fournissant des occasions naturelles de laisser des traces de ce qui a été fait, observé ou appris. Ils apprennent à dicter un texte à l'adulte qui les conduit, pas, ses questions, à prendre conscience des exigences qui s'attachent à la forme de l'énoncé. Ils sont ainsi amenés à mieux contrôler le choix des mots et la structure syntaxique. A la fin d' l'école maternelle, ils savent transformer un énoncé oral spontané en un texte que l'adulte écrira sous leur dictée ». **Programmes 2008.**

Par l'étyage et la médiation qu'elle suppose, la dictée à l'adulte permet de travailler, avec de jeunes élèves, l'entrée dans l'écrit qui constitue une véritable mise en forme de la pensée de l'enfant. Pour faciliter la remémoration de l'expérience vécue, il est important au début d'utiliser des supports visuels. Ces derniers laisseront place peu à peu à l'évocation.



1- La dictée à l'adulte représente un acte pédagogique qui permet à l'élève de :

- Développer des compétences en **langage oral** par l'interaction entre élèves, entre élève et enseignant par la construction de structures syntaxiques, l'utilisation d'un lexique précis.
- De prendre conscience de **la permanence de l'écrit** : l'écrit permet de garder les traces d'expérience vécues et ainsi de les conserver en mémoire afin de les utiliser plus tard.
- **Distinguer le registre de l'écrit du registre de l'oral** : essentiellement, l'agencement de l'ordre des mots.
- **Distinguer la mise en mémoire du texte et la mise en écriture** de ce même texte, dans le temps de la production écrite.
- Prendre conscience de la phrase, de l'unité mot, des marques de ponctuation **pour lui donner envie d'entrer dans la lecture.**

2- Comment passer du langage oral au langage écrit ?

La dictée à l'adulte constitue un outil très approprié pour entrer dans la production d'écrits. Nous proposons un déroulement en trois temps.

2-1 – Le premier temps : le temps pour le dire

L'enseignant organise sa classe en ateliers avec des groupes homogènes d'élèves aux compétences langagières assez proches. Le cadre de l'atelier dirigé par l'enseignant permet le dialogue et l'échange sur la langue écrite. Le maître clarifie le projet d'écriture : pour qui et pourquoi va-t-on écrire ?

- **Pour la classe** : se remémorer ce qui a été vécu, compris, appris, ...Ce projet renvoie à une des fonctions de l'écrit : la mémorisation.
- **Pour un destinataire absent** : des correspondants, les parents (informations dans le journal de l'école, le cahier de vie...), l'ATSEM, le directeur (trice) de l'école, une classe dans l'école, le maire de la commune ... Ce projet renvoie à une des fonctions de l'écrit, la communication à distance.
C'est un temps qui oblige l'élève à **se décentrer** pour se représenter le destinataire absent et à **prendre conscience de qu'il faut lui dire pour être compris** : à qui s'adresse ce texte ? Qu'avons-nous à lui dire et pourquoi faire ?

2-2 – Le deuxième temps : le temps pour « écrire sous la dictée »

L'enseignant se charge de l'aspect matériel très contraignant de l'écriture et écrit ce que l'enfant va dire après une négociation permanente avec l'élève sur :

- Le sens de ce qu'on écrit
- La mise en page du texte
- La ponctuation nécessaire

Des points de vigilance sont nécessaires

- Installer un support vertical grand format, visible par tous : les enfants sont face au support pour voir le texte en train de s'écrire en écriture cursive.
- Demander à l'enfant de ralentir son débit de paroles. Peu à peu l'élève va constater la différence de vitesse d'exécution entre sa parole et la vitesse d'écriture et ainsi mettre en relation ce qu'il dit et ce qu'il écrit.
- Installer un aller-retour entre l'oral et l'écrit pour obliger l'enfant à se remémorer. Comme sa pensée va plus vite, il a tendance à perdre le fil du texte.

Comment passer du langage oral au langage écrit sans changer le sens des propos des élèves ?

Par son questionnement, l'enseignant conduit les élèves à transformer leur oral en écrit, en veillant à :

- Noter les propos exacts des élèves pour en garder la trace.
- Ne pas convertir automatiquement les énoncés dictés pour laisser du temps à l'élaboration du texte à écrire pour amener les jeunes élèves à distinguer ce qui est dit de ce qui est écrit.
- Susciter des reformulations acceptables sans transformer les propos des élèves
- Permettre aux élèves de comprendre les modifications nécessaires. Cet accompagnement sous forme de questions ciblées se fera suivant les compétences des élèves.
- Faire repérer aux élèves :
 - la phrase, les mots,
 - les marques de ponctuation : le point, les guillemets, le point d'interrogation ...

L'enseignant est en étayage et se retire petit à petit de façon à ce que les enfants deviennent entièrement propriétaires de leurs productions.

2-3 Le troisième temps : le temps pour relire, corriger et valider le texte

L'enseignant construit cette activité de lecture à différents moments dans un échange constant avec les élèves :

- En cours d'écriture : il énonce à haute voix ce qu'il écrit au fur et à mesure qu'apparaissent les mots ou groupes de mots ; il dit ce qu'il écrit.
- A chaque fois qu'il vient d'écrire une partie du texte, il la relit entièrement pour que l'élève comprenne qu'il peut réentendre, questionner, modifier le texte..
- A la fin du texte, il le relit entièrement pour montrer ainsi la permanence de l'écrit.

3 - Contribuer à l'écriture de textes : trois formes d'écrits à privilégier en GS

Pour établir une mise en relation entre activités motrices et langage écrit, trois formes de travail langagier paraissent pertinentes en grande section de maternelle : la forme descriptive, la forme narrative et la forme argumentative. En visant des apprentissages différents, chaque forme requiert des exigences spécifiques.

3-1 Entrer par l'écrit descriptif

Décrire en nommant, en énumérant, en qualifiant le matériel, les actions motrices, les dispositifs spatiaux utilisés en EP. C'est pour l'enseignant plutôt, un questionnement autour du « **quoi ? ...** » qui invite l'élève à retrouver la mémoire des actions vécues, du matériel, des dispositifs utilisés pendant la séance d'EP.

Situations possibles	Démarche et questionnement de l'enseignant Des exemples de réponse des élèves	Apprentissages lexicaux à privilégier	Apprentissages syntaxiques à privilégier
----------------------	--	---------------------------------------	--

Lister

- le matériel nécessaire à la mise en place d'ateliers. Ex : l'atelier sauter, lancer dans l'activité athlétisme.	1- De quoi avons-nous besoin pour installer les ateliers d'athlétisme ? 2- Classer en 3 catégories : matériel pour l'atelier « Sauts », « Lancers » et « Courses ».	Matériel	
- les vêtements et objets nécessaires pour une activité peu habituelle (sortie à la piscine, sortie lors d'une rencontre d'EP avec une autre classe...)	1-Que doit-on mettre dans le sac pour aller en natation ? 2- Classer en 3 catégories (les objets indispensables, les objets possibles mais pas indispensables, les objets non acceptables)	Objets	
- les règles d'or de l'activité A partir d'affiches (cf « Agir dans le monde » cycle 1 de R.Michaud)	Quelles sont les règles d'or pour jouer aux « jeux collectifs » ? - <i>Il ne faut pas se faire mal</i> - <i>Il faut respecter le signal de début et de fin</i> - <i>Il faut connaître et accepter le résultat du jeu</i>	Verbes	Il faut (ou il ne faut pas) + verbe à l'infinitif

Légènder des photos pour décrire

- différents matériels utilisés en EP , avec leurs caractéristiques, leurs couleurs, leurs qualités	Décrivez ce cerceau utilisé en EP. <i>Ex : ce cerceau est rond, jaune, léger, dur et mince.</i>	Le matériel utilisé	Pronoms, verbes, compléments
- un atelier (athlétisme, gymnastique, engins roulants...)	Décrivez le matériel utilisé dans l'atelier « saut en longueur » <i>« Dans l'atelier « sauter en longueur », on a (ou « nous avons ») utilisé 6 tapis, un banc et 6 plots. »</i> Qu'avons-nous utilisé comme matériel pour installer le parcours en gymnastique ? <i>« On a (ou « nous avons ») utilisé des tapis, un banc, deux tables, des briques, des cubes et des plots. »</i>	idem	
- des actions motrices + matériel au sein d'une activité	Que devez-vous faire (ou qu'aviez-vous fait) dans le parcours en gymnastique ? <i>« Dans le parcours en gymnastique, on doit (ou « on avait roulé ») rouler sur un tapis, sauter d'une table, se suspendre à une barre, ramper sous le banc, marcher sur une poutre... »</i>	- Les verbes d'action - Le lexique spatial et temporel	
- des parties du corps	Quelles sont les parties du corps qui ont été mises en mouvement dans la séance de danse ?	Le lexique corporel	

3-2 Entrer par l'écrit narratif

Énoncer une succession d'actions, de faits dans le temps en évoquant le vécu immédiat, en s'inscrivant dans une chronologie des actions. C'est pour l'enseignant plutôt, un questionnement autour du « *quand ? et après ? ...* » qui invite l'élève à retrouver une chronologie des événements de la séance d'EP.

Situations possibles	Démarche et questionnement de l'enseignant	Apprentissages lexicaux à privilégier	Apprentissages syntaxiques à privilégier
----------------------	--	---------------------------------------	--

Rédiger le récit chronologique à partir de photos de différents moments

<ul style="list-style-type: none"> - d'une séance d'EP - d'un parcours gymnique, d'un parcours avec engins roulants, d'ateliers d'athlétisme - d'une sortie à la piscine - d'une séance de natation - d'une rencontre de classes en EP - d'un spectacle de danse, de cirque... 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Dans quel ordre peut-on placer les photos ? 2- Reprendre chaque photo pour indiquer ce que représente chaque moment 3- Relier les différents moments par les locutions temporelles 	Connecteurs de temps et d'espace	Utilisation du passé composé et de l'imparfait
--	---	----------------------------------	--

3-3 Entrer par l'écrit argumentatif

Après des moments d'action motrice, suivent des temps d'observation et de verbalisation de règles d'action pour réussir dans l'action motrice (cf chapitre 4 et 5). Ensuite, dans la classe l'enseignant peut proposer aux enfants, la rédaction de ces règles pour garder des traces explicites auxquelles la classe va se référer.

L'élève exprime son point de vue, l'explique clairement. C'est pour l'enseignant plutôt, un questionnement autour du « *pourquoi/comment ? Il faut que...* » qui invite l'élève à comprendre ce qu'il a fait au niveau moteur.

Situations possibles	Démarche et questionnement de l'enseignant Des exemples de réponse des élèves	Apprentissages lexicaux à privilégier	Apprentissages syntaxiques à privilégier
----------------------	--	---------------------------------------	--

Écriture des règles d'action pour réussir

<p>En jeu collectif: « <i>Le loup et les moutons</i> ».</p>	<p>« Comment le loup doit-il faire pour attraper beaucoup de moutons ? » <i>Pour que le loup attrape beaucoup de moutons, il doit :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>courir vite</i> - <i>accélérer</i> - <i>changer de direction</i> - <p>« Comment les moutons font-ils pour ne pas se faire attraper par le loup ? » <i>Pour ne pas se faire attraper par le loup, le mouton doit :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>regarder où se trouve le loup</i> - <i>s'éloigner du loup</i> - <i>courir vite</i> 	Utilisation plutôt de verbes d'action	Utilisation plutôt de : <i>Parce que... Pour que...il faut que, il doit... car...</i>
--	---	---------------------------------------	--

En danse de création	<p>Que doivent faire les enfants pour améliorer leur danse ? <i>Pour que les enfants améliorent leur danse, ils doivent :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>supprimer les gestes parasites</i> - <i>garder des temps d'immobilité plus longs</i> - <i>se regarder quand ils se rencontrent...</i> 	Utilisation plutôt de verbes d'action	Utilisation plutôt de : <i>Parce que... Pour que...il faut que, il doit... car...</i>
En natation	<p>Que doit-on faire pour aller s'asseoir au fond de l'eau ? « <i>On doit souffler l'air par la bouche et par le nez en faisant des bulles pour aller au fond de l'eau</i> »</p>		
En athlétisme	<p>Que doit-on faire pour courir vite ? « <i>On doit partir vite quand on entend le signal, bien regarder devant et ne pas ralentir à l'arrivée.</i> »</p>		

Ecriture des règles de sécurité pour respecter les autres et les règles de vie commune

En natation	<p>Quelles sont les règles que vous devez respecter quand vous êtes à la piscine ? pourquoi ? <i>Nous devons :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ne pas courir au bord de la piscine parce qu'on peut glisser</i> - <i>ne pas se bousculer sur le bord de la piscine car on peut tomber dans l'eau</i> - <i>ne pas sauter sur un camarade parce qu'on peut lui faire mal</i> - <i>ne pas crier car ça gêne les autres...</i> 	Utilisation plutôt de verbes d'action	Utilisation plutôt de : « <i>Ne pas... Pour que...Parce que ...il faut que...car...</i>
En activité vélo	<p>Quelles sont les règles que vous devez respecter quand vous roulez avec votre vélo sur la cour pendant la séance d'EP ? <i>Nous devons :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>prendre soin des vélos pour ne pas les casser</i> - <i>ne pas aller trop vite parce qu'on peut tomber et faire mal à quelqu'un</i> - <i>bien regarder devant pour éviter les autres ...</i> 		

Annexe 1

De la petite Section à la grande Section : progressivité des apprentissages langagiers lexicaux et syntaxiques, à partir de l'Éducation Physique

1 – Les apprentissages lexicaux

Pour chaque niveau les connaissances acquises dans la classe antérieure sont à consolider
En italique le lexique plus difficile à verbaliser par l'élève

Apprentissages lexicaux	Petite section	Moyenne et grande section		
	Le maître nomme les parties du corps et l'enfant comprend ce que dit le maître			
	PS	MS	GS	
corps	Au niveau de la tête Tête- front- œil- yeux- nez- bouche menton- oreille- langue- dent- cheveux <u>des membres supérieurs</u> bras- épaule- coude- mains- doigts <u>du tronc</u> dos- ventre- fesses <u>des membres inférieurs</u> jambes- genou- pieds	Au niveau de la tête Lèvre- joue- cou - visage <u>des membres supérieurs</u> nom des doigts- poignet <u>du tronc</u> nombril- poitrine <u>des membres inférieurs</u> cuisses- orteils- talon- <i>" pointe de pied "</i>	Au niveau de la tête Nuque- crâne- mâchoire- paupière- sourcil- cil <u>des membres supérieurs</u> <i>Paume - dos de la main</i> <u>du tronc</u> <i>côte – hanche- tronc- cage</i> <i>thoracique- colonne</i> <i>vertébrale- bassin</i> <u>des membres inférieurs</u> <i>plante du pied- mollet -</i> <i>cheville</i>	
	Le maître utilise le vocabulaire spatial et l'enfant comprend ce que dit le maître			
	PS	MS	GS	
espace	Dans- sur- là- ici- <i>dedans /</i> <i>dehors- en haut / en bas- devant /</i> <i>derrière- près / loin- à côté de -</i> <i>sous</i>	dessus / dessous- au milieu- entre- autour de- au bord de- au coin- <i>vers-</i> <i>contre</i>	au-dessus de /en dessous de au bout- loin de / près de - en face de- à travers - à l'intérieur / à l'extérieur- en colonne- en ligne- <i>à droite</i> <i>/ à gauche</i>	
	Le maître utilise le vocabulaire temporel et l'enfant comprend ce que dit le maître			
	PS	MS	GS	
temps	Maintenant- en ce moment- avant- après- bientôt <i>d'abord- ensuite- plus tard</i>	Matin- midi- après-midi - soir- aujourd'hui- demain- toujours- jamais- longtemps tout à l'heure- quand- <i>tôt-</i> <i>début- fin</i>	Hier- <i>avant-hier- demain</i> <i>après demain-</i> tout de suite Quelquefois- parfois- pendant- pendant que- en même temps que- ensuite- puis- lorsque- <i>le mois</i> <i>dernier- la semaine</i> <i>dernière- la semaine</i> <i>prochaine</i>	

	Le maître utilise un vocabulaire lié à des verbes spécifiques de l'action motrice et l'enfant comprend ce que dit le maître	L'élève commence à utiliser un vocabulaire lié à des verbes spécifiques de l'action motrice	
			
verbes d'action	PS	MS	GS
	marcher / courir - s'arrêter / attendre s'asseoir / se coucher- monter / descendre- tirer / pousser- porter / <i>soulever</i> - apporter /envoyer - sauter - tomber- rouler- glisser- souffler- se cacher- cacher- danser- transporter- tourner- lancer- <i>ramper</i> <i>changer de sens</i>	Avancer- attraper - reculer - enjamber - grimper - ramper- sauter à pieds joints- sauter à cloche-pied- s'accroupir- s'allonger- se retourner- construire-attraper- s'appuyer – freiner- suivre- <i>s'isoler</i> - se montrer-mimer- se grouper	Franchir- s'immobiliser sauter à un pied accélérer/ralentir chuter s'étirer se grandir éviter Verbes liés aux mouvements des articulations : plier, fléchir / étendre Associer les mouvements avec les indicateurs spatiaux : en avant, en arrière, sur le côté, le plus loin, le plus près,...
	Le maître nomme les lieux d'EP et l'enfant comprend ce que dit le maître	L'élève commence à nommer les lieux d'EP	
			
lieux	PS	MS	GS
	salle de jeux couloir dortoir cour préau	salle de motricité salle de classe bureau placard école élémentaire piscine salle de sport médiathèque trottoir parking	gymnase adresse de la maison chemin pour venir à l'école mairie salle de spectacle jardin public, square etc... chemin, sentier, allée, rue... bois, forêt...
matériel	- L'élève peut montrer des objets nommés par le maître (objets de la cour, de la salle de motricité, utilisés en EP de motricité). -Il commence à décrire un objet de la salle de classe en précisant : . sa couleur . des caractéristiques	- L'élève commence à nommer des objets de la cour, de la salle de motricité, utilisés en EP (ou non). - Il décrit plus finement des objets usuels (caractéristiques, fonctions)	
	PS	MS	GS
			
	banc- table- chaises- tapis- cerceau- foulard- balle- ballon- quille- anneaux- échelle- échasse- brique- corde- carton- bâton – cube- vélo- tricycle- grosse roue- trottinettes- toboggan- bac à sable- espalier- poutre- planche- trampoline- tunnel- bloc de mousse- ...		

2 – Les apprentissages syntaxiques

*d'après les travaux de Boisseau

Petite section	Moyenne section	Grande section
La complexité des phrases		
<ul style="list-style-type: none"> Utilise des mots-phrases en utilisant différents intonations Utilise des phrases 2 mots <i>tomber ballon</i> <i>sauter chaise</i> Utilise des phrases élémentaires <p>Pronom + Groupe verbal <i>il saute tapis</i></p> <p>Présentatif + Groupe nominal <i>c'est X ou Y'a X qui fait du vélo</i></p> <p>Groupe nominal+ Pronom+ Groupe verbal <i>X, il est sur le tapis</i></p>	<p>Par addition avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> parce que <i>Mathieu court parce qu'il y a le loup</i> infinitif <i>Je veux sauter e la chaise</i> pour + infinitif <i>Le loup court pour attraper le mouton</i> qui/relatif <i>Le garçon qui est sur le banc il va sauter loin</i> 	<p>Par addition avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> pour que/pour + infinitif quand gérondif (<i>en courant...</i>) comme favoriser l'émergence des questions indirectes en "si, ce que, où, qui, ce qui, quand, comment, pourquoi"...et des relatives en "que" et "où" <i>Je me demande où se cache Maxime..</i>
Les pronoms		
<p>Utilise les pronoms :</p> <p><i>je</i> <i>tu</i> <i>il</i> <i>elle</i> <i>ils</i> <i>elles</i></p>	<p>Utilise en plus les pronoms :</p> <p><i>on</i> <i>nous</i> <i>vous</i></p>	
Les temps		
<p>Utilise les temps</p> <ul style="list-style-type: none"> présent <i>Je fais</i> passé composé <i>J'ai fait</i> futur aller <i>Je vais faire</i> 	<p>Peut sortir du système à 3 temps en favorisant l'émergence de : l'imparfait</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sait utiliser dans le récit de vie l'alternance imparfait/passé composé Commence à favoriser l'émergence conditionnel futur simple futur dans le futur <i>Quand on va aller...je vais pouvoir faire...</i>
Les prépositions		
<p>Utilise les prépositions</p> <p><i>à</i> <i>de</i> <i>sur</i> <i>dans</i> <i>sous</i> <i>avec</i> <i>pour</i></p>	<p><i>devant</i> <i>derrière</i> <i>avant</i> <i>après</i> <i>contre</i> <i>chez</i> <i>à côté</i> <i>au-dessus</i> <i>en bas</i></p>	<p><i>autour</i> <i>au milieu</i> <i>à l'intérieur</i> <i>entre</i> <i>à droite</i> <i>à gauche</i></p>

Annexe 2

A partir des programmes 2008, repères pour organiser la progressivité des apprentissages langagiers en lien avec l'Education Physique à l'école maternelle

A la lumière des deux grands axes des programmes 2008, *S'approprier le langage* et *Découvrir l'écrit*, nous avons choisi et extrait les apprentissages langagiers les plus pertinents à viser, dans le cadre d'une relation EP et langage.

	PS	MS	GS
<p><i>S'approprier le langage</i></p> <p>Echanger S'exprimer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrer en relation avec autrui par la médiation du langage - Utiliser le pronom « je » pour parler de soi - Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre - Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs 	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer dans un langage mieux structuré, en articulant correctement - Décrire, questionner, expliquer en situation de jeu - Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole - Relater un événement inconnu des autres 	<ul style="list-style-type: none"> - Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu (hors contexte de réalisation) - Justifier un acte... une préférence en utilisant à bon escient « parce que » - Relater un événement inconnu des autres ; exposer un projet - Produire un oral compréhensible par autrui - Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange
<p><i>S'approprier le langage</i></p> <p>Comprendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les consignes des activités scolaires, au moins en situation de face à face avec l'adulte 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des consignes données de manière collective - Comprendre un texte documentaire lu par l'enseignant ; faire des liens avec les questions qui se posaient ou/et avec ce qui a été découvert en classe
<p><i>S'approprier le langage</i></p> <p>Progresser vers la maîtrise de la langue française</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se saisir d'un nouvel outil linguistique (lexical ou syntaxique) que l'enseignant lui fournit quand il lui manque, en situation, pour exprimer ce qu'il a à dire. - Produire des phrases correctes même très courtes - Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'éducation physique 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et nommer des objets qui font partie de la classe d'un générique donné - Produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites - Utiliser avec justesse le genre des noms, les pronoms usuels, les prépositions les plus fréquentes - Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant...les activités scolaires 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases complexes, correctement construites - Comprendre et utiliser à bon escient les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur - Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant les relations avec les autres, les activités, l'expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement - S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau en contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot
<p><i>Découvrir l'écrit</i></p> <p>Se familiariser avec l'écrit</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Contribuer à l'écriture d'un texte en produisant un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit (dictée à l'adulte) 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble)