

Mon ami Machuca

Andrés Wood 2005

L'espace - les lieux - l'altérité - la mixité sociale

Activité 1

Faire recenser les lieux aux élèves

La maison de Gonzalo, sa chambre, la maison de l'amant, les voitures.

Le bidonville la maison de Machuca, le camion

La rue, l'école (classe cour chapelle bureau jardin piscine)

Le bord du fleuve

Le terrain de sport devant le bidonville

Activité 2

Rechercher des critères de classement de ces lieux

Gonzalo/Machuca (classe sociale)

Les lieux ouverts, fermés: ouverts, liés à la violence physique (la rue des manifestations), les lieux fermés liés à la violence psychologique (découverte de la mère nue, violence et menace des colonels dans la classe...)

Les lieux qui changent, qui ne changent pas

Les espaces subis, choisis (l'école, espace subi, le bidonville espace choisi)

Les lieux de transition:

Seuils (Gonzalo et Machuca entrent en relation sur le seuil de l'école), portes (symboles de passage découverte de la mère nue).

Fenêtre (scène des chiens et découverte d'une réalité sociale, découverte de l'arrivée des enfants du bidonville)

Bord du fleuve (découverte de la sexualité, passage de l'enfance à l'adolescence)

Activité 3

Analyse de quelques lieux qui ont évolué (espace temps)

Les trois images du mur avec les graffitis

No a la guerra civil

A la guerra civil

Inscription effacée

Toute l'évolution de l'histoire du Chili est résumée dans ces trois inscriptions.

De la même façon on pourra comparer les trois plans sur le bidonville avec l'effacement à la fin du film, image retouchée et traitée comme une toile.

L'évolution de la chambre

Générique, chambre en bazar, la vie «normale» d'un enfant

La chambre partagée avec Machuca, la vie l'amitié, la complicité.

La chambre rangée (chapitre 21), symbole de fin, Gonzalo va quitter la chambre pour aller s'installer chez l'amant. C'est la fin d'un monde, monde de l'enfance, départ du père, mais aussi l'ordre imposé par les Colonels

La classe

La classe initiale, une seule classe sociale

La classe et l'intégration des enfants du bidonville, sous l'impulsion du Père Mac Enroe (discours de tolérance).

La classe sous les colonels, départ des enfants d'opposants. Le colonel remplace le Père (discours de menace, plan sur l'écorché qui évoque la torture)

Dernière scène dans la classe, changement de professeur, rébellion de Gonzalo.

Prolongements possibles

Etude du tableau de Monet la rue Montorgueil, en parallèle avec la scène de manifestation de la gauche, traité de façon presque abstraite (couleurs mouvement, musique).

Chanson de Julos Beaucarne, Lettre à Kissinger

Littérature jeunesse

Lettre à une disparue (évocation des enfants enlevés et élevés par des familles de colonels)

Le quatrième soupirail de Marie Sabine Roger (Thierry Magnier) dans une dictature, la résistance par la publication de poésie, relation père fils.

Travail d'écriture

Machuca ou Gonzalo écrivent une lettre au Père Mac Enroe

Ecriture poétique

Projeter des images des lieux du film. A chaque image demander d'écrire quelques mots, vers, phrases.

Par deux à partir de ce matériau, écrire un poème.