












Programmation « Parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève » classe CM1/CM2

	Thème	Connaissances	Rencontres	Pratiques
P1 P2 P3	Le Moyen-Age (chroniques imaginaires et la classe Cathédrale)	 comment raconter une histoire sur un support transparent	Le vitrail de l'Ascension de la cathédrale du Mans	créer un vitrail avec papiers de soie de couleur et bandelettes de papier noir
		 différencier la partie romane de la partie gothique	La Cathédrale du Mans	Croquis de gargouilles, d'arcs, de chapiteaux, détails d'architecture. Imaginer le récit d'un tâcheron, d'un sculpteur, d'un maître-verrier sur le lieu du chantier.
		 comprendre l'organisation d'un jardin médiéval	Jardin médiéval	composer, dans un couvercle A3, une maquette d'un jardin médiéval avec des graines, de la mousse, des pierres...
		Comprendre l'architecture d'une maison à pan de bois	Les maisons à pans de bois	Créer une maquette d'une maison à pans de bois
	 connaître l'usage des plaques boucles	Carré Plantagenêt (les plaques boucles)	croquis préparatoires des différents motifs sur une plaque boucle en vue d'en faire une sur une feuille de métal à repousser	
 connaître et identifier les instruments du Moyen-Âge (la harpe, le psaltérion...)	Les Anges musiciens de la Cathédrale du Mans	écouter et pratiquer un chant grégorien « Douce Dame Jolie »		
	Le portrait (conseil écoles/collège)	 cf pistes portrait d'émotions en arts visuels et Langues vivantes	cf pistes portrait d'émotions en arts visuels et Langues vivantes	modeler des expressions de visage

	Thème		Connaissances	Rencontres	Pratiques
P4	Le cirque		comprendre un spectacle adopter une attitude de spectateur	spectacle « Les encombrants font leur cirque » à l'ESPAL	Chorégraphie à partir d'une peinture sur le thème du cirque
			Le cirque dans l'histoire des arts : de l'Antiquité à nos jours	<i>La Grande Parade</i> - Fernand Léger <i>Le Cirque</i> - Seurat <i>Le Cirque bleu</i> - Chagall	Réaliser des figures de cirque en utilisant différentes techniques d'assemblage et divers matériaux (papier / bandes plâtrées / fil de fer / bois / matériel de récupération / terre / pâte à sel).
			Identifier par son costume le rôle d'un personnage dans un cirque	<i>Le Cirque</i> - Seurat (les costumes)	

	Thème		Connaissances	Rencontres	Pratiques
P5	les couleurs primaires		les couleurs primaires, secondaires, contrastes	Musée de Tessé (visite guidée autour de l'exposition « bleu, jaune, rouge, la couleur libérée »)	travail autour des couleurs primaires, complémentaires, des contrastes
	Le portrait (conseil écoles/collège)	 Langues vivantes	cf pistes portrait d'émotions en arts visuels et Langues vivantes	cf pistes portrait d'émotions en arts visuels et Langues vivantes	Modeler des expressions de visage