

Conférence du 4 mars 2015

# EXPLORER LES ALBUMS À L'ÉCOLE MATERNELLE

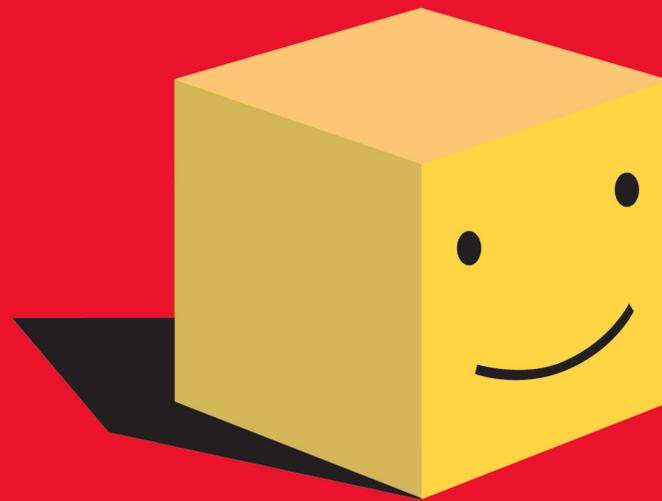
**Gwendal Oulés**, *Libraire spécialisé jeunesse et formateur pour les métiers de la librairie*

**Cécile Quintin**, *Conseillère pédagogique Lecture-Prévention de l'illettrisme, chargée de mission littérature*

# **1. Des ouvrages qui convoquent le lecteur physiquement**

David A. Carter

# Petite Boîte Jaune



UN LIVRE  
POP-UP  
SUR LES  
CONTRAIRES

**MANGO** JEUNESSE

Marie Aubinai • Danièle Bour

# Bonne nuit, Petit Ours Brun

Livre-surprise à rabats



bayard jeunesse

# Question

**« Le goût personnel et la subjectivité doivent-ils être des critères de sélection d'album au même titre que leur intérêt pédagogique ? »**

## **2. Des ouvrages qui installent un jeu avec le lecteur**

hum hum



éditions MeMo

GAY WEGERIF

# Question

**“L'humour est-il un critère déterminant du choix des albums en classe ?”**

# Que non, je m'habille!



jeanne  
Ashbé

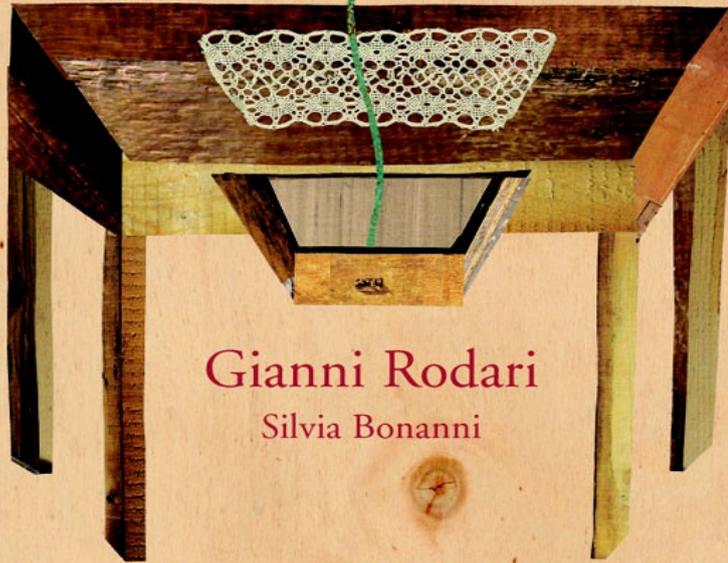
PASTEL

# Question

**“Vous est-il arrivé de renoncer à l'usage d'un livre en classe après l'avoir jugé mal écrit ?”**

# **3. Des ouvrages qui jouent avec la langue et les images**

IL FAUT UNE  
FLEUR



Gianni Rodari  
Silvia Bonanni

|| R U E || D U || M O N D E ||

# Question

**“La lecture d'un album peut-elle se substituer à celle d'un documentaire ?”**

# **4. Des ouvrages qui demandent la complicité créative du lecteur**

Kitty Crowther

alors ?



PASTEL

# Question

**« Vous est-il arrivé que le sens d'un album ne vous ait été révélé qu'après une confrontation avec une lecture d'enfant ? »**

LUCIE FÉLIX

# 2 YEUX ?



# Question

**“Tous les livres de la bibliothèque de classe doivent-ils être accessibles à l'enfant ?”**

Audrey Poussier

# MON PULL

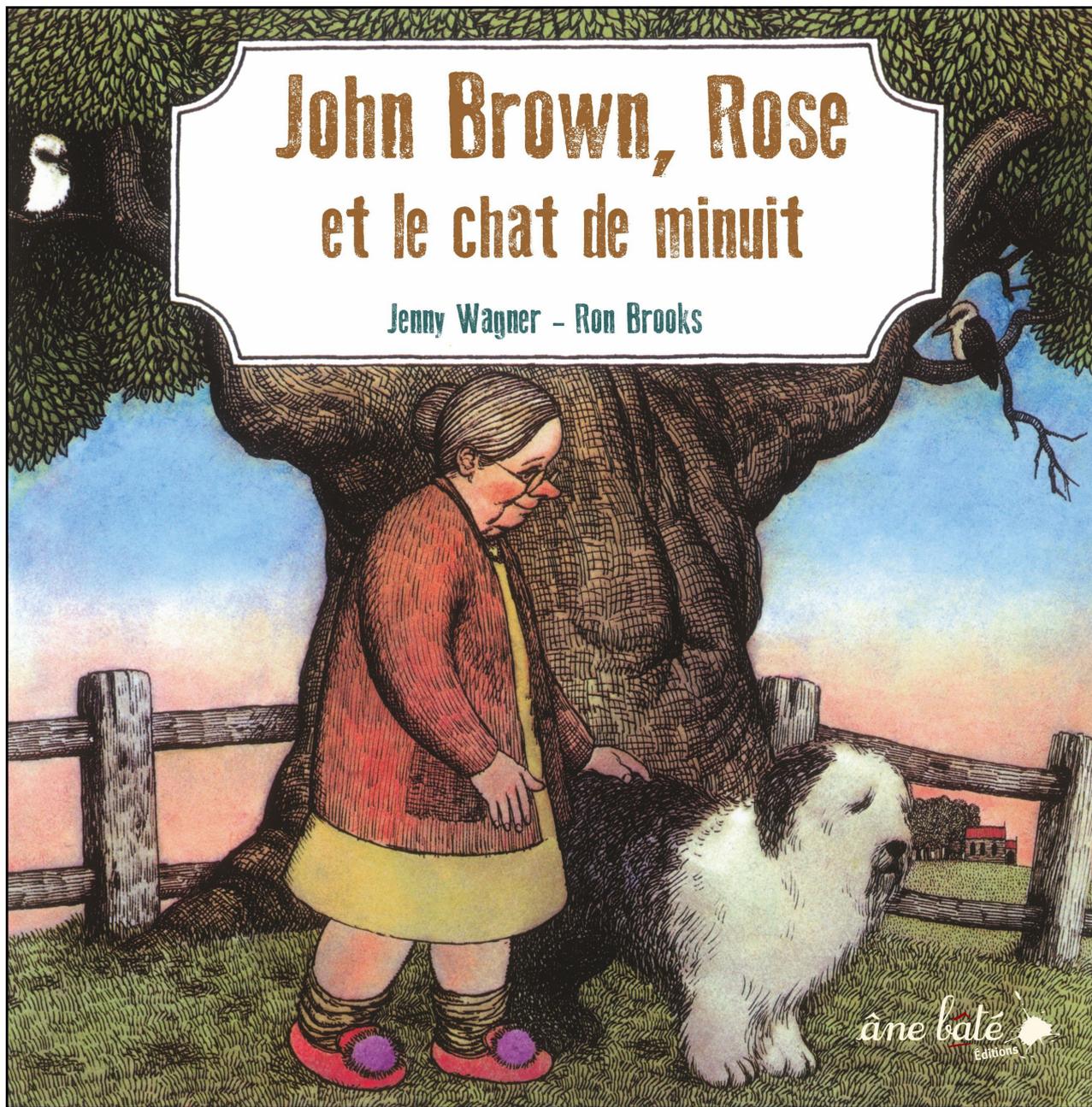


# Question

**« Avant de sélectionner un album, lui faites-vous passer l'épreuve de l'oralisation? »**

# John Brown, Rose et le chat de minuit

Jenny Wagner - Ron Brooks



âne baté  
Editions

# Question

**“Vous arrive-t-il d'utiliser un album afin d'aborder un sujet délicat en classe ?”**

## **Le lecteur « physique »**

*Il participe à la lecture en agissant  
physiquement sur l'ouvrage*

***Petite boîte jaune,  
Bonne nuit, Petit Ours Brun***

## **Le lecteur « joueur »**

*Il participe à la lecture en acceptant  
le jeu contenu dans l'album*

***Hum hum ,  
Que non je m'habille !***

Les différentes facettes du  
**JEUNE LECTEUR**

## **Le lecteur « créatif »**

*Il participe activement à la lecture  
en réalisant  
des inférences*

***Alors ? , 2 yeux ?  
Mon pull,  
John Brown, Rose et le chat de minuit***

## **Le lecteur « sensible » à la langue et aux images**

*Il contemple, observe les images,  
savoure les mots*

***Il faut une fleur***