Pratiquer l'écoute

L'oiseau

« LE CHANT DES OISEAUX »

Clément JANNEQUIN (vers 1485-1558)

Version 1 : Quatuor mimé **:**
Version 2 : Ensemble vocal :

Mots clés : chanson à refrain – onomatopées -

Éléments de connaissances pour l'enseignant

Quelques dates repères :

1485	1503	1515	1516	1524	1532	1558
Naissance de Janequin	Naissance de Léonard de Vinci	Bataille de Marignan	Construction du Château de Chenonceau	Naissance de Pierre de Ronsard	Pantagruel de Rabelais	Mort de Clément Janequin

Connaissances sur l'artiste :

Clément Janequin est un des plus grands musiciens français de la Renaissance. C'est un compositeur, chanteur (chantre), et prêtre (né à Châtellerault vers 1485 et mort à Paris en 1558). Il développe un usage descriptif de la polyphonie en faisant entendre le chant des oiseaux, le vacarme des combats ou les cris de Paris. Il utilise de nombreuses onomatopées et s'inspire des grands poètes de son temps, comme Marot ou Ronsard.

Clés de lecture de l'œuvre / Éléments d'analyse :

Chanson à refrain que l'on pourrait peut-être apparenter au virelai. Chacun de ces couplets commence par une partie discursive (c'est à dire une partie qui supporte du texte) puis le langage se transforme petit à petit (dans chaque strophe). Il s'agit ensuite d'une polyphonie d'onomatopées qui imite le chant de certains oiseaux. Cette chanson s'apparente aussi à la vieille tradition française des chansons de mai comme celle composée par ce même Janequin : « Ce moys de may ma verte cotte ». Nous entendons un ensemble vocal qui chante a capella. 4 voix : soprane, alto, ténor et basse. Il s'agit d'une chanson avec un refrain et 4 couplets : le 1er couplet est consacré aux oiseaux en général, le 2ème couplet au petit sansonnet de Paris, le 3ème au rossignol et le 4ème au coucou. Clément Janequin utilise des onomatopées pour imiter le chant des oiseaux.

Structure de l'œuvre :

Refrain A	Couplet 1	Refrain A1	Couplet 2	Refrain A2	**Couplet 3 V1 : 2'35 V2 : 2'46**	Refrain A3	Couplet A3	Refrain A
Réveillez-vous	A ce premier jour... farirariron…	Vous serez tous...	Vous orrez à mon avis... + interjections	Rire et gaudir...	**Rossignol du bois joli +onomatopées**	Fuyez regrets..	Arrière maître coucou + jeu unique	Réveillez-vous..

Etape 1 :

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. (Voir IO cycle 1)

Pour les TPS/PS : voir les recommandations des préalables

R : rencontre : laisser regarder la vidéo version 1 plusieurs fois dans la semaine.

M : **mise en situation :**

Rituel d'entrée en séance de musique : ex. bâton de pluie, chimes…

Ecouter un extrait de la musique sans regarder les images. Vous vous souvenez ? Laisser les enfants s'exprimer. Nous allons utiliser cette musique pour bouger avec nos mains et nous montrerons cela aux parents.

A : action : « dessiner » la musique avec ses mains en écoutant les voix.

R : retour sur action : Qu'avez-vous fait ? Certains élèves montrent les gestes qu'ils ont inventés, d'autres peuvent les décrire.

T : trace : filmer les élèves en action. Mise en perspective : montrer aux parents

Etape 2 : Ecouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. (Voir IO cycle 2) Après avoir vécu l'étape 1, regarder la version 2 et verbaliser.

Ecouter une seule strophe. Celle concernant le rossignol qui est la plus riche en onomatopées à partir de la vidéo soit version1 (de 2'35 à 3'37) soit version 2 (de 2'46 à 4'20). **Comparer** les 2 versions.

Entendons – nous des instruments de musique ? *Nous n'entendons que des voix.*

A quoi la musique vous fait-elle penser ? Que font les voix pour imiter les oiseaux ? *Des Onomatopées.* ***Les relever, les décrire*** *(en utilisant les paramètres du son : grave/aigu ; fort/doux, le tempo : rapide/lent)*

Créer *: avec les onomatopées suivantes, sur des rythmes variés, s'amuser à chuchoter, parler, chanter, murmurer, pour imiter les oiseaux …en utilisant les onomatopées ci-dessous ou à partir d'onomatopées inventées :*

Cou - cou - cou - cou Titi - Tititi Tar - tar - tar - tar - tar Ti ti pi ti Qui la ra - qui la ra Que dis-tu, que dis-tu Huit - huit - huit Chou - chou chou Fi - ti, fi - ti Ti - thou - y thou - y Trr - trr Tu dis - tu dis Fi - fi frr Fe - re - ly - re - ly - io - ly Coqui - coqui Fa - ri - ra - ri - rou

Etape 3 :

Ecouter, comparer et commenter. (Voir IO cycle 3)

Après avoir vécu les étapes 1 et 2 : Repérer les entrées successives des voix ; Faire remarquer que les paroles sont en vieux français.

Structurer la création en faisant 4 groupes d'oiseaux et en créant des entrées successives.

Coder la création afin de pouvoir la refaire (créer un musicogramme : voir exemple dans les préalables).

Enregistrer.

Trouver et utiliser d'autres onomatopées pour créer un paysage sonore ou raconter une histoire (un orage, la ferme, la mare…)

Prolongement :

Ecoute de musiques utilisant également des onomatopées (Contrapunto bestiale de Banchieri, Stripsodie, de Cathy Berberian, Aperghis, mais aussi la chanteuse Camille, et bien sûr le Scat dans le Jazz avec Ella Fitzgerald…).

Paroles de la chanson :

Resveillez vo' cueurs endormis, le dieu damours vous sonne. A ce premier iour de may oyseaulx feront merveilles pour vo' mettre hors desmay* (d'émoi) destoupez* voz oreilles (débouchez) et farirariron fere ly ioly vo' serez to' en ioye mis car la saison est bonne. chacun s'i habandonne. Vo' orrez* a mon advis (entendrez) une doulce musique que fera le roy mauvis* (petite grive) le merle aussi, lestournel* sera parmy (un étourdi) dune voix autentique ty ty piti pyti chou chou chou thy thouy que dy tu tu di le petit sansonnet de paris

saige courtois et bien apris sus madame a la messe le petit mignon saincte teste dieu le petit sansonnet dan din quest las bas passe vilain quio quio le petit mignon il est temps daler boire il est temps au sermon ma maistresse guillemette colinette petite saincte coquette qui caquette a saint trotin voir saint robin monstrer le tetin le doulx musequin* (museau) Rire & gaudir* cest mon devis (se réjouir) chacun si habandonne.

Rousignol du boys ioly a qui la voix resonne pour vo' mettre hors dennuy vostre gorge iargonne* (gazouille) frian frian tr tar tar tu velici ticun tu tu qui lara fereli fi fi coqui oy ty trr turri huit teo turri quibi frian fi ti trr tycun quio fouquet fi fi frr Fuiez regretz pleurs et souci car la saison est bonne. Arriere maistre coqu sortez de no' chapitre* (discussion), chacun vo' est mal tenu car vo' nestes quun traistre coqu coqu coqu coqu par traison* en chacun nid (trahison) pondez sans quon vo' sonne. Reveillez vo' cueurs endormis le dieu damours vo' sonne.

Trace écrite : dans le portfolio :

Je retiens

Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	19ème siècle	20ème et 21ème siècle
		Clément Jannequin 1485/1558		

Clément Janequin est un des plus grands musiciens français de la Renaissance.
C'est un compositeur, chanteur (chantre), et prêtre. Il utilise de nombreuses onomatopées et s'inspire des grands poètes de son temps.

Remarques personnelles (de l'élève):