



« LE DUO DES CHATS »

Gioachino ROSSINI

Le *Duetto buffo di due gatti* (traduction littérale : *Duo humoristique des deux chats*, en français appelé simplement *Duo des chats*) est une pièce populaire écrite en 1825 pour deux sopranos. Il est souvent joué en « bis » lors des concerts.

Mots clés : duo - humour - chat - voix de soprane

Éléments de connaissances pour l'enseignant

Contexte historique : Après la période de la Révolution et du premier Empire, l'arrivée au pouvoir de Louis XVIII marque le début de la Restauration et le retour de la monarchie de droit divin en France. Le règne de Louis XVIII (1815-1825) représente une période de calme et favorise une certaine prospérité économique pour le pays. Un changement de climat intervient lorsque Charles X, frère de Louis XVIII, accède au trône en 1825. Suite à une série de mesures très impopulaires comme la dissolution de l'Assemblée et la suppression de la liberté de la presse, il provoque la colère du peuple parisien qui se révolte au cours de journées nommées les « Trois Glorieuses » (tableau de Delacroix), les 27, 28 et 29 juillet 1830. L'insurrection entraîne finalement la chute de Charles X et son exil.

Connaissances sur l'artiste : Gioachino ROSSINI est un compositeur italien né le 29 février 1792 à Pesaro (la ville appartenait alors aux États pontificaux) et mort le 13 novembre 1868 à Paris. Comptant parmi les plus grands compositeurs du XIX^e siècle, tant par l'importance et l'étendue de son répertoire que par sa qualité, son nom se rattache surtout à l'opéra dont les plus populaires sont encore de nos jours : « Le barbier de Séville » (d'après l'œuvre de Beaumarchais), « La Cenerentola » (d'après Cendrillon), « La Pie voleuse », « L'Italienne à Alger » et « Guillaume Tell ». Parmi ses œuvres de musique sacrée, il laisse un Stabat Mater et une Petite messe solennelle composée dans ses dernières années.

Clés de lecture de l'œuvre / Éléments d'analyse : Bien que cette pièce soit très généralement attribuée à Gioachino Rossini, elle n'a en fait pas été écrite par lui, mais consiste en une compilation écrite en 1825 reprenant, entre autres, des passages de son opéra de 1816 *Otello*. L'auteur de la compilation est probablement le compositeur anglais Robert Lucas de Pearsall, qui utilisa à cette occasion son pseudonyme G. Berthold.

La musique, dans l'ordre des apparitions provient de :

- La *Katte-Cavatine* du compositeur danois C.E.F. Weyse
- Un extrait d'un duo entre Otello et Iago dans l'acte 2 d'*Otello* ;
- Un extrait de la cabaletta de l'aria *Ah, come mai non senti* du même acte, chanté par Rodrigo.

Les paroles consistent uniquement dans la répétition de l'onomatopée « miaou », miaulement du chat.

Etape 1 :

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. (Voir IO cycle 1)

Pour les TPS/PS : voir les recommandations des préalables

R : rencontre : la musique et/ou les vidéos sont disponibles à l'écoute en atelier libre. Regarder les vidéos correspondant aux liens suivants présentant des « duos » de chats ; [puis la vidéo du « Duo des chats » de Rossini.

M : mise en situation :

Rituel d'entrée en séance de musique : ex. bâton de pluie, chimes...

Ecouter la musique sans regarder les images. Vous vous souvenez ? Laisser les enfants s'exprimer. Nous allons utiliser cette musique pour bouger avec notre corps et nous montrerons cela aux parents.

A : action : se déplacer en imitant les chats et en adaptant la vitesse des gestes à celle du tempo des différentes phrases musicales.

R : retour sur action : Qu'avez-vous fait ? Certains élèves montrent les gestes qu'ils ont inventés, d'autres peuvent les décrire.

T : trace : filmer les élèves en action. Mise en perspective : montrer aux parents.

Etape 2 :

Ecouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. (Voir IO cycle 2)

Après avoir vécu l'étape 1 :

♪ Découvrir avec les élèves la vidéo du lien correspondant au « Duo miaulé » extrait de « L'Enfant et les Sortilèges » de Maurice RAVEL.

♪ Décrire et comparer les deux extraits.

Etape 3 :

Ecouter, comparer et commenter. (Voir IO cycle 3)

Après avoir vécu les étapes 1 et 2 : jouer « à la manière de » :

♪ Demander aux élèves de constituer des duos où chacun répondra avec des miaulements alternativement dans le style des deux morceaux proposés.

♪ Dans un deuxième temps, proposer aux élèves d'inventer par deux une chorégraphie pour accompagner ces jeux vocaux.

Trace écrite dans le portfolio de l'élève :

Je retiens :

Préhistoire - Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	19 ^{ème} siècle	20 ^{ème} et 21 ^{ème} siècle
			Gioachino ROSSINI (1792 - 1868)	Maurice RAVEL (1875 - 1937)

Gioachino Rossini est un compositeur italien très célèbre du 19^{ème} siècle. Il a écrit de nombreux opéras dont le Barbier de Séville.

Une compilation d'extraits de ses œuvres ont permis de composer le fameux « Duo des chats ».

Maurice Ravel, compositeur français du 20^{ème} siècle, a écrit personnellement un « Duo miaulé » dans son conte musical « L'enfant et les sortilèges ».

Remarques personnelles (de l'élève) :