

« MOZAMBIC »

Michel PORTAL

Extrait de « Turbulence » Michel Portal, Andy Emler, Nino Cinelu, J.Galliano Harmonia Mundi : album sorti en 1987

MOTS CLÉS : Œuvre instrumentale jazz. Phrase musicale, *ostinato*, *timbre*, *variation*, *improvisation*, dialogue.

Voyage/Aventure



Éléments de connaissances pour l'enseignant

Contexte historique : l'année 1987 : deuxième mandat du président de la république française François Mitterrand.**Connaissances sur l'artiste** :

Michel Portal né en 1935 est un musicien aux multiples facettes. En tant que clarinettiste classique, il obtient des premiers prix au Conservatoire Supérieur de Musique à Paris et le Grand Prix National de musique en 1983. Il est également soliste et chambriste, se passionne pour la musique contemporaine qu'il s'attache à défendre dès le début de sa carrière. Il travaille avec Stockhausen, Berio, Boulez... et se produit souvent avec la danseuse américaine Carolyn Carlson. Il aime également la musique de jazz et joue volontiers avec Texier, Humair, Solal et Lubat. Parfois, en concert, on le voit échanger sa clarinette pour le bandonéon.

Clés de lecture de l'œuvre / Éléments d'analyse :

Nous sommes en présence d'un jeu musical entre un clarinettiste basse et un percussionniste au triangle. D'autres petites percussions apparaissent en fin de phrase musicale.

Etape 1 : Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa

compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. (Voir IO cycle 1). Pour les

TPS/PS : voir les recommandations des préalables

Notion de phrase musicale

R : rencontre : la musique est disponible à l'écoute en atelier libre.

M : mise en situation :

Rituel d'entrée en séance de musique : ex. bâton de pluie, chimes...

Ecouter 2 mn de « Mozambic ». Vous vous souvenez ? Laisser les enfants s'exprimer. Nous allons utiliser cette musique pour bouger avec notre corps et nous montrerons cela aux parents.

A : action : Faire évoluer les élèves sur l'extrait. Faire arrêter le mouvement aux changements de phrases. Puis, aux changements de phrases, changer de direction.

R : retour sur action : Qu'avez-vous fait ? Certains élèves montrent les gestes qu'ils ont inventés, d'autres peuvent les décrire.

T : trace : filmer les élèves en action. Mise en perspective : montrer aux parents

Etape 2 : Ecouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores.

Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

(Voir IO cycle 2) travail sur les 2 premières minutes de l'extrait.

Reconnaissance de l'instrument mélodique, la clarinette basse.

Repérage des petites percussions : le triangle jouant en ostinato, les sonnailles, des cymbalettes et autres percussions

Après avoir vécu l'étape 1, repérer la note finale (toujours la même mais elle est parfois jouée à l'octave) en la chantant (phrase fermée).

- Chanter la phrase mélodique

- A l'aide de petites percussions (disponible si besoin dans les PAM) découvrir le triangle et autres percussions. (sonnailles, grelots, cymbalettes...). Jouer en faisant varier les paramètres du son avec l'enseignant puis un élève en chef d'orchestre.

- Faire repérer l'ostinato du triangle et le jeu ponctuel des autres percussions.

- Inventer un moment musical en le codant pour en garder une trace et pouvoir le rejouer.

Etape 3 :

Ecouter, comparer et commenter. (Voir IO cycle 3)

Imitation et production. Production d'un ostinato.

Travail sur les 2 premières minutes de l'extrait.

Après avoir vécu les étapes 1 et 2 : jouer « à la manière de » :

- Sur un instrument mélodique, ou avec la voix, inventer des petites phrases musicales finissant par la même note.

- Installer un ostinato avec d'autres instruments de même nature (exemple : des triangles).

- Faire jouer des percussions répondant à l'instrument mélodique.

- Enregistrer les productions, les comparer et les commenter.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

Faire découvrir le reste de l'extrait. Jeux de la clarinette basse en improvisation dans les aigus jouant sur l'ostinato des phrases musicales étudiées.

Trace écrite : dans le portfolio :

Je retiens

Préhistoire	Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	19 ^{ème} siècle	20 ^{ème} et 21 ^{ème} siècle
					Michel Portal Né en 1935

Mozambic est un extrait de l'album « Turbulence » composé par Michel Portal, passionné par la musique contemporaine.

Remarques personnelles (de l'élève):