

L'ours



« L'OURS »

Symphonie n°82 : Joseph HAYDN

(à partir de 24'14 ")

Elle fait partie des symphonies "parisiennes" (no 82 à 87), fruit d'une commande passée par de riches amateurs de Paris.

Cette symphonie illustre parfaitement le style musical de la période classique.

Mots clés : musique classique - orchestre symphonique - contrastes « piano » / « forte ».

Éléments de connaissances pour l'enseignant

Contexte historique : La totalité du cycle de ces symphonies « parisiennes » sera donnée au Concert de la Loge durant la saison 1787, sous le haut patronage de la reine Marie-Antoinette. Nous sommes à l'apogée de la musique classique qui rayonne dans toute l'Europe. Sur le plan politique, la France du XVIII^e se trouve dans une période très mouvementée de son histoire. En effet, la naissance des idées nouvelles du Siècle des Lumières avec des philosophes comme Voltaire et Rousseau vont constituer les prémices de la Révolution française.

Connaissances sur l'artiste : Joseph Haydn, né à Rohrau sur la Leitha en Basse-Autriche, le 31 mars 1732 et mort à Vienne le 31 mai 1809, est un compositeur autrichien. Il incarne le classicisme viennois au même titre que Mozart et Beethoven, les trois compositeurs étant regroupés par la postérité sous le vocable de « trinité classique viennoise ». La carrière musicale de Joseph Haydn couvre toute la période classique, allant de la fin du baroque aux débuts du romantisme. Il est à la fois le pont et le moteur qui a permis à cette évolution de s'accomplir. Haydn a ainsi très largement contribué à l'émergence et la consolidation du genre de la symphonie et du quatuor à cordes.

Clés de lecture de l'œuvre / Éléments d'analyse : Sa forme est celle de la symphonie classique en quatre mouvements. Le commencement du mouvement final fit penser aux pas d'un ours aux premiers auditeurs d'où son nom. Un arrangement publié en 1829 de la symphonie a été justement intitulé « Danse de L'Ours ». L'écoute plus spécifique de ce dernier mouvement permet de découvrir une musique symphonique riche en contrastes. L'extrait proposé à partir de 24'14" met particulièrement en valeur les contrastes d'intensité entre les passages « piano » et « forte ».

Etape 1 :

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. (Voir IO cycle 1)

Pour les TPS/PS : voir les recommandations des préalables

R : rencontre : la musique et/ou la vidéo sont disponibles à l'écoute en atelier libre.

M : mise en situation :

Rituel d'entrée en séance de musique : ex. bâton de pluie, chimes...

Écouter la musique sans regarder les images. Vous vous souvenez ? Laisser les enfants s'exprimer. Nous allons utiliser cette musique pour bouger avec notre corps et nous montrerons cela aux parents.

A : action : mimer les déplacements de l'ours sur la musique en faisant varier l'ampleur des gestes en fonction des changements d'intensité (phrases « piano » et « forte »).

R : retour sur action : Qu'avez-vous fait ? Certains élèves montrent les gestes qu'ils ont inventés, d'autres peuvent les décrire.

T : trace : filmer les élèves en action. Mise en perspective : montrer aux parents.

Etape 2 :

Écouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. (Voir IO cycle 2)

Après avoir vécu l'étape 1 :

- ♪ Écouter de nouveau cet extrait et demander aux élèves de se déplacer en s'arrêtant sur les silences et en changeant de direction en marquant la nuance.
- ♪ En regardant la vidéo mimer les instruments qui apparaissent.

Etape 3 :

Écouter, comparer et commenter. (Voir IO cycle 3)

Après avoir vécu les étapes 1 et 2 :

- ♪ Écouter de nouveau cet extrait et demander aux élèves de repérer les familles d'instruments.
- ♪ Observer plus spécialement le rôle des contrebasses.
- ♪ Proposer aux élèves en s'appuyant sur la mise en place d'un **codage** simplifié des divers éléments successifs les plus caractéristiques de cet extrait de réaliser la construction d'un **musicogramme** (voir exemple dans les préalables).

Trace écrite dans le portfolio de l'élève :

Je retiens :

Préhistoire - Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	19 ^{ème} siècle	20 ^{ème} et 21 ^{ème} siècle
		Joseph HAYDN (1732 – 1809)		

Ce compositeur autrichien est un des plus importants de la période classique avec Mozart et Beethoven.

Il développe particulièrement le genre de la symphonie et du quatuor à cordes.

Remarques personnelles (de l'élève) :