

 		<b>JOUER, IMAGINER EN GRAND GROUPE</b>
Mars 2015	Ateliers « corps, espace, voix, texte »	Fiche n °1
Préambule	<p><b><i>Dans ces jeux, la prise en compte du regard du public n'est pas première. Ce qui est essentiel c'est la constitution du groupe de travail (dans lequel s'intègre l'enseignant-e) qui s'inscrit dans une démarche de recherche collective et ludique. Sont spécifiquement travaillées ici la disponibilité collective et l'écoute de chacun vis-à-vis du groupe.</i></b></p> <p><b><i>Ces activités inhabituelles doivent être répétées pour fonctionner et être intégrées. Elles peuvent devenir des rituels qui introduisent les séances.</i></b></p>	
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre sa place dans le groupe de travail</li> <li>- Prendre conscience de l'espace de jeu</li> <li>- Accepter la relation avec les autres et adapter son comportement</li> <li>- Découvrir le cadre de jeu</li> </ul> <p>(réf compétences du socle n°6 et 7)</p>	
Niveau C2 C3   <a href="#">Voir le film</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le courant électrique</b></li> </ul> <p><i>Objectif : identifier "l'état neutre" nécessaire à toute concentration.</i></p> <p>En cercle, se donner la main, fermer les yeux (ou baisser la tête pour ceux qui se sentent insécurisés) et faire passer le « courant électrique », c'est à dire une impulsion de main en main jusqu'au meneur. Le jeu ne fonctionne que si tout le groupe est concentré et parfaitement détendu.</p> <p><i>Prolongements possibles:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ajouter une ou deux impulsions ;</li> <li>- changer de sens ;</li> <li>- envoyer deux impulsions dans des sens opposés.</li> </ul>	
C2 C3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Investir l'espace</b></li> </ul> <p><i>Objectif : prendre conscience de son corps évoluant dans l'espace tout en étant attentif à l'autre.</i></p> <p>Marcher en occupant tout l'espace en évitant les autres. Accélérer la marche, esquiver les autres, prévoir des temps de rencontre, dire un mot, une phrase, repartir... Marcher, se regrouper dans un espace restreint, puis occuper tout l'espace, marcher par deux, puis par quatre, etc.</p> <p>Le groupe peut être séparé en deux avec un groupe observateur.</p> <p><i>Prolongements possibles :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jeu des statues : marcher en occupant tout l'espace et au signal, se figer dans une attitude suivant l'émotion proposée (peur, envie, joie, ....) ;</li> <li>- imaginer différentes démarches.</li> </ul>	
C2 C3   <a href="#">Voir le film</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le sucre (ou le clap)</b></li> </ul> <p><i>Objectif : se rendre disponible pour son partenaire et pour le groupe.</i></p> <p>En grand groupe, il s'agit de frapper des mains une fois et de faire passer ce clap à son voisin. Celui qui donne et celui qui reçoit se regardent.</p> <p>Accélérer, ralentir le rythme général donné par le groupe. On observe que pour que le son circule rapidement, il faut que le corps soit disponible (jambes dans le prolongement du bassin, légèrement fléchies pour permettre la rotation).</p>	

<p>C2 C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le coussin</b></li> </ul> <p><i>Objectif : se positionner en action et en réception dans le groupe.</i>            En cercle, faire passer un objet à son voisin ou à une autre personne du groupe : un coussin, une valise, un carton, .... Selon l'objet, rechercher différentes façons de recevoir et de donner, transformer l'objet (ex : donner du poids à une valise vide, lui inventer un contenu imaginaire, etc.)  <i>Prolongements possibles :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire passer un objet imaginaire (une mouche, un trésor, une pierre), inventer des morceaux d'histoire.</li> <li>- Vocaliser les échanges (voir fiche : préférer les onomatopées aux "discours").</li> <li>- Imaginer un parcours collectif à cet objet, transformer petit à petit sa matière : chaud, froid, rugueux, collant, lourd,...</li> </ul>
<p>C2 C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Balles lestées</b></li> </ul> <p><i>Objectif : répondre à une sollicitation</i>            En cercle, un élève A appelle un autre élève de la classe B, celui-ci répond « Oui ?! » et A lance la balle lestée à B. Ensuite l'élève B procède de même avec un autre élève, etc. On introduit peu à peu une deuxième balle, voire une troisième.            On utilise des balles lestées qui permettent de mieux ajuster le lancer.  <i>Prolongements possibles :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dire les mots d'un champ lexical</li> <li>- l'échange se réalise sans que l'élève réponde « Oui ?! » mais en s'assurant que le lanceur et le récepteur se regardent.</li> </ul>
<p>C2 C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Toilette</b></li> </ul> <p><i>Objectif : rendre son corps disponible pour un travail de diction</i>            En cercle, dire aux élèves que l'on va faire « sa toilette », sans eau.            Chacun masse son front, les sourcils puis les ailes du nez, les joues, les articulations des mâchoires, derrière les oreilles, les tempes avec deux ou trois doigts. Avec la paume des mains, on fait le contour du visage, le cou (devant et la nuque). Ensuite, on passe un gant de toilette imaginaire sur les différentes parties du corps. Pour finir, on enlève « la poussière » par petits gestes saccadés sur le corps (sauf le visage et le cou).  <i>Prolongements possibles :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mettre par deux : l'un est debout, l'autre lui frotte le dos et enlève « la poussière » (Il faut que les deux partenaires se connaissent bien pour faire cet exercice).</li> </ul>
<p>C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les bambous</b></li> </ul> <p><i>Objectif : prendre conscience de l'importance du positionnement de son corps.</i>            Faire tenir un bâton de bambou en équilibre sur un doigt de la main : pour que l'équilibre soit réalisé, il faut être très détendu mais concentré (dans un "état neutre"), les jambes légèrement fléchies pour maintenir le centre de gravité du corps en place. Quand les élèves réussissent (au bout de plusieurs séances), leur demander de se déplacer avec le bambou en équilibre, de s'asseoir, de parler.  <i>Prolongements possibles :</i>            On peut dire un texte en même temps et laisser les déséquilibres du bambou influencer la diction du texte (accélération, intensité,...).</p>

consulter également la Fiche n°2