



REPÉRER LES MARQUES DU DIALOGUE

Janvier 2016	Ateliers « corps, espace, voix, texte »	Fiche n° 10
Préambule	<p>La lecture orale d'un texte écrit place le lecteur face à la nécessité de découvrir et faire entendre la ponctuation et quelques unes de ses particularités. Pour cette activité, la fluidité de la lecture doit être en place.</p>	
Objectifs	découvrir les marques du dialogue à travers une situation problème	
Durée	40 min (séance qui peut être ritualisée)	
Echauffement (5 min)	Jeu extrait de la fiche n°4 ou 5	
Niveau C2 et C3	<p>Les élèves auront déjà travaillé sur la fiche n°9</p> <ul style="list-style-type: none"> ● phase 1: repérer les marques du dialogue <p>Le texte <i>Le roi Henri</i> est donné à des groupes de 3 élèves. Consigne : "Répartissez-vous le texte et proposez une lecture à voix haute en tenant compte du sens du texte et de la ponctuation."</p> <p>Préparation en petits groupes (10 min), écoute des mises en voix de chaque groupe et échange sur ce qui a motivé les choix. La mise en commun avec la médiation de l'adulte, met en évidence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la ponctuation et plus particulièrement la phrase exclamative, l'injonction - les marques du dialogue - l'organisation spatiale du texte - la différence de discours entre le narrateur et les différents personnages <p>Trace écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affichage des signes de ponctuation du dialogue avec tirets. - Affichage d'un extrait qui rend compte de l'organisation spatiale du dialogue et des signes de ponctuation en couleur. ● phase 2 : étude des autres marques de dialogue: les guillemets, les incises et la forme particulière du verbe <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Texte : extrait de <i>La rédaction de Soleman</i>, Audren, mouche de l'Ecole des Loisirs</p> <p>Ce matin-là, Sabine, notre maîtresse, nous a annoncé joyeusement : «Aujourd'hui, rédaction! Vous allez écrire votre meilleur souvenir. — Et si j'en ai deux, lequel je choisis? ai-je demandé. — La première place ne se partage pas! Le meilleur, c'est le meilleur! a-t-elle expliqué.»</p> </div> <p>Les élèves repèrent :</p> <ul style="list-style-type: none"> -les marques du dialogue, avec cette fois, la présence des guillemets -la forme verbale des incises. -la phrase qui introduit le dialogue. 	
Texte de référence 1 (C2)	<p>Le roi Henri, Gianni Rodari, dans la tête du clou, Lo País d'Enfance</p> <p>Il était une fois un certain roi Henri</p> <p style="text-align: right;">— Ennemi, ennemi, sors, pour que je t'étrille!</p>	

	<p>qui s'en alla en guerre et cherchait l'ennemi. Mais l'ennemi était parti, se fichant bien qu'on le pourchasse, s'acheter une glace.</p> <p>— Ennemi, ennemi, sors, espèce de lâche! — Pas maintenant, car je n'ai pas fini ma glace à la pistache.</p> <p>— Ennemi, ennemi, sors, bougre de poltron! — Pas maintenant, car je n'ai pas fini mon sorbet au citron.</p>	<p>— Pas maintenant, car je n'ai pas fini mon cône à la vanille.</p> <p>— Ennemi, ennemi, sors, toutes tes glaces sont finies, je t'attends avec mon épée et ma lance, et mon bouclier. Vas-tu enfin sortir, que diantre! -Non, maintenant j'ai mal au ventre...</p> <p>De désespoir le roi Henri jeta sa couronne aux orties et sans tambour ni trompette illico, il prit sa retraite.</p>
Texte de référence 2 (C3):	extrait de <i>La rédaction de Soleman</i> , Audren, mouche de l'Ecole des Loisirs	
	<p>Ce matin-là, Sabine, notre maîtresse, nous a annoncé joyeusement : «Aujourd'hui, rédaction! Vous allez écrire votre meilleur souvenir. — Et si j'en ai deux, lequel je choisis? ai-je demandé. — La première place ne se partage pas! Le meilleur, c'est le meilleur! a-t-elle expliqué.»</p>	

poursuivre avec texte du conteur