

 		CRÉER UN UNIVERS SONORE
Mars 2015	Ateliers « corps, espace, voix, texte »	Fiche n° 6
Préambule	Le travail sur la voix suit celui qui a été fait sur la respiration. Les enfants sont en groupes, dont l'effectif peut varier. La dimension du public peut être prise en compte dans ces jeux dont la liste n'est pas exhaustive.	
Objectifs	Utiliser sa voix pour créer, en groupe, un paysage (ou univers) sonore.	
C2 C3	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un univers sonore avec son souffle et sa voix <p><i>Objectif : Vocaliser l'expiration, écouter et composer avec les autres</i> Rechercher des sons de différentes tessitures, intensités, siffler, racler la gorge, gronder, etc. L'intensité doit être faible d'abord, pour que les propositions soient variées. Il faut éviter les sons qui « font mal » à la gorge. Par exemple, imaginer « le vent ».</p> <p>Les enfants « arbres » sont pieds nus, bien ancrés dans le sol, le corps est droit (idée du tronc) les bras sont souples. Quand le vent souffle, seul le « tronc » se balance doucement devant, derrière et sur les côtés. L'amplitude du mouvement est réduite puisque les pieds sont attachés au sol. Les « souffleurs » font varier la force du vent, de la bise à la tempête et réussissent finalement à déraciner les arbres. Autres exemples : la ville, la pluie, la mer, la vie quotidienne...</p>	
C2 C3	<ul style="list-style-type: none"> • Machine sonore <p><i>Objectif : Créer un univers sonore à plusieurs, écouter et composer avec les autres (groupes de 5 à 6 enfants)</i> Les enfants sont regroupés en grappe de raisin face au public. Chaque enfant propose un geste et un son. Les propositions s'ajoutent les unes aux autres puis s'enchaînent de plus en plus rapidement. La machine s'emballe, s'effondre et se reforme. Prolongements : proposer un champ thématique pour la machine : les animaux de la ferme, la ville, ...</p>	
C3	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un univers sonore avec des mots <p><i>Objectif : Créer un univers sonore à plusieurs, écouter et composer avec les autres (groupes de 5 à 6 élèves)</i> Choisir un ou plusieurs textes où l'auteur a choisi de réaliser des effets de répétition où la musicalité du texte est très présente. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les fleurs du papier, Jean Tardieu - Discours fou, Karel Appel - Je hais les haies, Raymond Devos - Parfois, Jean-Claude Touzeil - etc. <p>Les élèves mettent en voix le texte en trouvant différentes façons de dire les parties répétitives : à une ou plusieurs voix, en sourdine, en faisant varier les intentions, en se répondant, en scandant, en rythmant les mots, en se chevauchant, ... Ces parties répétitives associées à des effets de diction renforcent la musicalité</p>	

	<p>au texte ainsi que le plaisir que l'on a à le dire et à l'entendre. <i>Prolongements possibles :</i> On peut également ajouter des déplacements, des gestes. On peut introduire la dimension du public en fixant une des formes proposées.</p>
C2 C3	<ul style="list-style-type: none">• Composer un univers sonore avec différents matériaux <p>-La campagne peut symboliser la joie de vivre: sifflements (chant des oiseaux), bruissements des feuillages (avec du papier), eau qui coule (d'un récipient à l'autre, souffle du vent ; rires ... Sur cet univers sonore, on peut, par exemple, mettre en voix la fable <i>Le chêne et le roseau</i> de Jean de La Fontaine, les différents vers étant dits par plusieurs élèves.</p> <p>-Le royaume des Morts de la mythologie : voix cavernes (utiliser des récipients en terre ou métalliques), chuchotements, cris, résonances (échos), ... La musique peut renforcer le caractère mystérieux, inquiétant, joyeux, ...</p> <p>-L'eau peut être signifiée par des bruits de bouche « plic, ploc » d'intensité et de rythme différents, par des instruments de musique (type bâton de pluie, xylophone,...), ou tout simplement par de l'eau qui coule dans un récipient.</p> <p>Textes (ou extraits) possibles: <i>Histoire courte d'une goutte</i>, Béatrice Alemagna, Autrement <i>Bon voyage petite goutte</i>, Anne Crausaz, Memo <i>La pluie</i>, Pierre Morhange (poème) <i>Le petit soldat de plomb</i>, Andersen <i>Perlette</i>, Père Castor Flammarion</p> <p><i>Prolongements possibles :</i> On peut introduire la dimension du public en fixant une des formes proposées.</p>