

 		<b>DIRE UN TEXTE COURT À PLUSIEURS VOIX</b>	
Mars 2015	Ateliers « corps, espace, voix, texte »		Fiche n° 7
Préambule	<p><b>Le texte est travaillé en classe entière, dans le cadre d'un projet lecture-écriture à partir d'un album d'Anthony Browne : Une histoire à quatre voix.</b>  <b>Pour cette séance, le texte est d'abord lu collectivement et replacé dans le contexte du récit. La compréhension générale du texte a déjà été réalisée (narrateur, éléments explicites, inférences, ...)</b>            (Cette séance a été expérimentée dans la classe de CM1 de Cindy Chaplain à Vivoin)</p>		
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dire un texte à haute voix ;</li> <li>- mémoriser grâce au travail de groupe ;</li> <li>- prendre la parole, justifier son point de vue au sein d'un groupe ;</li> <li>- définir des critères d'observation du travail de plateau ;</li> <li>- observer les autres et donner des conseils avec bienveillance</li> </ul>		
Durée	40 min		
Echauffement (5 min)	-Le courant électrique (Fiche n°1) -Toilette (Fiche n°1)		
Niveau C2 C3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les élèves sont répartis en cercle. Chaque élève mémorise une partie de texte :  <i>J'avais besoin de prendre l'air / alors moi et Réglisse, on a emmené le chien au parc. / Il adore le parc. / J'aimerais bien avoir la moitié de son énergie./ etc.</i></li> <li>2. Le texte est répété une ou deux fois jusqu'à ce que le groupe classe ait bien mémorisé tout le texte travaillé.</li> <li>3. Les élèves sont répartis par groupes de 5 ou 6 de façon à ce qu'ils aient des phrases complètes à dire. Par exemple :            -groupe 1 : "J'avais besoin → énergie. "            -groupe 2 : "Je me suis → non ?"            -groupe 3 : "Puis ce fut → du chemin."            -groupe 4 : même chose que le groupe 2</li> <li>4. Les élèves vérifient qu'ils sont capables de dire de mémoire les phrases.</li> <li>5. L'enseignant désigne dans chaque groupe l'élève qui arbitrera le déroulement du travail et qui tranchera en cas de désaccord.</li> <li>6. Consigne : « Dans chaque groupe, vous disposez de 5 minutes pour chercher une façon de mettre en voix et en espace les 2 ou 3 phrases. Chaque élève doit prendre la parole, il est possible de dire des morceaux de phrases à plusieurs voix. »</li> <li>7. Chaque groupe présente son travail, les élèves sont remerciés pour leur prestation par l'enseignant-e puis ils s'assoient devant les élèves- spectateurs.  <b>L'enseignant guide les échanges en commençant toujours par les critères observables et les aspects positifs:</b>            « – Ont-ils respecté la consigne?            – Ont-ils bien restitué le texte ?            – Qu'avez-vous trouvé d'intéressant dans ce qui a été proposé ?  <i>(éléments de réponse : concentration, placement du regard, écoute des autres membres du groupe, articulation, intensité de la voix, originalité des propositions, prise en compte des groupes de sens,...)</i>            – Ils vont recommencer. Quels conseils pouvez-vous leur donner pour progresser ou modifier ce qui a été proposé ? »</li> </ol>		

	<p><i>(éléments de réponse: développer une proposition intéressante, changer de disposition, parler en chuchotant, et.)</i></p> <p>L'enseignant formule une deuxième consigne, en prenant en compte ce qu'on dit les spectateurs et en changeant un ou deux éléments par rapport à la première fois, par exemple :</p> <p>« Vous recommencez. Cette fois, vous parlez plus fort et vous faites bien attention à bien placer votre regard en direction du secret.*»</p> <p>* Le secret est un point fixe placé dans la salle sur lequel on peut se focaliser.</p> <p>8. Les élèves disent à nouveau leur texte. Les spectateurs vérifient qu'ils ont bien pris en compte les indications données dans la consigne. Puis l'enseignant-e remercie le groupe acteur pour son travail.</p> <p>9. Les groupes présentent tour à tour leur travail. On peut comparer les propositions de deux groupes ayant le même texte en indiquant qu'il y a toujours plusieurs façons de dire un même texte. A chaque fois, l'attention des spectateurs est sollicitée : ils doivent respecter le travail de ceux qui travaillent sur le plateau et ils doivent trouver des arguments pour élaborer une critique constructive.</p> <p>10. En fin de séance, on dégage deux ou trois règles importantes pour le bon fonctionnement de la mise en voix et en espace. Ces règles sont affichées et seront complétées au cours des séances suivantes. (Il faut néanmoins remarquer que, même si les règles sont affichées et connues, il faudra du temps aux élèves pour les intégrer !)</p>
Texte de référence	<p>2<sup>ème</sup> voix dans <b>Une histoire à quatre voix</b>, Anthony Browne, école des Loisirs (début du récit)</p> <div data-bbox="391 1243 545 1451"></div> <p><i>"J'avais besoin de prendre l'air, alors moi et Réglisse, on a emmené le chien au parc. Il adore le parc. J'aimerais bien avoir la moitié de son énergie. Je me suis installé sur un banc et j'ai consulté les offres d'emploi. Je sais que c'est une perte de temps, mais on a tous besoin d'un petit fond d'espoir, non ? Puis ce fut l'heure de rentrer. Réglisse m'a bien remonté le moral. On a bavardé gaiement tout le long du chemin."</i></p> <p>Cet album permet de nombreuses pistes en production d'écrits et en Arts visuels.</p>