

CYCLE 1 : « JEUX DE MAINS »

Préparation vocale : jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance. (Voir fiches généralités)

- Respiration abdominale
- Détente expresse
- Jeux de sirènes en jouant avec les nuances ; piano (doux) / fort

Rythme : repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur toutes les parties du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à « Jeu de mains » puis « jeu de vilain » suivant le niveau de la classe.

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

Participation à un projet collectif en respectant des règles.

Présentation de sa production dans un lieu

Ouverture à des expériences sensibles variées

Apprentissage du chant : avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

« JEUX DE MAINS »

Verbalisation de ses émotions

Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

Repérage des éléments communs à des œuvres

Expression orale sur une œuvre pour la présenter

Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.

Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués

Création : proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Jouer avec sa voix, son corps, une formule rythmique pour explorer des nuances :

Fort / piano (doux)

Interpréter en chœur le chant dans un lieu autre que sa classe / Présenter sa création ou/et son évolution corporelle.

Déroulement :

Rencontre : écouter le chant durant la semaine précédente (atelier libre)

Mise en situation / Motivation : écouter le chant tous ensemble une nouvelle fois. Qu'avez-vous entendu ?...Dire pourquoi l'on va apprendre ce chant.

Action : apprendre le refrain et mimer les actions des couplets en les écoutant (possibilité de les voir sur internet) / Retour sur action : Qu'avons-nous fait ? Qui peut chanter ce que l'on vient d'apprendre ?

Trace : La partition du chant avec dessins ou à illustrer (suivant le niveau de la classe).
Chanter le chant très régulièrement jusqu'à une bonne appropriation.