

Préparation vocale

Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuances (voir fiches généralités)

Détente du corps et respiration abdominale : vidéos site DSDEN 72

Vocalise :

Jouer en imitant les miaulements du chat :

1. Répéter plusieurs fois ces « miaou » en changeant d'expression (joyeux, triste, en colère)
2. Reprendre ces miaulements en jouant avec l'intensité : voix chuchotée, voix normale et voix forte.

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

« La chanson de mes doigts »

Texte et musique
Jean-Marie GOUGEON et Cyril FROGER

Apprendre le chant

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

Rencontre : écouter le chant durant la semaine précédente (atelier libre).

Mise en situation / Motivation : écouter le chant tous ensemble une nouvelle fois. Qu'avez-vous entendu ? De quoi parle-t-on ? Dire pourquoi l'on va apprendre ce chant.

Action :

- Pour ce chant :
 - ♪ Demander aux élèves de vocaliser sur le mot « doigt » en chantant sur les 5 notes ascendantes : do, ré, mi, fa, sol, du milieu du clavier, puis descendantes : sol, fa, mi, ré, do et en changeant d'expression (gai, triste, en colère...)
 - ♪ Apprendre le chant en utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments.
 - ♪ Ecouter plusieurs fois pour relever les mots où on entend le son « oi » et reconstituer oralement le texte de chaque vers, puis le chanter.
 - ♪ Répéter plusieurs fois chaque strophe pour mémoriser en faisant varier les paramètres su son (intensité, timbre (triste, en colère...)).

Rythme

Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe.

Apprendre la formule rythmique correspondant à « Appelle-moi » en frappant dans les mains :

- ♪ **Dire** en rythme « Appelle-moi »
- ♪ **Le dire et le frapper**
- ♪ **Le frapper** seulement.

Trace :

- ♪ Enregistrement du chant.
- ♪ Partition.
- ♪ Les phrases du jeu vocal.