

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

SUR MA MENOTTE

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal, sur une idée de Nicolas Saddier
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1
Thèmes	Le temps, Le corps
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

Je cherchais une idée pour une chanson très simple, sur quelques notes, pour les plus petits. Nicolas Saddier a proposé le schéma d'une chanson à chanter sur les doigts de la main, où chaque doigt jouerait le rôle de la touche d'un clavier : d'abord sur une note, puis deux, etc. La rime bienvenue entre « note » et « menotte » qui conclut la chanson fait le pont entre les deux univers, celui de la musique et celui de la main de l'enfant. On peut penser que c'est « *do, ré, mi, fa, sol* ». Ce sont effectivement les cinq premiers degrés d'une gamme, mais, dans cet arrangement la note de départ est ré pour éviter d'être dans les graves de la voix des petits. Et on peut même prendre encore plus aigu. Faites des essais de note de départ avec *ré, mi* ou *fa* et écoutez comment ça sonne avec vos élèves.

Dans ce petit chant très simple, il y a à la fois, pour les élèves de maternelle, la matérialisation des cinq premiers degrés de la gamme, un jeu de doigts qui demande de la concentration et le fait de compter jusqu'à cinq. Pour les tout-petits, c'est un chant de nourrice qui est joué dans leur main, par un adulte, un frère ou une sœur.

ANALYSE MUSICALE

Chanson sur une, puis deux, puis trois, puis quatre, puis cinq notes, comme le décrivent les paroles.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

La menotte peut être chantée par un adulte dans la main d'un petit enfant ou par l'enfant dans sa propre main. Dans le premier cas on termine par « Je chante sur **ta** menotte » et dans le second par « Je chante sur **ma** menotte ».

La main gauche tournée vers soi, l'index de la main droite frappe le pouce en rythmant les syllabes sur « Je chante une note... ». Puis le pouce et l'index sur « Je chante deux notes », etc. La main gauche est donc le clavier sur lequel on joue les cinq notes de la chanson.

C'est très simple, mais il y a quelques pièges dans le cheminement : en cas de doute, l'enseignant qui n'est pas sûr de son oreille doit contrôler sur la partition avant d'apprendre le chant aux élèves (voir également la vidéo). Pas besoin de vraiment savoir lire la musique : on peut suivre la correspondance doigt/note.

Pour les plus grands, quand le jeu de doigts est bien assimilé, on peut imiter le son d'un instrument à la place des paroles, pour renforcer l'aspect jeu sur un clavier. Puis on peut

proposer de jouer sur un carillon ou un vrai clavier (mettre des gommettes de couleur différentes sur les 5 touches) en chantant...

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani