



Fiche préparatoire au projet pédagogique pour une classe de cycle 1

élaborée par les enseignants de cycle 1 lors du 2^{ème} présentiel
de la formation *Mise en œuvre du PEAC* du mercredi 28 mars 2018

Avant la visite	Pendant la visite	Après la visite
<p>→ Mise en place d'une collection de chaussures apportées par les élèves, sans consignes, puis petit à petit, la collection s'enrichit par apport des uns et des autres en questionnant les parents, les grands-parents... Collection au fil du temps, de tous les pays,...</p> <p>→ Journées Chaussons</p> <p>→ Lecture de contes et apprentissage de chansons ou de comptines autour de la chaussure et de la cordonnerie</p> <p>→ Rencontres avec des œuvres de référence</p> <p>→ Faire des ateliers sensoriels autour du toucher pour le vocabulaire (lisse, doux, rugueux,...)</p> <p>→ Faire émerger les premières représentations sur ce que l'on peut trouver dans un musée de la chaussure, créer un horizon d'attente et préparer les élèves à être des spectateurs éclairés</p> <p>→ Travail sur les empreintes</p> <p>→ Travailler sur les animaux qui produisent du cuir : les nommer, les identifier, les caractériser...</p> <p>→ Activités de tri de chaussures pour faire émerger le vocabulaire</p>	<p>→ Les pôles tactiles</p> <p>→ Visite de la partie <i>Chaussures du monde</i> et <i>Chaussures de différents types</i></p> <p>→ Présentation de quelques machines</p> <p>→ Les trois ateliers : - Cuir et Animaux - Empreintes - Contes</p> <p>→ Valider ou invalider les hypothèses faites lors de la préparation de la visite</p> <p>→ Prises de vue photographiques</p> <p>→ Demande pour faire une visite guidée en petits groupes avec une médiatrice (préparation anticipée avec elle) : les sabots, les cuirs, le jeu des intrus, les métiers de la chaussure, les machines</p> <p>→ Atelier <i>Tri de chaussures</i></p> <p>→ Collage de cuirs pour agir et toucher les différentes textures</p>	<p>→ Détournements artistiques et œuvres autour des empilements de chaussures</p> <p>→ Observations de chaussures et de leurs spécificités (talons, graphismes décoratifs, cuir,...)</p> <p>→ Travail sur les nuances de couleur</p> <p>→ Empreintes de chaussures puis aller vers celles des animaux (cf. album « Qui est passé par là ? » de Britta Teckentrup)</p> <p>→ Rencontres avec des œuvres de référence sur la chaussure, le lacet, la boîte,...</p> <p>→ Faire participer les élèves à l'accrochage des œuvres dans l'école dans les choix d'espace et de disposition... Faire le lien avec le musée et la disposition des œuvres...</p>